بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر - الدمام

٢٠ صفحة

اشتراك غير مخصص للبيع

الجمعة ١٨ رمضان ١٤١٠هـ - ١٣ ابريل (نيسان) ١٩٩٠م - العدد ٦١٤٦ - السنة السادسة والعشرون

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 13 APRIL 1990 NO. 6146

وصلا لعادته في كل عام
خادم الحرمين الشريفين يصل مكة المكرمة



جدة - واس :

غادر بحفظ الله ورعايته خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود الرياض الساعة الثانية عشرة من مساء امس الاول متوجها بسلامة الله الى مكة المكرمة لقضاء بقية شهر رمضان المبارك بجوار بيت الله الحرام وصلا لعادته حفظه الله في كل عام .

وكان في وداع خادم الحرمين الشريفين في مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز ال سعود وصاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وقد وصل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة الساعة الواحدة والنصف .

وكان في استقباله ايده الله في المطار صاحب السمو الملكي الامير سعد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل وصاحب السمو الملكي الامير فواز بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة واصحاب السمو الملكي الامراء ومعالي قائم مقام جدة الامير عبدالرحمن السديري وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

بعد ذلك واصل خادم الحرمين الشريفين طريقه بسلامة الله الى مكة المكرمة حيث وصل بحفظ الله ورعايته الى قصر الصفا عند الساعة الثانية والنصف من فجر امس حفظ الله خادم الحرمين الشريفين نصرا وسندا للاسلام والمسلمين .

وقد وصل في معية خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز ومعالي رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر ومعالي المستشار الخاص لخادم الحرمين الشريفين الاستاذ ابراهيم العنقري ومعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر ومعالي رئيس المراسم الملكية محمد ال الشيخ ومعالي رئيس الشئون الخاصة الاستاذ عبدالله بن عمار ومعالي وكيل رئيس الديوان الملكي الاستاذ عبدالوهاب العيسى ومعالي السكرتير الخاص لخادم الحرمين الشريفين الاستاذ محمد السليمان ومعالي المستشار بالديوان الملكي الاستاذ محمد العنل ومعالي رئيس شئون البادية الاستاذ ابراهيم السويلم وقائد الحرس الملكي الفريق اول ركن عبدالله التمله .

كلمة اليوم



اللعبة المفقودة

جاء فشل شمعون بيريز زعيم حزب العمل في تشكيل حكومة اسرائيلية جديدة جاء ليقدم دليلا جديداً على ان عملية السلام في الشرق الأوسط تدور في حلقة مفرغة اطرافها مفقودة واهدافها مفقودة وبالتالي فان نتائجها مفقودة .

اللعبة التي تحدث الآن يبدو بطلاها مثل كل الأساطير الاغريقية القديمة احدهما بطل للسلام وهو بيريز والآخر بطل للحرب وهو اسحاق شامير ويجب أن ينحاز المتفرج بالطبع الى واحد من الطرفين ومن المؤكد انه سيكون في هذه الحالة بيريز .

غير ان بيريز الذي تبدو ملامحه الخارجية كما لو كان داعية سلام ليس إلا واحداً من أكثر الساسة الاسرائيليين دهاء واقلهم استعداداً للاعتراف بأي حق من الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .. فلم يثبت على مدار السنوات الماضية ان بيريز تحدث عن حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير او انه ألمح الى ان القدس عربية او حتى انه جال في خاطره في يوم من الأيام ان ينسحب من شبر واحد من الأراضي العربية .

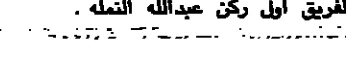
وحتى لو افترضنا جدلا ان بيريز يرغب في التوصل الى سلام حقيقي فهل يستطيع ان يحقق ذلك بينما لن يتمتع في احسن الأحوال إلا بأغلبية صوتين ؟ ذلك اذا نجح اصلا في تشكيل حكومة واذا استطاعت هذه الحكومة الصمود لأكثر من ستة اشهر وهي ادنى فترة زمنية ممكنة لاحراز تقدم حقيقي في مفاوضات السلام في الشرق الأوسط .

ان بيريز بحكومته الجديدة لن يكون قادرا على تقديم مبادرات جادة لأن السلام لا يمكن ان يعتمد على اغلبية صوت واحد في البرلمان من السهل شراؤه بأي ثمن او تغيير موقفه لأي سبب من الأسباب مثلما حدث في محاولة بيريز الأخيرة لتشكيل حكومة .

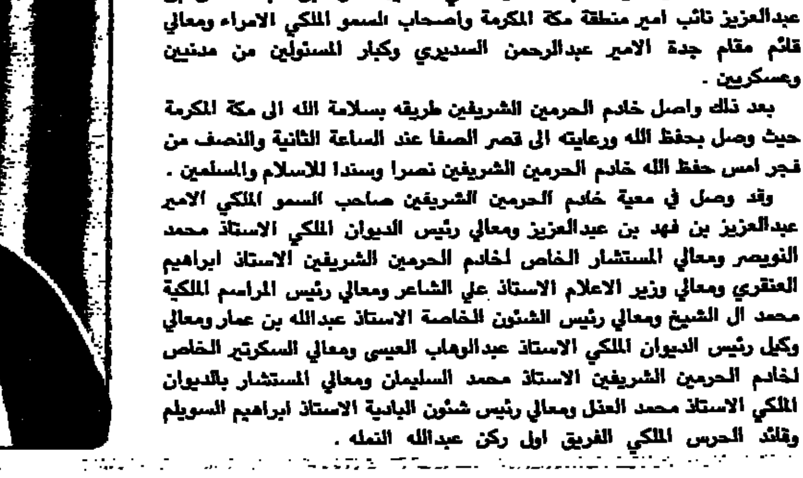
والاحتمال الأرجح ان حكومة بيريز ستكون مجرد حكومة انتقالية حتى موعد اجراء انتخابات جديدة وذلك ستكون له مميزات عديدة بالنسبة الى اسرائيل التي ترغب في كسب مزيد من الوقت .. لأنه كلما طالت الفترة الزمنية كلما حدثت تطورات غير متوقعة ليس آخرها تدفق اليهود السوفييت وليس آخرها الحملة الظالمة ضد العراق وليس آخرها الاستفزاز المتكرر للأردن .. الشيء الوحيد الذي يمكن ان يكون آخر التطورات غير المتوقعة هو ان يكون بيريز بحق رجلا للسلام .

اليوم

● في حراسة الشرطة الاسرائيلية



اليهود المتطرفون يرتكبون جريمة جديدة في ...



القدس المحتلة - الوكالات :

اندلعت المظاهرات الصاخبة في القدس المحتلة امس حيث قام المواطنون الفلسطينيون وعلى راسهم بطريرك القدس للروم الارثوذكس ذيودوروس بمظاهرة في القدس القديمة احتجاجاً على استيطان عائلات يهودية في بناية بالقرب من كنيسة القيامة في البلدة القديمة .. بينما شل اضراب عام التجار حارة النصارى في المدينة احتجاجا على عمليات الاستيطان .. التي تحيرت لأول مرة منذ احتلال اسرائيل للقدس عام ١٩٦٧م .

وكان اكثر من ملثي مستوطن اقتحموا بعد ظهر امس الأول بناية فندق « ماريوحنا » الذي تملكه بطريركية الروم الارثوذكس الواقعة وسط « حارة النصارى » بالقرب من كنيسة القيامة ومسجد عمر بن الخطاب وذلك بحماية الشرطة الاسرائيلية .

واضافت المصادر الفلسطينية ان قوات كبيرة من الشرطة الاسرائيلية وحرس الحدود اطلقوا قنابل مسيلة للدموع وانهالوا ضربا على المتظاهرين مما ادى الى اصابة عدد من المشاركين بجروح او حالات اختناق نتيجة استنشاق الغازات .

وذكر متحدث باسم الشرطة الاسرائيلية ان الشرطة عمدت الى اعتقال عشرة من الشبان الفلسطينيين بتهمة القاء الحجارة على قوات الأمن .

وندد فيصل الحسيني احدى الشخصيات الوطنية الفلسطينية في تصريح نقلته الاذاعة الاسرائيلية « بالوحشية غير المبررة للشرطة » .

وقد توقفت الكنائس صباح أمس عن قرع الأجراس فيما ساد مدينة القدس توتر شديد .

وقال بطريرك الروم الارثوذكس ديودوروس الأول الذي تزعم المسيرة ان رجال الشرطة اوقعوه على الارض وكسروا ايقونة كان يلبسها .

وقال البطريرك ديودوروس « انني اشعر بالاهانة وأدين كل هذه الأعمال .. ان هذا الاسبوع هو اكثر الاسابيع قداسة عند المسيحيين وقد انتهك اليهود قدسية احتفالاتنا » .

وقد احتجت البطريركية اليونانية الارثوذكسية على هذا الاحتلال وقالت ان المباني تابعة لها وتعرف باسم تكية القديس يوحنا في حين يزعم المستوطنون - الذين ينتمون الى معاهد لاهوتية دينية متطرفة قائمة في المدينة القديمة انها كانت ملكا لهم من قبل .

وقال راديو اسرائيل ان كثيرا من الرهبان لجأوا الى احدى الكنائس القريبة وان رجال الشرطة اطلقوا عليها الغاز المسيل للدموع ايضا .

من جهة أخرى ذكرت الشرطة اللبنانية امس الخميس ان الجيش الاسرائيلي طرد اربع عائلات من بلدة شبعا في اقصى جنوب لبنان على مقربة من الحدود مع فلسطين المحتلة ليواصل بناء طريق ترتبط بشبكة الطرق في شمال اسرائيل .

واوضح المصدر نفسه ان هذه العائلات التي تملك مزرعتين مساحتهما الاجمالية اربعون كيلومترا مربعا طردت بالقوة يوم الثلاثاء الماضي واقتيدت الى شمال « الحزام الأمني » الذي انشأته وتحتله اسرائيل في لبنان .

وكانت الحكومة اللبنانية أعلنت في الرابع والعشرين من مارس انها قدمت شكوى الى الأمم المتحدة احتجاجا على « أعمال الضم » التي تقوم بها اسرائيل في منطقة شبعا .

وفي ابريل ١٩٨٩م طرد ١٥٠ مزارعا من هذه المنطقة وصادرت اسرائيل أراضي اربع عشرة مزرعة في شكل تدريجي منذ ١٩٦٨م .

ويبلغ طول الطريق التي تقوم اسرائيل بانشائها ١٢ كيلومترا وهي ترتبط بشبكة الطرق في شمال اسرائيل وتتوغل بين اثنين وخمسة كيلومترات داخل الأراضي اللبنانية .. وكانت اسرائيل قد ضمت في يونيو الماضي عشرين كيلومترا مربعا في منطقتين حدوديتين آخريين في جنوب لبنان لانشاء طرق عليها .

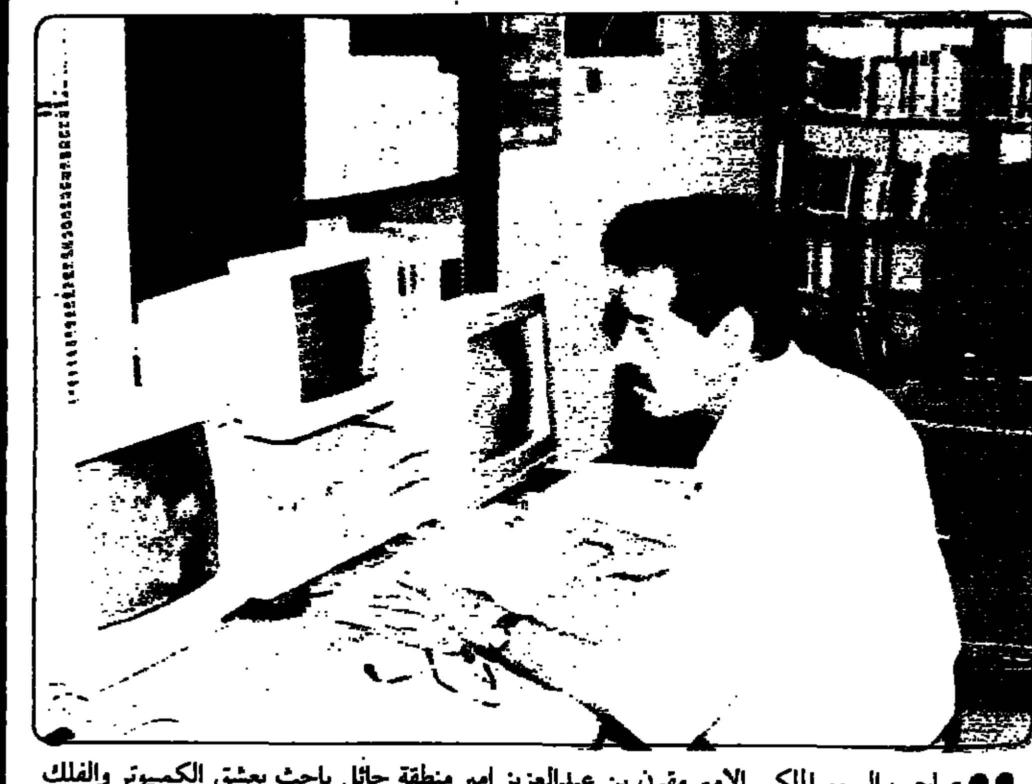
سمو ولي العهد يرعى غداً مهرجان نادي الفروسية

الرياض - سعود الكليب :

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية مساء غد السبت الموافق ١٩/٩/١٤١٠هـ المهرجان الرياضي والتكريمي بمناسبة مرور ربع قرن على تأسيس وبداية نشاطات النادي منذ عام ١٣٨٥هـ واختتام فعاليات النشاط الرياضي للاعضاء لهذا الموسم ..

صرح بذلك لـ « اليوم » الاستاذ راشد بن عبدالمحسن الزنيدي مدير عام نادي الفروسية والذي رحب بتشريف سموه الكريم ورعايته لهذه المناسبة الغالية التي يسجلها التاريخ لهذا الصرح الكبير الذي يهتم بهذا التراث والرابط القوي مابين الماضي والحاضر والذي أصبح اليوم هواية الجميع وملتقى لأبناء هذا الوطن ..

وأضاف الزنيدي بأن سموه الكريم حفظه الله سيتفضل بتكريم أصحاب السمو والمعالي والسعادة أعضاء مجلس الادارة السابقين والحاليين ومدراء النادي منذ انشائه كما سيقوم سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين في نهائيات نشاطات الالعاب الرياضية .



●● صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل باحث يعشق الكمبيوتر والفلك والنبات والأرض .

« طالع ص ٩ »

العواصم - الوكالات :

ذكرت انباء صحفية ان الرئيس المصري حسني مبارك يسعى حاليا من اجل عقد قمة خماسية تضم الرئيس العراقي صدام حسين والرئيس السوري حافظ الاسد والعاهل الاردني الملك حسين والرئيس الليبي معمر القذافي بالاضافة له وذلك في اطار الجهود المصرية لانهاء الخلاف العراقي السوري من اجل مواجهة التحديات التي تواجه الامة العربية في الفترة الراهنة .

ونسبت صحيفة الاتحاد الى مصادر وصفتها بانها مقربة قولها ان الرئيس مبارك طرح خلال لقاءاته الاخيرة مع كل من الرئيس العراقي والعاهل الاردني وكذلك مع الرئيس السوري والليبي مسألة انهاء الخلاف السوري - العراقي .

واوضحت هذه المصادر انه رغم موقف العراق وسوريا فان الوساطة المصرية - الاردنية - الليبية نجحت في اقناعهما بوقف الحملات الاعلامية المتبادلة مشيرة الى ان موقف سوريا بادانة وشجب التهديدات المعادية للعراق قد ساعد على تحسن الاجواء بين البلدين وان زيارة الرئيس مبارك لدمشق المقررة في الاسبوع الاخير من الشهر الحالي ستواصل تحقيق اهدافه وبحث امكانية عقد القمة الخماسية .

وفي القاهرة قالت صحيفة الوفد ان مؤتمر قمة سيعقد في بداية شهر مايو القادم بين الرئيسين العراقي صدام حسين والسوري حافظ الاسد يتم في ختامها اعلان المصالحة بين البلدين وعودة العلاقات الدبلوماسية بينهما .

وقالت صحيفة الوفد نقلا عن مصدر وصفته بأنه مسؤول توقعه بعقد هذه القمة في القاهرة وعمان وسوف يشهدها الرئيس المصري حسني مبارك والملك حسين عاهل الاردن .

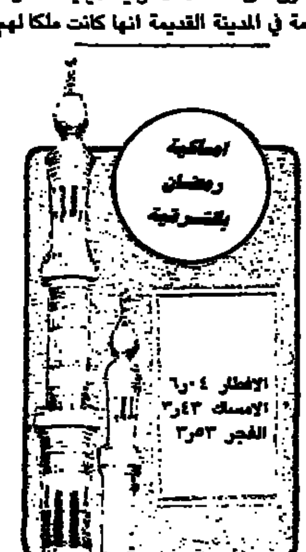
■ حسني مبارك ■

وقال المصدر ان الرئيسين مبارك والاسد سيعقدان لقاء في دمشق بعد اجازة عيد الفطر المبارك لبحث الترتيبات النهائية لعقد القمة المرتقبة والاتفاق على بيانها الختامي .. كما يبحث الرئيس مبارك الدور السوري المرتقب لدفع عملية السلام في الخليج بين ايران والعراق من ناحية ومصر وايران من ناحية اخرى .

اما في الدوحة فقد ذكرت صحيفة الراية القطرية ان مصر تجري اتصالات دبلوماسية مع الدول العربية حاليا تستهدف عقد قمة عربية طارئة بالقاهرة خلال شهر يونيو القادم لمناقشة التطورات الحالية في منطقة الشرق الاوسط . وعلى رأسها تصاعد التهديدات الاسرائيلية ضد الاردن والعراق وهجرة اليهود السوفييت الى الاراضي المحتلة والوضع في لبنان وقرار الكونجرس الامريكي بالاعتراف بالقدس المحتلة عاصمة للكيان الاسرائيلي .

ونقلت الصحيفة عن مصادر وصفتها بانها مطلعة قولها انه تم اختيار شهر يونيو موعدا للقمة المقترحة حتى يكون الرئيس المصري حسني مبارك قد عاد من زيارته المرتقبة للاتحاد السوفييتي « التي يتوقع اتمامها في شهر مايو القادم وكذلك اتمام الزيارة التي سيقوم بها بعض القادة العرب للولايات المتحدة في نفس الفترة .

واشارت الصحيفة الى ان مصر ابلغت الامين العام للجامعة العربية بهذا الاقتراح وتوقعت ان يتم عقد القمة في قاعة الاجتماعات الرئيسية بمقر جامعة الدول العربية بالقاهرة بعد ان تم اعداد المقر وتجديده .. اضافة الى الانتهاء من المقر الخاص للامين العام .



دراسة رد أموال صغار المودعين في الريان

القاهرة - ق ن ا :

نفت مصادر قضائية مصرية عليا ما ذكرته بعض الصحف المصرية بشأن رفض مقترحات احمد الريان صاحب شركات الريان لتوظيف الاموال لتسوية ديون المودعين .

واكدت هذه المصادر لصحيفة الوفد المصرية امس ان المستشار جمال شومان النائب العام لم يرفض المقترحات التي قدمتها اليه اللجنة المشكلة من فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي والدكتور عبدالصبور شاهين وممدوح الوسيمي محامي الريان .

كما اكدت استمرار اللجنة التي شكلها النائب العام برئاسة نائبه المستشار محمد حلمي خليفة في دراسة المقترحات التفصيلية لكيفية اعادة تشغيل محلات الذهب والماكولات وبعض مصانع الريان

كما تبحث اللجنة المرحلة الاولى من برنامج رد اموال صغار المودعين . ومن المنتظر ان تقدم اللجنة تقريرا نهائيا خلال اسبوع الى النائب العام لعرضه على الرئيس المصري حسني مبارك للتصرف في القضية .

جورباتشوف يحذر من اندلاع حرب أهلية

موسكو - ا ف ب :

نقلت صحيفة البرافدا السوفياتية امس الخميس تصريحات للرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشيف، امام مؤتمر الشبيبة الشيوعية الكومسوموا اكد فيها ان تفتت الاتحاد السوفياتي يمكن ان يؤدي الى حرب اهلية والى مجزرة دموية .

وقال غورباتشيف في تحذير شبه مكشوف الى المسئولين الليتوانيين بعد شهر من اعلان استقلال ليتوانيا في ١١ مارس الماضي اقول لكم بصراحة اذا بدانا بالانقسام فاننا سنشهد حربا اهلية ومجازر دموية لن نتوصل الى الخروج منها جميعا .

ولتدعيم تصريحاته اكد غورباتشيف ان ٦٠ مليون شخص في الاتحاد السوفياتي يعيشون خارج حدود جمهورياتهم الام .

واضاف سنصدر القوانين تلو القوانين لنجدد اتحادنا .

الهـــراوي
اتفاق الطائف وجد ليطبق وسوف ...

الكويت - كونا :

رفض الرئيس اللبناني الياس الهراوي في حديث صحفي فكرة التدخل العسكري لانهاء حالة تمرد الخارجين على الشرعية في بيروت الشرقية .

وتعهد الرئيس الهراوي في حديث صحفي بدخول بيروت الشرقية سلميا لوقف الصراعات العبثية .. واعادة سلطة الدولة اللبنانية عليها وانهاء حالة القتال دون اشتراكنا في المعارك كفريق ثالث .

واكد على اهمية اعادة بناء الجيش اللبناني وتجهيزه باحدث الاسلحة للقيام بمهماته الوطنية والدفاع عن وحدة الاراضي اللبنانية .

وقال ان رهاننا الان على بناء الجيش الشرعي حتى يتمكن من اعادة تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٤٢٥ حتى نربح الجنوب اللبناني .

ويدعو القرار الدولي رقم ٤٢٥ الى انسحاب اسرائيل من كافة الاراضي اللبنانية واحترام الحدود الدولية للبنان .

ودعا الرئيس الهراوي العرب للمساعدة في بناء جيش الشرعية في لبنان ليصبح لنا قوة ذاتية قادرة على القيام بمهماتها الوطنية ..

وقال ان اتفاق الطائف الذي اقره نواب لبنان بالمملكة العربية السعودية في العام الماضي وجد ليطبق وسوف نطبقه .. وتوصلنا بفضله الى انتخاب رئيس الجمهورية .. ومن يرد تعديله فليتفضل الى طاولة الحوار وليقنع الاخرين فلبنان دولة ديمقراطية وستظل .

وقال ان اية تسوية مع قائد الجيش اللبناني السابق العماد ميشيل عون وقائد القوات اللبنانية الكتائبية الدكتور سمير جعجع يجب ان تنطلق من اعترافهما بأن وثيقة للوفاق اللبناني التي اقرها النواب في الطائف هو الحل الملائم للبنان .

واردف قائلا بهذا الاعتراف ينهي عون تمرده على الشرعية ويسلم لها ويرضى جعجع ببنود الطائف التي تنص على حل الميليشيات وبسط الدولة سلطتها على كامل الاراضي اللبنانية .. وعندها لا بأس في البحث في المواضيع السياسية مع اي فريق .

وقال ان السياسة الامريكية ودول اوروبا الغربية والفاتيكان حيال لبنان هي دعم الشرعية فيه والتاكيد على وحدة لبنان وسيادته واستقلاله .

واكد ان مسألة الرهائن المحتجزين في لبنان مرتبطة بالعلاقات المتوترة بين الولايات المتحدة وايران .. وحلها مرهون بمدى نجاح المحادثات الجارية حاليا لتسوية المسائل العالقة بينهما .

يوغسلافيا تؤكد عزمها اعادة العلاقات مع اسرائيل

بلغراد - كونا :

اشار وكيل وزارة الخارجية اليوغسلافية ميليفوي ماكسيش الى ان دبلوماسيا يوغسلافيا رفيعا سيغادر خلال الايام القليلة القادمة الى اسرائيل لبحث مسألة فتح مكتب اتصال يوغسلافي في الدولة اليهودية .

وابرز ماكسيش ردا على سؤال برلماني بأن مهمة الدبلوماسي اليوغسلافي هي الاتفاق لفتح مكتب الاتصال اليوغسلافي في اسرائيل والتي افاد بأن مهمته ستكون تطوير العلاقات الاقتصادية والثقافية والقنصلية بل والسياسية .. ولم يوضح وكيل وزارة الخارجية اليوغسلافية موعد فتح مكتب الاتصال اليوغسلافي الذي يعتقد بأن سيكون له صفة دبلوماسية محددة .

وقد اعترض على هذا في الجلسة البرلمانية اليوغسلافية عدد من البرلمانيين المتعاطفين مع اسرائيل وطالبوا بالاسراع باعادة العلاقات الدبلوماسية الكاملة بين يوغسلافيا واسرائيل منتقدين تردد الحكومة الفيدرالية في القيام بهذه الخطوة .

الجمود يسيطر من جديد على الوضع السياسي في اسرائيل

القدس - رويتر :

عادت الاحزاب السياسية الرئيسية في اسرائيل الى حالة الجمود مرة اخرى امس الخميس الامر الذي يعرقل جهود السلام في الشرق الاوسط ويجدد الدعوة لاجراء اصلاحات في النظام الانتخابي .

وبعد اربعة اسابيع من نجاح حزب العمل الاسرائيلي في كسر جمود الموقف بالاطاحة بالحكومة الائتلافية ادى التغير في التأييد والاستقالات الى العودة الى حالة التعادل القديمة التي كان كل من حزبي العمل وليكود يحظى فيها بتأييد ٦٠ عضوا في الكنيست والى تضاؤل فرص تفوق اي من الحزبين على الحزب الاخر في المستقبل القريب .

وكان البرلمان على وشك ان يبدأ امس الاول الاربعاء جلسة خاصة لاقرار حكومة جديدة يتزعمها حزب العمل عندما اعلن أحد مؤيدي شمعون بيريز زعيم حزب العمل البالغ عددهم ٦١ عضوا من اعضاء الكنيست المؤلف من ١٢٠ عضوا استقالته من البرلمان واعلن اخر انه سيصوت لصالح حزب ليكود .

ونقص بذلك عدد مؤيدي بيريز الى ٥٩ عضوا مقابل ٦٠ عضوا يؤيدون ليكود .

وقد وصل الامر الى ان السياسيين يقولون ان الطريق الى السلطة السياسية في اسرائيل يمر عبر منطقة بروكلين في نيويورك بعد ان عرقل اثنين من الحاخامين جهود شمعون بيريز زعيم حزب العمل لتشكيل حكومة جديدة .

وقال يوسي ساريد عضو البرلمان وعضو حركة حقوق المواطنين انها لحقيقة مروعة ان يكون يهودي عجوز يقترب من التسعين ويقيم في بروكلين هو الرجل الذي يشكل مصيرنا .

وكان واحد من اثنين من اعضاء البرلمان تخليا عن بيريز لمس الاول الاربعاء قد قال انه اذعن لضغوط من الحاخام مناحم شنيرسون ٨٨ عاما الذي لم يطأ بقدمه اسرائيل على الاطلاق ولكن كلمته لها قوة القانون على انصاره .

وقال الحاخام شنيرسون عضو طائفة لوبافيتش اليهودية انه يفضل حكومة برئاسة اسحق شامير زعيم حزب ليكود اليميني لان اسرائيل يجب الا تتخلى عن اي اراض عربية محتلة .

اخبار خليجية

وزير خارجية الكويت يتوجه الى الامم المتحدة نهاية الاسبوع

الكويت – ق ن ا :

يتوجه الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الى نيويورك في نهاية الاسبوع المقبل على راس وفد بلاده للمشاركة في الدورة الاستثنائية للجمعية العامة للامم المتحدة المخصصة لبحث التعاون الاقتصادي الدولي والتي تبدا يوم ٢٣ ابريل الحالي وتستمر ٦ ايام .

وذكرت وكالة الانباء الكويتية ان الشيخ صباح الاحمد سيلقي كلمة امام الدورة يتحدث فيها عن الاوضاع الاقتصادية العالمية ومخاطر استمرار مشكلة المديونية على الدول الفقيرة من اجل حل هذه المشكلة. ويعيد تمسك بلاده بمقترحات سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت حول هذا الموضوع والتي طرحها في كلمته امام الجمعية العامة في سبتمبر عام ١٩٨٨م .

وسيتوقف الشيخ صباح الاحمد وهو في طريقه الى نيويورك لفترة قصيرة في كل من جنيف وباريس .



● الشيخ صباح الاحمد

١١٪ معدل النمو الاقتصادي لسلطنة عمان

مسقط – واخ..

اكد امين عام مجلس التنمية العماني السيد محمد بن موسى اليوسف بان الموقف الاقتصادي لسلطنة عمان جيد ومطمئن بصفة عامة وان المؤشرات تدل على تحسن ملحوظ حيث بلغ معدل النمو ١١٪ في العام الماضي موضحا ان معدل النمو في القطاعات غير النفطية بلغ ٣٪ ويتوقع ان يصل الى ٥٪ خلال العام القادم.

وقال المسؤول العماني في تصريح صحفي نشر هنا امس لقد استطعنا ان نتجاوز فترة الثمانينات العصيبة بسلام وان توجيهات حكومة سلطنة عمان بضرورة مواجهة الازمة كانت بمثابة الامان لعبور تلك الفترة العصيبة التي تتطلب اتخاذ القرار مهما كان لمواجهة الانهيار المفاجيء لاسعار النفط.

واوضح ان سلطنة عمان استطاعت من خلال مجموعة الاجراءات التي تم اتخاذها في عامي ٨٦ و٨٧ ان تواجه الازمة دون حدوث ادنى اهتزاز في مستوى الخدمات التي تقدم للمواطنين.

واشار امين عام مجلس التنمية الى ان التحسن الذي طرا على اسعار النفط وبلغ سعره خلال العام الماضي نحو ١٦ دولارا للبرميل قد ساعد كثيرا في مواجهة الانفاق الحكومي وتقليل العجز بالاضافة الى تنشيط الحركة الاقتصادية مؤكدا انه تم التركيز على تطوير نسبة النمو بالقطاعات الانتاجية والخدمية.

وذكر بان الخطة الخمسية الرابعة للسلطنة ستعتمد في آخر العام الحالي وان اللجان المسئولة تعكف الان على اعداد الخطة وتعقد اجتماعاتها بصفة دورية موضحا بان وزارات الدولة تقوم حاليا باعداد الخطط القطاعية والاستثمارية لبرامجها القادمة.

وقال ان تحسن الدولار الامريكي خلال العام الماضي انعكس على الريال العماني وان ارتفاع الدولار امام الين الياباني ستظهر له اثار ايجابية على السوق في شكل رخص الاسعار حيث ان اغلب المواد المستوردة التي تصل السلطنة ترد من اليابان.

● السلطان قابوس

سياسة واقتصاد

العدو الإسرائيلي يجبر سكان جنوب لبنان على العمل في الأعمال الشاقة في إسرائيل

القدس – ا ف ب..

كانت جولييت تبدو شاردة امام كومة من الصحون تنظفها بحركة الية وهي تنقل بصرها بين العمل الذي تنصرف اليه من دون تركيز وبين الحبر الذي يمتد امامها. قالت وهي تحدق في الماء الذي يتدفق فوق الصحون (الغربة مضيعة الاصول)

وجولييت لبنانية في العقد الرابع تسكن قرية رميش اللبنانية المتاخمة للحدود مع اسرائيل وتاتي للعمل يوميا في اسرائيل. وهي لم تعمل يوما في صباها لان عائلتها كانت تملك من الاراضي الزراعية ما يكفيها.

تعمل جولييت في مستشفى (رامبام) الواقع على شاطيء مدينة حيفا هي ونحو مئة لبناني اجبرتهم سلطات العدو على العمل في اعمال التنظيف. وهم يحضرون يوميا عبر ما يسمى بالشريط الحدودي من قرى عدة مثل عين ابل وعيترون وديل والاوزه ورميش وغيرها وتقول جولييت لو كنت في بلدي لما عملت في التنظيف. كانوا يرجوننا الحضور والعمل هنا وكنا نرفض وهم الان يهددونا باليهود السوفييت.

وتضيف لي ثلاث بنات وزوجي مريض. اريد ان اعيل عائلتي لو كان عندي كنز لكان نفذ منذ بداية الحرب. كنا نبكي يوميا في السنة الاولى. بكينا انفسنا وكرامتنا ولبناننا وعروبتنا والان نبكي ونحن مجبرون على العمل ولا اتمنى لعربي ان يقف وقفتنا ولا اتمنى لانسان ان يحدث له ما حدث لنا.

يعتقد البعض اننا نحب وضعنا الحالي. نحن هنا سياج للاسرائيليين وعندما تحضر مجموعة فلسطينية لعبور الحدود من الذي يصطدم بها اليس ابناؤنا واذا تقاعسوا عن هذه المهمة يقعون ضحية الجيش الاسرائيلي.. نحن الخاسرون في كل شيء وقد اصبحنا عمالا وتشردنا وخدمنا في الجيش فاي نعيم نحن فيه.

ويتحول حزن جولييت الى غضب عارم وهي تحدثنا عن اوضاعها بلهجة لبنانية جنوبية بلا مؤاخذة انت لا تعرفيننا قبل الحرب. تشاهديننا ننظف هنا. كانت حياتنا عزا. انا لست متشائمة ولكن لن يعود هذا العز وانا على قيد الحياة ربما يكون ذلك في الجيل المقبل. كل ما يحدث في لبنان حاليا لا يجعلني متفائلة في المستقبل القريب.

اما المعلم بيار. صاحب العينين الخضراوين خريج قسم الرياضيات من الجامعة اللبنانية فقال معلقا في لهجة تهكمية على وجوده في المستشفى جئت اعلمهم لغة عربية كنت اعمل مدرسا في قريتي (عيترون) الا انني طردت من التدريس قبل حوالي عامين وها انا اتقف الدرابزين والارض وكل ماتشاؤون. اصبحت متخصصا.

السخرية والمرارة ومواجهة الحقيقة القاسية كلها كانت تعصف بمشاعر بيار فاحس فانسحب من دون اكمال الحوار.

حركة الماسح سريعة في ممرات المستشفى وعاملة اخرى.. نهى تقول كنت ممرضة ولكن هنا لا شيء لنا سوى التنظيف. ولا فرق بين ماروني او شيعي او درزي لانهم سيحملون هنا المكانس والمماسح.

وتضيف .. ما يعزيني في عملي هم الفلسطينيون وعددهم نحو ١٥٠ عاملا معظمهم جامعيون او طلاب جامعة واوضاعنا متشابهة.

وتتابع نهى.. اتقاضى هنا راتبا حوالي ٤٠٠ دولار في الشهر ويحسم ١٠٪ منه ضريبة ونحن نعمل مياومة في الثالثة صباحا نكون على الشريط الحدودي ونبقى في التفتيش حتى السابعة صباحا وهم يفتشون حتى شعرنا نصل الى البيت في حوالي السادسة او السابعة مساء تنقلنا باصات الى الحدود وهناك نستقل باصا خاصا بنا.

وتقول .. زوجي كان يعمل تجارا في احدى الدول العربية وهو عاد الى لبنان وليس له عمل. كانت تصلنا مساعدة من اختي في كنداوهي لم تعد ترسل الينا والاحوال المعيشية مثل النار.

وتتذكر كنا نزرع شتى المحاصيل. لم يعد لنا مكان لتصريف هذه المحاصيل. فالتبغ يتكدس واصحاب الورش لا توجد عندهم اعمال وفي الحقيقة هم يرغموننا على الخدمة في الجيش او العمل هنا. لكن بين فترة واخرى يقومون بطرد بعض العائلات بمساعدة الجيش الاسرائيلي.

يذكر انه بعد الاجتياح الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ قامت اسرائيل بتشكيل ما يسمى بـ(جيش لبنان الجنوبي) من ابناء قرى الجنوب وانشات ما يسمى بالشريط الحدودي الذي تبلغ مساحته ٨٥٠ كيلومترا مربعا.

وتقوم اسرائيل بتدريب هذا الجيش وتزويده بكل المعدات العسكرية الحديثة.

وهناك كما يقول الناطق العسكري الاسرائيلي ٢١٠٠ عامل، وعاملة من اللبنانيين يجبرون على العمل ولا يبقون في اسرائيل.

ويعمل معظم هؤلاء في شمال البلاد كخدم في الفنادق ومنظفين في المستشفيات والمؤسسات السياحية والمرافق الاخرى.

ويتوزع العمال بين مدينة طبريا حيث يبقى الخدم منهم فيها ولا يسافرون سوى مرة في الشهر بخلاف ما ذكره الناطق العسكري للجيش وبين صفد ونهاريا وكريات شمونة والخالصة والبصة وغيرها.

وفي شارع هعليا هشنياه الهرجة الثانية مقابل مستشفى رامبام في حيفا تنطلق الباصات يوميا لنقل العمال اللبنانيين في الثالثة ظهرا في اتجاه الحدود اللبنانية ثم تعود من هناك وهي تحمل وردية المساء.

السويد تتخذ قرارا جديدا بشأن مسألة التخلص من الطاقة

ستوكهولم – د ب ا..

انقضت عشر سنوات منذ ان ادلى المواطنون السويديون باصواتهم في استفتاء حول التخلص من جميع مشروعات محطات القوى النووية في البلاد بحلول سنة ٢٠١٠

وقد لاحظ النقاد في سخرية ان منتقدي الخطة المؤثرين قد انتظروا بصفة خاصة الى الذكرى العاشرة للاستفتاء الذي تم في ٢٣ من شهر اذار (مارس) ١٩٨٠ قبل القيام بحملة واسعة ضد هذا الاقتراح المثير للجدل.

وقد وافقت حكومة الاقلية برئاسة انفجار كارلسون رئيس الحزب الاشتراكي الديمقراطي سنة ١٩٨٨ في ظل النتائج الناجمة في اعقاب انفجار مفاعل تشرنوبيل النووي – وافقت على ان يتم التخلص من اولى اربع محطات قوى من المحطات الاثنتي عشرة التي تملكها السويد سنة ١٩٩٥ و١٩٩٦.

وقد اختيرت المحطات في بارسيبايك – ورينجهالز وفورسمارليكس واوسكارشامن لتكون المحطات التي يتم الاستغناء عنها.

وسوف يحتاج الاقتصاد السويدي الى وقت ليتعود على الاستغناء عن القوى النووية وفضلا عن ذلك فان المفاعلات الاثني عشر التي يبلغ اجمالي انتاجها من الكهرباء ٩٦٠٠ ميجاوات تشكل ثلث الطاقة المنتجة في البلاد ونصف القوة المولدة من الكهرباء.

وهناك مجموعة من الشروط الحكومية التي لا تسهل تنفيذ هذه العملية. ذلك ان اللوائح تنص على انه يجب الا يتجاوز ناتج محطات القوى التقليدية التي تحل محل المحطات من غاز ثاني اكسيد الكربون المستويات التي وصل اليها سنة ١٩٨٨.

وقد اخطرت محطات توليد القوى كذلك بالا تفرض اعباء سعرية حول شركات انتاج الطاقة المكثفة وقد فرض حظر على بناء محطات قوى هيدروليكية في المناطق الطبيعية البكر في شمال السويد.

ولقد ظل الجدل دائرا لبعض الوقت بين كبار اتحادات نقابات العمال والصناعة قائلين انه في ظل مثل هذه الظروف لايمكن ان تتم عملية التحول الى استخدام محطات القوى التقليدية دون ان ينتج عنها بطالة ضخمة واصداء اقتصادية اخرى.

ويقول ستيغ مالم رئيس اتحادات نقابات العمال ال. او وعضو الحزب الاشتراكي الديمقراطية (في سخرية).. بالطبع اذا كان لابد ان نتخلص من السيارات فسوف يمكننا ان نجعل اجوائنا مهيئة لتحمل مزيد من محطات القوى التي تعمل بالفحم.

ومنذ بداية هذا العام اصبح من الواضح اخيرا انه حتى في الحومة فان المؤيدين لالغاء القوى النووية في السويد قد اصبحت لهم اليد العليا.

فقد قام كارلسون بتجريد وزيرة البيئة بريجيتا دال من مسئولياتها عن الطاقة النووية وتسليمها الى وزير الصناعة روني مولين وهو من السياسيين الذين يعتبرون من المؤيدين للكهرباء النووية.

وبعد ان اظهرت استطلاعات الراي العام الاخيرة ان اربعة وخمسين في المائة من السويديين يساندون خطط الاحتفاظ بمحطات القوى النووية العاملة بصورة نهائية شعر اللوبي المؤيد لاستخدام الطاقة النووية ان الوقت قد حان لنشر هذا النقاش على الجمهور.

وقد صرح مولين مؤخرا بقوله.. ان نواتج ثاني اكسيد الكبريت سوف ترتفع حتما اذا ما تم الاستغناء عن الطاقة النووية.

وبعد ذلك بايام قليلة تبين ان لجنة الطاقة في الحزب الاشتراكي الديمقراطي والتي تضم كارلسون ومالم ومولين ودال قد توصلت الى انه لايمكن تجنب تاجيل الموعد المحدد في سنة ١٩٩٥/١٩٩٦ الى ٢٠١٠

وقد تم في بداية الامر نفي هذه الانباء التي انبعث عن المقر الرئيسي للحزب ولكن المراقبين في ستوكهولم يقولون انها مجرد حركة تكتيكية على الطريق المؤدي الى التاجيل الرسمي لمستقبل القوى النووية في السويد.

الحكومة الائتلافية الجديدة في ألمانيا الشرقية تتعهد بالاسراع في تحقيق الوحدة مع ألمانيا الغربية

برلين الشرقية – ا ف ب :

تعهدت الحكومة الائتلافية في المانيا الشرقية برئاسة لوتار دو ميزيير امس في برلين الشرقية تحقيق الوحدة الالمانية سريعا عبر الاعتماد على الدستور الالماني الغربي ودعت في مرحلة اولى الى بدء العمل في الاول من تموز يوليو بالوحدة الاقتصادية والاجتماعية والنقدية .

وجاء في النص المؤرخ في الثاني عشر من نيسان ابريل ١٩٩٠ والذي وقعته في مجلس الشعب الاحزاب المحافظة والليبرالية والحزب الاشتراكي الديموقراطي التي تتالف منها الحكومة انه بعد اجراء مفاوضات مع المانيا الغربية يجب ان تتحقق الوحدة الالمانية ، سريعا وبطريقة مسئولة على كامل المانيا الشرقية ، طبقا للمادة ٢٣ من القانون الاسلي في المانيا الغربية .

وتنص هذه المادة على ان الدستور الالماني الغربي يطبق على « كل اجزاء المانيا » التي تطالب الحاقها بالمانيا الغربية .

ويؤكد الموقعون ان الحكومة الالمانية الشرقية تريد الحصول على ادخال عدد من الحقوق الاجتماعية « مثل حقوق العمل والسكن والتدريب » واعتبارها حقوقا ثابتة اما في دستور الماني شرقي جديد او في دستور الماني غربي معدل في حال كان الاحتمال الاول صعب التحقيق .

وينص الاتفاق على بدء العمل بالوحدة النقدية والاقتصادية والاجتماعية في وقت واحد في الاول من تموز يوليو المقبل.

كما ينص ايضا على ان الحلول الواجب التفاوض بشانها خاصة في اطار المعاهدة حول الوحدة الاقتصادية والنقدية والاجتماعية يجب ان تتطابق مع التعهدات التي تم التوقيع عليها داخل الائتلاف الحكومي .

ويدعو الاتفاق من جهة ثانية كلا من مجلس الشعب « في المانيا الشرقية » والبوندستاغ « البرلمان الاتحادي في المانيا الغربية » الى تشكيل لجنة برلمانية بمشاركة رئيسيها السيدتين سابينا برغمان بول وريتا زوسموث.

وعلى هاتين اللجنتين ان تجتمعا بشكل منتظم لتشكلا لجنة مشتركة تعمل من اجل الوحدة الالمانية .

المجلس الوطني العراقي يدعو البرلمانيين العرب للاجتماع في بغداد

دمشق – ق ن ا :

اعلن مصدر مسئول في الامانة العامة للاتحاد البرلمان العربي ان المجلس الوطني العراقي قد وجه دعوة للاتحادات البرلمانية العربية وللامانة العامة للاتحاد لعقد اجتماع طاريء في بغداد في الثامن عشر من الشهر الجاري وذلك لاتخاذ موقف عربي برلماني موحد مع العراق ازاء قرار المجلس البرلماني الاوربي الذي اتخذ عدة قرارات معادية للعراق في اطار الحملة الشرسة التي تشنها دول اوربا الغربية والصهيونية .

كما اعلن الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب ان اجتماعا طارئا سيعقد في بغداد في السابع عشر من الشهر الجاري للاعراب عن التضامن مع العراق ضد الحملة الراهنة في مواجهة التحديات ولا سيما هجرة اليهود السوفييت وقرار مجلس الشيوخ الامريكي بشأن مدينة القدس واتخاذ الاجراءات اللازمة لدعم العراق ضد الحملات المعادية .

إعلانات حكومية

تعلن المديرية العامة للزراعة والمياه بمنطقة الاحساء عن فقدان اللوحات المرورية للسيارات التالية :

١ – لوحة سيارة نقل رقم ٧١٥٤١١٩ صادرة من الاحساء
٢ – لوحة سيارة نقل رقم ٧١٥٤١٢١ صادرة من الاحساء
٣ – لوحة سيارة نقل رقم ٥٣٢٩٥١٠ صادرة من جدة.

فالرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء.

تعلن المديرية العامة للزراعة والمياه بمنطقة الاحساء عن فقدان استمارات السيارات التالية :

١ – استمارة سيارة رقم اللوحة ٤١٥٩٦٩٦ نقل صادرة من الرياض
٢ – استمارة سيارة رقم اللوحة ٤١٩٧٧٥١ نقل صادرة من الرياض

فالرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء.

● **تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف** عن حاجتها لاستئجار مبنى للمدرسة ١٣ الابتدائية بالطائف حي السلامة في حدود ٢٤ غرفة عدا المنافع بحيث لاتقل مساحة الغرف عن ٤ × ٥م .

فعلى المواطنين الذين توجد لديهم مباني صالحة بالقرب من المدرسة ويرغبون في تاجيرها ان يتقدموا بطلباتها الى ادارة تعليم البنات بالطائف خلال خمسة عشر يوما .

● **تعلن بلدية منطقة الباحة** عن رغبتها في تاجير قطعة ارض لاقامة منتزه وقصر افراح عليها عن طريق المزايدة وذلك حسب تعليمات وشروط تاجير الاراضي المخصصة للاغراض التجارية. وهذه الارض كالتالي :

١ – موقع الارض المراد تاجيرها تقع في مدخل قرية الفرعة بزهران بمساحة اجمالية تبلغ (٢٤٠٢م٢) .

فعلى الراغبين في استئجار هذا الموقع مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والتعليمات الخاصة بذلك مجانا والتقدم بسعره داخل مظروف مختوم باسم رئيس بلدية منطقة الباحة محددا به سعر تاجير المتر المربع الواحد في السنة مع ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٠٪ من اجمالي القيمة وفي موعد اقصاه يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١٠/٢٥هـ على ان يتم فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١٠/٢٦هـ.

تعلن الادارة العامة لاوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير العقارات حسب البيان الموضح ادناه وذلك بالمزايدة العلنية حسب التواريخ الموضحة امام كل منها فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لمقر المزاد وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد.

علما بان الدلالة على المستاجر ولمزيد من الايضاح والمعاينة يرجى مراجعة قسم الاستثمار بالادارة العامة لاوقاف ومساجد الطائف او الاتصال هاتفيا برقم ٧٤٥٠٣٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

● البيـــان :

– الدكان الملاصق لمسجد المعشي الاثنين ١٤١٠/١٠/٢٦هـ الساعة ١٠ صباحا
– الدكان وقف نسيم الشامي مكون من دورين شارع الملك بجوار النفق (سكنى ستر الجميعي سابقا) الثلاثاء ١٤١٠/١٠/٢٧ الساعة ١٠ صباحا
– اربعة معارض مكونة من دورين الكائنة بحي جبرا/ الحضرمية سابقا الثلاثاء ١٤١٠/١١/٥ الساعة ١٠ صباحا

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير الدكان المجاور لمسجد الامير نايف بن عبدالعزيز بالمويه بالمزايدة العلنية التي تقرر اقامتها يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١٠/١٩هـ في تمام الساعة الحادية عشرة على نفس الموقع فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد علما بان الدلالة على المستاجر. ولمزيد من الايضاح يرجى مراجعة قسم الاستثمار بالمديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٣٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي

● **امانة مدينة جدة** سبق للامانة ان اختزلت عدة مواقع بمنطقة البلد بحارة المظلوم /اليمن/ الشام بادخالها في بعض المشاريع مثل المواقف والحدائق بموجب المخططات المعتمدة للمنطقة لذا فان الامانة تهيب بالمواطنين الذين تقع املاكهم ضمن المواقف والحدائق المشار اليها اعلاه مراجعة ادارة الممتلكات بامانة مدينة جدة ومعهم صكوك الملكية للنظر في استكمال اجراءات تعويضهم وذلك خلال شهر من تاريخه وسوف لا تكون الامانة مسئولة في حالة عدم المراجعة مما يترتب على ذلك من تاخير نظرا لقفل الاعتمادات المخصصة لهذه المشاريع .

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١	المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية بالدمام	سفلتة وارصفة وانارة برأس تنورة مشروع رقم ١٩/٤١/٤٣٠/٤	١٠٠٠	الشؤون المالية	١٤١٠/١٠/٢٤	الشؤون المالية	١٤١٠/١٠/٢٨	الخامسة	
٢		● صيانة شوارع مدينة بقيق وتوابعها للعام ١٤١٢/١٤١١	٥٠٠		...		...	بدون تصنيف	
١٢/ع	ادارة التعليم بمنطقة بيشة	● استكمال اعمال نواقص الاستلام الابتدائي والنهائي لمدرسة الحفيرة الابتدائية ببيشة	٢٠٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/١٠/٢٤	المشتريات	الاحد ١٤١٠/١٠/٢٥		
	ادارة التعليم صبياء (المرة الثالثة)	● ترميم مجموعة المدارس المبسطة الابتدائية ١ – مدرسة الوحدة الابتدائية ٢ – مدرسة قاع الشقيق الابتدائية ٣ – مدرسة الصلعات الابتدائية نموذج مبسط سقف خشبي	١٠٠	ادارة تعليم صبياء	الاثنين ١٤١٠/١٠/٢٦		الاثنين ١٤١٠/١٠/٢٦	شهادة تصنيف للمقاولين	
	ادارة التعليم بمنطقة صبياء	● استكمال النواقص والملاحظات واعمال الترميم لمدرسة/ الحسينية الابتدائية نموذج مبسط مسلح	١٠٠	ادارة تعليم صبياء	الاثنين ١٤١٠/١٠/١٢هـ	ادارة تعليم صبياء	الاثنين ١٤١٠/١٠/١٢هـ	شهادة تصنيف للمقاولين	
	● للمرة الثالثة/ اعمال الترميمات (١) مدرسة عروب الابتدائية مبسطة (سقف خشبي)	(٢) مدرسة الشاخر الابتدائية مبسطة (سقف خشبي) (٣) مدرسة العبلة الابتدائية المبسطة (سقف خشبي)	٥٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/١٠/١٣هـ	المشتريات	الاربعاء ١٤١٠/١٠/١٤هـ	– صورة تصنيف في مجال العمل – ضمان بنكي ١٪ ● صورة السجل التجاري	– صورة شهادة الزكاة والدخل – صورة الاشتراك في الغرفة
	ادارة التعليم بمنطقة محايل	● تامين ثلاثة حراس للمنطقة لمدة ٣ سنوات	١٠٠	الشؤون المالية	١٤١٠/١٠/١٧	الشؤون المالية	١٤١٠/١٠/١٨		
١٢ ج	الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية	تغطية خمس مدارس بمنطقة جدة	٥٠٠	المشتريات	الاثنين ١٠/٢٦	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/١٠/٢٧	شهادة تصنيف في هذا المجال	
١٧/٢	ادارة التعليم في الوشم	● تسوير باقي ارض مدرسة عبدالله بن مسعود بمرات	١٠٠	المشتريات	١٤١٠/١٠/٢٤	المشتريات	١٤١٠/١٠/٢٥		
	ادارة التعليم بالقصيم البنين	● استكمال تحسينات مختبرات عدد ١٠ مدارس	٢٠٠	المشتريات	الاحد ١٤١٠/١٠/١٨	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/١٠/١٩		

اليوم — المركز الرئيسي : الدمام — الرمز البريدي : ٣١٤٢١ — ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الادارة والمدير العام حمد المبارك — مدير عام الادارة مساعد الخريصي ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير خليل الفزيع ت ٨٤٣١٨٤٣

مديرا التحرير عتيق الخماس ت ٨٤٢٨٦٦٩ — صالح الصغير ت ٨٤٣٣١٤١

التحرير شارع الاتفاق – مخطط ٧٦ — الادارة شرق قصر امارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير: سكرتير التحرير ٨٤٣٣١٤١ — سكرتير الشؤون المحلية ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشؤون السياسية ٨٤٢٨١١٦ — سكرتير الشؤون الثقافية ٨٤٢٨٤٥٢ — القسم الرياضي ٨٤٣١٣٣١ — اليوم والناس ٨٤٢٨٤٤٩ — سنترال التحرير ٨٤٣٣٣٣٠ – ٨٤٣٣٣٣٣ – ٨٤٣٣٣٣٤

تلفونات الادارة: العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٥٠ — الاشتراكات ٨٣٣٧٤١٢ — الشؤون المالية ٨٣٣٩٩٤٢ — التوزيع ٨٣٤٠١٦٣ — الشؤون التجارية ٨٣٤٦١١٣ — المطابع التجارية ٨٥٧٩١٨٢ — سنترال الادارة ٨٣٤٥٠٥٨ – ٨٣٤٧٧٨٢ – ٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى مدير عام الادارة

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع ادارة الاعلانات ٨٣٤٠٦٧٧ – ٨٣٣١٩٠٦

الشيخ زايد تسلم رسالة من العاهل الأردني

ابوظبي ـ واس..

تسلم سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان امس رسالة خطية من جلالة الملك حسين عاهل الأردن تتعلق بالوضع العربي في ضوء المستجدات والاحداث الراهنة وذلك في اطار التشاور والتنسيق المستمر بين البلدين.

وقام بتسليم الرسالة وزير البلاط الاردني الشريف زيد بن شاكر خلال استقبال الشيخ زايد له

وحضر اللقاء عدد من المسئولين في دولة الامارات العربية المتحدة.

● الشيخ زايد ●

د. الغابد يجتمع مع رئيس البنك الاسلامي

جدة ـ واس :

زار معالي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغابد مقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة حيث اجتمع مع رئيس البنك الدكتور احمد محمد علي.

وقد تم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون القائم بين منظمة المؤتمر الاسلامي والبنك الاسلامي للتنمية في مجال العمل الاسلامي المشترك واوجه التعاون مع الاجهزة التابعة للامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي وخاصة اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتبادل التجاري بين الدول الاعضاء في المنظمة والمعروفة بـ «كوم سيك».

قرار للشيخ بن دهيش بتكليف د. الشهري مديرا للخدمات الصحية برئاسة تعليم البنات

الرياض ـ مكتب اليوم :

صدر قرار معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبدالملك بن عبدالله بن دهيش بتكليف الدكتور سليمان بن ناصر الشهري بالعمل مديرا عاما لادارة الخدمات الصحية بالرئاسة.

والدكتور الشهري من مواليد مدينة تنومه بمنطقة عسير ويحمل درجة بكالوريوس طب وجراحة من جامعة الملك سعود عام ١٤٠٢هـ ودبلوم طب الاطفال من جامعة ادنبره في بريطانيا عام ١٤٠٥هـ وماجستير صحة عامة تخصص رعاية امومة وطفولة من جامعة جونزهوبكنز في مدينة بالتيمور بالولايات المتحدة الامريكية عام ١٤٠٧هـ.

وقد عمل الدكتور الشهري طبيبا اختصاصيا للاطفال من عام ١٤٠٥هـ كما عمل متسقا وطنيا لبرنامج مكافحة الاسهال على مستوى المملكة من عام ١٤٠٥هـ حتى الان ومسئولا عن برنامج رعاية الامومة والطفولة منذ عام ١٤٠٧هـ وحتى الان .. ومساعدا لمدير عام المراكز الصحية بوزارة الصحة منذ عام ١٤٠٨هـ ومدربا في برنامج الرعاية الصحية الاولية منذ عام ١٤٠٦هـ ومدربا في برنامج رعاية الامومة والطفولة منذ عام ١٤٠٨هـ كما ان له عددا من الدراسات والبحوث تحت الطبع.

الوطن

محليات .. محليات .. محليات

جمعية البر بالشرقية تتلقى أكثر من ٣ ملايين ريال تبرعات من المواطنين

الدمام ـ واس..

تلقت الجمعية الخيرية بالمنطقة الشرقية خلال اليومين الماضيين تبرعات واشتراكات من اعضائها ومحبي فعل الخير بلغت ثلاثة ملايين ومائة وواحدا واربعين الفا وستمائة ريال.

وقد جاءت على النحو التالي..

مليونان وستمائة وتسعة واربعون الفا ومائة ريال من البنك الاهلي اشتراك سنوي منها ستمائة وتسعة واربعون الفا ومائة ريال تكلفة توسعة انشائية في الجمعية، مائة وخمسون الف ريال من شركة الجبر التجارية/اشتراك سنوي، مائة الف ريال من شركة محمد علي مغربي واولاده/تبرع، سبعون الف ريال من مؤسسات عبدالله هاشم/اشتراك سنوي، خمسون الف ريال من شركة التميمي/اشتراك سنوي، خمسة وعشرون الف ريال من عبدالكريم عبدالعزيز الخريجي/اشتراك سنوي، خمسة وعشرون الف ريال من شركة العريفي للتجارة والمقاولات/اشتراك سنوي، عشرون الف ريال من محمد ابراهيم العبدالكريم/زكاة، عشرة الاف ريال من محمد صالح الخضيري/اشتراك سنوي، سبعة الاف ريال من مؤسسة عبداللطيف عبدالله العثمان/اشتراك سنوي، خمسة الاف ريال من عبداللطيف عبدالهادي/اشتراك سنوي، خمسة الاف ريال من صالح احمد الغامدي/زكاة، خمسة الاف ريال من عمر سليم المدني/اشتراك سنوي، خمسة الاف ريال من محمد احمد باهمام، اشتراك، ثلاثة الاف ريال من معالي الاستاذ فيصل الشهيل/اشتراك سنوي، الفان وخمسمائة ريال من محطة بن عمر لخدمات السيارات/زكاة.

واوضح امين عام الجمعية الاستاذ مستور بن علي ان صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية قد وجه خطابات شكر لكل منهم.

وتجدر الاشارة الى ان الجمعية تتلقى الاشتراكات والتبرعات والزكوات بمقرها الرئيسي بالدمام.

● مستور بن علي ●

رئيس جمهورية جزر القمر يصل المدينة المنورة

المدينة المنورة ـ واس..

وصل الى المدينة المنورة امس فخامة رئيس جمهورية جزر القمر الاسلامية سعيد محمد جوهر وذلك ضمن زيارته الحالية للمملكة لزيارة المسجد النبوي الشريف والصلاة فيه.

وكان في استقباله بالمطار سعادة وكيل امارة منطقة المدينة المنورة المساعد الاستاذ ناصر بن سعد بن حسين ومدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء عبدالرحمن الشهراني وقائد منطقة المدينة المنورة اللواء هزاع دبيان العتيبي وعدد من المسئولين.

وقد قام فخامة رئيس جمهورية جزر القمر مساء امس بزيارة المسجد النبوي الشريف واداء الصلاة فيه.

نادي الطلبة السعوديين في مصر يقيم حفل افطار

القاهرة ـ واس..

اقام نادي الطلبة السعودي في جمهورية مصر العربية حفل افطار مساء امس بحضور القائم بالاعمال في سفارة خادم الحرمين الشريفين في القاهرة الاستاذ ابوبكر رفيع والملحق الثقافي السعودي في جمهورية مصر العربية الاستاذ صلاح بن عبدالله الشارخ وعدد من المسئولين عن التعليم في مصر وعدد من اعضاء سفارة المملكة في القاهرة.

وقد اوضح الملحق الثقافي السعودي في القاهرة ان هذا الحفل يقيمه نادي الطلبة السعودي في مصر كل عام وذلك في نطاق نشاطات النادي السنوية.

واكد الاستاذ صلاح عبدالله الشارخ اهمية النادي والنشاطات الثقافية والرياضية والتي تتيح الفرصة لابناء المملكة المقيمين في مصر لقضاء وقت فراغهم بما يعود عليهم بالنفع العميم.

واثنى على جهود القائمين على النادي وما يبذلونه في سبيل تحقيق الهدف الذي اقيم من اجله.

واشار الاستاذ الشارخ الى ان النادي قد شارك في العديد من النشاطات الثقافية التي تقام في جمهورية مصر العربية وكذلك في المعارض السعودية التي تقام هنا.

ونوه الملحق الثقافي السعودي في جمهورية مصر العربية بالاهتمام والرعاية التي تحظى بها المجالات التعليمية والثقافية من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله كبقية المجالات الاخرى.

واكد ان المجالين التعليمي والثقافي يشكلان القاعدة الرئيسية لبناء الحضارة وبناء شعب واع قادر على مواجهة كافة التحديات المعاصرة.

ويولي الملحق الثقافي السعودي في جمهورية مصر العربية اهتماما كبيرا بتسهيل كل ما يخص الطالب السعودي في مسيرته التعليمية في مصر.

مختبر مراقبة الجودة بالدمام يفحص ٢٧٧٥ عينة خلال الشهر الماضي

الدمام ـ واس..

بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والعطورات الواردة الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام التابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة الشرقية والبلديات ولجان ضبط الغش التجاري خلال شهر شعبان الماضي ٢٧٧٥ عينة تم اخضاعها للتحاليل الكيميائية والجرثومية للتاكد من صلاحيتها للاستهلاك الآدمي ومطابقتها للمواصفات وخلوها من المواد المحرمة والضارة بالصحة رفض منها ١٥٥ عينة لمخالفتها لمواصفات البطاقة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الادمي.

واوضح مدير عام المختبر الاستاذ احمد علوي قاسم ان قسم فحص اللحوم والاسماك والدواجن بالمختبر قام خلال الشهر ذاته بفحص ٧٧ ارسالية من لحوم الغنم و٥٥ ارسالية لحوم بقر و١٨ ارسالية دواجن و٧٦ ارسالية اغذية بحرية حيث وجد ان جميع هذه الارساليات الواردة عن طريق جمارك ميناء الملك عبدالعزيز ومطار الظهران الدولي وجسر الملك فهد مقبولة ومطابقة للمواصفات السعودية المعمول بها بالمملكة.

كما بلغ مجموع عينات حديد التسليح الواردة للمختبر خلال الفترة المشار اليها ٨٨ عينة اخضعت جميعها للتحاليل الميكانيكية للتاكد من مطابقتها للمواصفات السعودية الخاصة بحديد التسليح وقد وجدت جميعها مطابقة للمواصفات كما تم فحص ١٥٠ عينة المنيوم ووجدت جميعها مطابقة للمواصفات.

واضاف الاستاذ قاسم ان المختصين بقسم المعايرة والمقاييس قاموا خلال تلك الفترة بجولات تفتيشية على المحلات التجارية واسواق الذهب حيث تم فحص ٢١٠ من الموازين والاوزان والشرطة امتار الاطوال الواردة عن طريق الجمارك بالاضافة الى السنج وكذلك ١٧٧ من محطات الوقود و٩ من موازين الشاحنات من اجل التاكد من دقتها ومطابقتها وقد وجد ٥٤ من الموازين والاوزان واشرطة امتار الاطوال والسنج و١٧ من محطات الوقود و٥ من موازين الشاحنات غير مطابقة للمواصفات وتعتبر غير صالحة للعمل وقد اخذ على اصحابها التعهد اللازم بضرورة عدم استخدامها الا بعد اصلاحها واعادة فحصها من قبل القسم مرة اخرى.

حلقات لتحفيظ القرآن الكريم في ضباء

ضباء ـ واس :

اوضح رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في مدينة ضباء الشيخ عبدالله بن حمود الغامدي ان حلقات تحفيظ القرآن الكريم التابعة للجماعة بمساجد ضباء تشهد خلال هذا الشهر المبارك اقبالا كبيرا وازديادا في عدد الملتحقين بها من الطلاب.

واشار الى ان عدد طلاب الجماعة يبلغ مائتي طالب في مختلف الحلقات.

وقال ان هناك حلقات لتحفيظ القرآن الكريم في قرى المويلح والخريبة وشواق .. وبين ان الجماعة تقوم باختبار الطلاب بشكل دوري فيما يحفظونه من اجزاء.

مؤشرات خطيرة لقرار مجلس الشيوخ الامريكي بشأن القدس

محاولة إيجاد مسوغ لسياسة الاحتلال الصهيوني بالقوة

مأزق حقيقي لدعاة السلام وامتهان لجهود التسوية

الحلقة الثانية والاخيرة

تقرير خاص للاسبوعي :

يضع قرار مجلس الشيوخ الامريكي بصورته المكررة لموقف الكنيست الاسرائيلي بالاستيلاء على القدس الشرقية دعاة الحل السلمي داخل المنطقة العربية والاسلامية في مازق حقيقي بعد الجهود والتضحيات الكبيرة التي قدمتها منظمة التحرير الفلسطينية ودعاة الحل السلمي وعلى راس هذه الجهود والتضحيات الاعتراف بالقرارات والمواثيق الدولية والدعوة الى عقد مؤتمر دولي للسلام بمشاركة جميع الاطراف ومناشدة اسرائيل الاستجابة لجهود الحل السلمي ولمبادرات السلام المطروحة.

لقد ابدى المفاوض العربي والفلسطيني اعلى درجة من الايجابية والمرونة جعلت جميع الدوائر الدبلوماسية في العالم بما فيها الاكثر تاييدا لاسرائيل فيما مضى «الدوائر الغربية» تحمل اسرائيل مسئولية عرقلة وتعطيل عملية السلام في الشرق الاوسط .. ثم ياتي قرار مجلس الشيوخ الامريكي مناقضا تماما لهذا التحرك الايجابي الذي صنعته تضحيات كبيرة بل وخاليا تماما من ادنى درجة من المسئولية واللياقة عندما يقابل كل هذه الجهود العربية والفلسطينية بمثل هذا الاستخفاف والامتهان.

■■■

لقد طرحت الولايات المتحدة اكثر من مبادرة سلمية للحل وجدت كلها ردودا ايجابية من الطرف العربي وان ابدى ملاحظات على بعض النقاط فيها ولكن هذه المبادرات جميعا لم تلق من اسرائيل الا الرفض والعنت والصلف والغرور فهل يكون قرار مجلس الشيوخ الامريكي غير المسئول مكافاة لاسرائيل على هذا العنت والغرور ام عقابا للاطراف العربية والفلسطينية على مواقفها الايجابية من جهود التحرك نحو الحل السلمي ؟؟!! اليس في هذا مازق حقيقي لدعاة الحل السلمي داخل المنطقة العربية والاسلامية ؟

ان مجلس الشيوخ الامريكي الذي يضم نخبة من كبار الخبراء المتخصصين في مختلف المجالات يحاول بهذا القرار الاعرج ان يجد مسوغا قانونيا لاحتلال الاراضي العربية بالقوة مستندا في ذلك على المبررات الاسرائيلية التي ينسجها الحاخامات والساسة الصهاينة من صنع خيالهم ليبرروا بها اساليب الهيمنة والاطماع التوسعية الاسرائيلية .. ولا يابه مجلس الشيوخ الامريكي بحقائق التاريخ ولا بالمواثيق والقوانين الدولية كما انه لم يابه بالموقف العربي والفلسطيني الداعي للسلام والقائم على منطق الحق والعدل والمعترف بالقرارات الدولية.

ولا يمكن النظر لمثل هذا القرار الخطير على انه منفصل في ذاته عن مواقف الاطراف الاخرى الحليفة لاسرائيل في اوروبا وامريكا ولكنه حلقة من حلقات الالتفاف وخنق القضية .. مثل هجرة اليهود السوفييت وتوطينهم في الاراضي المحتلة ووقف تهجيرهم الى اوروبا وامريكا، كلها حلقات متشابكة لادخال الامة العربية والاسلامية في دوامة لا متناهية من المشاكل والتعقيدات ربما بصورة اسرع مما كان عليه الوضع قبل وبعد الاحتلال الاسرائيلي لفلسطين عام ١٩٤٨م

●●●

وقد جاء التحرك العربي سريعا على المستوى الدولي لمواجهة هذه المؤامرة الجديدة التي بدات تحاك حول القدس الشريف وعقدت خلال هذا الاسبوع لجنة القدس اجتماعا طارئا برئاسة العاهل المغربي وحضور رئيس دولة فلسطين السيد ياسر عرفات.

وقد ادانت اللجنة قرار الشيوخ الامريكي المخالف للقانون الدولي ولقرارات الامم المتحدة ولمواقف الولايات المتحدة الرسمية الخامسة بالمدينة المقدسة مؤكدة ان مدينة القدس هي جزء من الاراضي الفلسطينية المحتلة وعاصمة دولة فلسطين وان اي مساس بوضعها القانوني هو انتهاك صارخ للمواثيق والقوانين الدولية.

ولعل من اخطر التحديات التي تواجه لجنة القدس كما اشار العاهل المغربي ان سياسة الاحتلال بالقوة يصبح مقترنا به قانونيا وهو ما يسعى اليه خصوم العرب والمسلمين .. اضافة الى الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة ..

وقد قررت اللجنة تشكيل وفد برئاسة العاهل المغربي لزيارة الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن لشرح انباء ومخاطر تهجير وتوطين اليهود السوفيتية في الاراضي الفلسطينية المحتلة ومنها القدس ..

●●●

ومنذ الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية في يونيو ١٩٦٧ والجرائم والمؤامرات الصهيونية لتهويد القدس الشريف لا تتوقف .. فلم تفوت اسرائيل سواء على المستوى الرسمي او على مستوى الاحزاب او القوى الدينية المتطرفة فرصة لانتهاك حركة المقدسات في القدس الشريف الا واستغلتها سواء كان ذلك بدفع بعض الجنود او المتطرفين للقيام باعتداءات مسلحة.

ومن افظع هذه الجرائم الصهيونية قيام الجنود الصهاينة بمرافقة عشرات من المستوطنين بين الحين والاخر بتدنيس اجزاء من الحرم المقدس او المسجد الشريف واطلاقهم النار على المواطنين الذين يهرعون للتصدي لهذا التدنيس ..

وقد بدا مسلسل الاعتداءات عشية العدوان الاسرائيلي في ١٩٦٧ حيث استولت قوات الاحتلال على الحائط الغربي للحرم الشريف وعلى حارة المغاربة المجاورة وطردت سكانها تمهيدا لاقامة ساحة المبكى وكان جنود الاحتلال قبل ذلك بيومين وفي ٦ يونيو ١٩٦٧ قد اقتحموا ساحة المسجد الاقصى وفتحوا ابواب قبة الصخرة ورفعوا علم اسرائيل فوق القبة وعندما تعذر على الجنود فتح ابواب المسجد قاموا بتدمير الباب الرئيسي واحتلوا المسجدين والساحات ومنعوا المسلمين من الدخول الى الحرم والصلاة فيه .. ولاول مرة لم تقم صلاة الجمعة في المسجد الاقصى منذ صلاح الدين وقد كان ذلك بتاريخ ٩ يونيو ١٩٦٧ ثم سمحت سلطات الاحتلال للمواطنين العرب بعد ذلك بالصلاة في المسجد ..

ولكن مسلسل الجرائم ضد القدس الشريف لم يتوقف ففي نوفمبر ١٩٦٨ بدات بعثة اثار اسرائيلية حفرياتها عند الحائطين الغربي والجنوبي للحرم مما ادى الى تصدع عشرات البنايات.

وفي ٢١ اغسطس ١٩٦٩ اقدم الصهيوني ردهان على حرق المنبر في الحرم الشريف وقد تمكن الاهالي بعد جهد كبير من اخماد الحريق الذي اتى على اجزاء من المسجد.

وفي السبعينات واصلت سلطات الاحتلال احكام قبضتها على المنطقة والقيام باعمال استفزازية واعتقال المواطنين والقيام بحفريات في باطن الارض في مناطق متاخمة لجدران الحرم الشريف كما شرعت حكومة العدو في بناء مستوطنات يهودية حول مدينة القدس وتضاعفت اعداد هذه المستوطنات خلال الثمانينات بشكل كبير حتى اصبحت كالحلقة التي تلف المعصم فيما انتشر الجنود والمستوطنون الصهاينة المدججون بالسلاح في كل مكان من القدس الشريف واصبحت المنطقة المقدسة محاصرة بالمستوطنات من الخارج وبالمسلحين من الداخل ..

وكانت الجرائم والمناورات الخبيثة وراء اندلاع الانتفاضة الشعبية المباركة التي بدات اولى شراراتها من القدس الشريف ودفع اكثر من الف و ٢٠٠ شهيد حياتهم في ساحة النضال فيما اصيب اكثر من ٣٠ الفا اخرين واعتقلت سلطات العدو اكثر من ٦٠ الفا ولكن هذا لم يزحزح من عزيمة وارادة المناضلين في سبيل تحرير القدس الشريف من دنس الصهاينة.

وجاء قرار مجلس الشيوخ ليضع تحديا جديدا امام ابطال الانتفاضة ودعاة النضال ضد المغتصب. حيث يؤكد مرة اخرى ان اسرائيل وحلفاءها لا يابهون بجهود السلام ولا بالتضحيات الجسام التي قدمها الفلسطينيون والعرب بل يقابلونها بالجحود والنكران والتمادي في اغتصاب الارض وتوطين المهاجرين اليهود في الاراضي المحتلة ومخالفة كل الاحكام والقوانين الدولية.

● من القدس بدأت شرارة الانتفاضة ●



● ابطال الانتفاضة يواجهون عدوا شرسا ●



● قرار مجلس الشيوخ يعزز توطين اليهود داخل القدس الشريف ●

اخبار عربية وأفريقية

عرفات بدأ زيارته لتشيكوسلوفاكيا

براغ - ا ف ب..

وصل رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات امس الى براغ اتيا من بغداد وذلك في زيارة رسمية حيث من المقرران يلتقي الرئيس فلكلاف هافل الذي استقبله لدى وصوله الى المطار.

وهي الزيارة التاسعة التي يقوم بها الزعيم الفلسطيني الى تشيكوسلوفاكيا منذ ١٩٧٥ غير انها الاولى بعد التغييرات السياسية التي حصلت في تشرين الثاني/نوفمبر في هذا البلد.

وكان عرفات يقيم علاقات وثيقة مع المسئولين التشيكوسلوفاكيين السابقين وهو زار براغ ثلاث مرات العام الماضي.

واعادت تشيكوسلوفاكيا الديموقراطية في التاسع من شباط/فبراير علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل التي كانت قطعت في ١٩٦٧ ولكنها تامل في الابقاء على علاقات ودية مع الشعب الفلسطيني وذكر الرئيس هافل ان بلاده مستعدة للعب دور وساطة في مفاوضات السلام المقبلة في الشرق الاوسط. ولقي هذا الاقتراح استقبالا لدى الزعيم الفلسطيني.

وكان هافل استقبل في كانون الثاني/يناير الماضي زعيم حزب العمل الاسرائيلي شيمون بيريز الذي كلف تشكيل حكومة اسرائيلية جديدة ومن المقرر ان يقوم خلال الاسابيع المقبلة بزيارة الى اسرائيل. وهو حرص قبل هذه الزيارة على استقبال عرفات الذي



■ عرفات ■

يعتبر سفيره في براغ سميح عبدالفتاح احد المقربين اليه.

اللجنة الأمريكية العربية لمكافحة العنصرية تدين قرار مجلس الشيوخ

عمان - واس..

ادانت اللجنة الامريكية العربية لمكافحة التميز العنصري (فرع الاردن) قرار مجلس الشيوخ الامريكي اعتبار القدس عاصمة لاسرائيل.

جاء ذلك في منكرة سلمتها اللجنة الليلة الماضية الى وفد الكونجرس الامريكي الذي يزور الاردن حاليا في اطار جولة له في عدد من دول المنطقة.

واكدت اللجنة في مذكرتها ان قرار مجلس الشيوخ الامريكي يعد خرقا صارخا لحقوق الانسان وحقوق الشعب الفلسطيني في مدينة القدس المحتلة.

وكان عاهل الاردن الملك حسين قد عبر لدى اجتماعه الليلة الماضية مع الوفد الامريكي عن معارضته ورفضه للقرار باعتباره حاجزا امام عملية السلام في المنطقة.





■ الملك حسين ■

مصر تؤيد انشاء سوق أفريقية مشتركة

القاهرة - واس..

اكد وزير الدولة المصري للشئون الخارجية الدكتور بطرس غالي بان مصر كانت سباقة الى تاييد خطة عمل (لاجوس) لانشاء سوق افريقية مشتركة.

وقال الدكتور غالي في تصريح له بمناسبة مرور عشر سنوات على اقرار منظمة الوحدة الافريقية لهذه الخطة

وبلته (ا. ش. ا) ان مصر تؤكد من جديد على الاهمية الحيوية لانشاء هذا السوق الذي يجسد التعاون بين الشعوب الافريقية من خلال الاعتماد الجماعي على التراث.

واعرب عن تطلع مصر بكل الحماس والعزم على وضع هذا الامل الافريقي موضع التنفيذ الفعلي قبل حلول عام ٢٠٠٠.

من جهة اخرى اجتمع امس الاول الدكتور بطرس غالي مع وزير الدولة الزائيري لشئون الامن يلندي يوكو الذي يزور القاهرة حاليا.

وتناول الاجتماع استعراض اخر تطورات الوساطة التي يبذلها الرئيس الزائيري موبوتوسيسكو بين الحكومة السودانية وجماعة جون جارانج في جنوب السودان.

وقد اكد الدكتور بطرس غالي تاييد مصر لكل المبادرات المطروحة لتسوية النزاع في جنوب السودان ومساندة مصر القوية لوساطة الرئيس الزائيري موبوتو واملها في ان تكلل بالنجاح.

سياسة واقتصاد

بعد الموقف الاخير لجعجع

الوساطات العربية والدولية تتفاعل خلال المرحلة المقبلة لاستكمال بسط الشرعية على باقي أجزاء لبنان

■ استمرار الحرائق ■

تقرير خاص لـ «اليوم الاسبوعي»:

دعت التطورات التي شهدتها الساحة اللبنانية على الصعيد الامني والعسكري والسياسي مؤخرا الى اجتماع وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية العربية العليا في الرباط خلال هذا الاسبوع بتوجيه من قادة اللجنة الثلاثية العربية العليا لاعادة تقييم ودراسة هذه التطورات في ضوء مسيرة السلام والوفاق التي انطلقت من الطائف بوضع وثيقة الوفاق الوطني وتحرك الخطوات العملية لاقامة الشرعية في لبنان وبسط سيادتها على كل الاراضي اللبنانية .

ومن التطورات الايجابية التي شهدتها الساحة اللبنانية مؤخرا الموقف الاخير الذي اعلن فيه دكتور سمير جعجع اعترافه بالشرعية اللبنانية وتأييده لاتفاق الطائف واستعداده لتسليم المناطق الواقعة تحت سيطرة القوات اللبنانية للجيش اللبناني برئاسة العماد اميل لحود .

وقد حمل د. سمير جعجع ميشيل عون مسؤولية تاريخية عن تقويته فرص الحل في لبنان مع تأجيل تسليم المؤسسات الى الشرعية .

ويعكس هذا الموقف الجديد الذي اتخذه د. جعجع نجاحا كبيرا للجهود الدبلوماسية الحثيثة التي تقوم بها اللجنة العربية الثلاثية المنوطة بحل الازمة ويعد مكسبا جديدا لجهود المصالحة وسيرة الوفاق الوطني على اساس وثيقة الطائف .

وسوف يتيح هذا الموقف الايجابي الذي اتخذه د. جعجع للسلطة الشرعية بسط سلطتها على اجزاء من المنطقة الشرقية التي كانت واقعة تحت نفوذ القوات اللبنانية بقيادة د. جعجع .

ومن المنتظر ان يستتبع هذا النجاح الذي حققته الجهود الدبلوماسية بدون اراقة للدماء . اعلان د. جعجع قريبا عن انضمام قواته « القوات اللبنانية » الى جيش الشرعية اللبنانية برئاسة الرئيس الهراوي لتصبح قوات جعجع جزءا من افراد الجيش الوطني اللبناني تمهيدا لحل الميليشيات جميعا ودمجها في الشرعية لحماية الوطن ومواجهة العدو الصهيوني المشترك .

غير انه لازالت هناك عوائق امام استكمال بسط سلطة الدولة اللبنانية على ما تبقى من المنطقة الشرقية ممثلة في استمرار ميشال عون في التمرد والخروج على الشرعية ورفضه لجهود الوساطة التي تبذلها الاطراف العربية وبعض الاطراف الدولية مما ادى في الفترة الاخيرة الى قيام حرب مدمرة شرقي وشمالي العاصمة كانت سببا في تدمير العديد من المنشآت ، والمساكن والمرافق الحيوية ، واستمرار سقوط العديد من الضحايا كما كانت سببا في نشوء حالة مأساوية خطيرة على الصعيدين الاجتماعي والانساني .

ومن بين العوائق ايضا استمرار التطاحن بين الميليشيات من حين لاخر وتبادل عمليات القصف والتفجير في العديد من الاقاليم والضواحي مما يؤدي الى اشعال الحرائق وتصاعد الدمار والتخريب وانتكاس الموقف الامني ونشر حالة الذعر والرعب في نفوس المواطنين .

وقد دفعت هذه الانتهاكات المستمرة للحالة الامنية والخروج على الشرعية ، دفعت الالاف من المواطنين الى الهروب الى المنطقة الغربية حيث تسود حالة من الهدوء والأمن بسبب بسط الشرعية سلطتها على هذه المنطقة .

ولا يخفى على أحد المناورات الخبيثة التي يمارسها العدو الصهيوني في جنوب لبنان بالتعاون مع الميليشيات العميلة فضلا عن اعتداءاته المتكررة على الاراضي اللبنانية واستمرار سرقة المياه .. فانه يعمد من خلال عملائه الى تفجير الوضع الامني كلما سادت حالة من الهدوء وامداد الميليشيات الخارجة على الشرعية بالأسلحة والمعدات حتى يرسخ حالة التقسيم والاقتتال في لبنان ويتهيأ له الجو لتهويد واغتصاب جنوب لبنان .

وقد عبر وزراء الخارجية في بيانهم الختامي مجددا عن قلقهم من استمرار التوتر وحدوث انفجارات متكررة في اقليم التفاح والضاحية الجنوبية للعاصمة اللبنانية كما اعربوا عن شجبهم للاعتداءات المتكررة التي تقوم بها اسرائيل على الاراضي اللبنانية وعن تقديرهم للمواطنين الصامدين في الجنوب اللبناني المحتل الذين يواصلون بشجاعة مقاومتهم للاحتلال الاسرائيلي واعتداءاته المتكررة على اراضيهم .

ولاشك ان الدور الوطني الذي يقوم بها الوطنيون اللبنانيون المخلصون في جنوب لبنان في مواجهة العدو الاسرائيلي هو امتداد للدور الذي يقوم به اخوانهم في مناطق اخرى من لبنان في تأييد الشرعية والوقوف الى جانب حكومة الهراوي ورفض ألاعيب ومناورات دعاة التمرد والتقسيم الذين يشكلون مصدر الخراب والدمار الذي يعاني منه لبنان .

وقد اوضح البيان ذلك بقوله « انه رغم قساوة الظروف والمحن التي يمر بها لبنان فان الشعب اللبناني قد عبر عن تشبثه بوحدته الوطنية واصراره على العيش المشترك وعن تضامن ابنائه ..

وتآزرهم في السراء والضراء وقد تجلى ذلك بصورة مؤثرة في استقبال اللبنانيين لاشقائهم الفارين من ويلات الحرب في المنطقة الشرقية .

وهذا يؤكد مرة اخرى اهمية ان يحافظ المواطنون اللبنانيون على مختلف طوائفهم على المكاسب التي تضمنتها وثيقة الوفاق الوطني الصادرة باجماع النواب اللبنانيين في مدينة الطائف وان يلتقوا حول الشرعية باعتبارها السبيل الوحيد لوضع حد للانتكاسات الامنية التي ازهقت الارواح وسببت الخراب والدمار وباعتبارها الضمان الاكيد لوحدة لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات وتكريس حريته وسيادته واستقلاله .

ومن جانبها أعربت اللجنة الثلاثيه على لسان وزير الخارجية الجزائري سيد أحمد الغزالي عن ترحيبها بأي مبادرة لبنانية او عربية او دولية تصب في اتجاه تقوية الشرعية في لبنان .

ومن المتوقع ان تشهد المرحلة المقبلة وساطات وجهودا دولية اكثر فعالية بعد ان فشلت كل المحاولات الرامية الى تفتيت لبنان وبعد ان اكد الشعب اللبناني نفسه رفضه لهذه المحاولات وتمسكه بالشرعية ووحدة وتماسك ارضه ووطنه وسوف تتفاعل هذه الوساطات الدولية مع الجهود العربية المنتظمة والمتواصلة من اجل القضاء على التمرد وعودة السلام والهدوء والشرعية الى كل لبنان .







■ وزراء خارجية اللجنة الثلاثية ■

الشعب اللبناني عبر عن تشبثه بالوحدة الوطنية واصراره على العيش المشترك





■ جانب من اجتماعات النواب في الطائف ■

هل يعلن جعجع عن دمج قواته في جيش الشرعية بعد تسليمه المناطق؟

المناورات الصهيونية في الجنوب من اخطر التحديات التي تواجه الشرعية والقضاء على التمرد

■ ضحايا التفجيرات ■



■ استمرار الرحيل من شرق بيروت ■

هيئة الاغاثة الاسلامية تقوم ببناء عدد من المساجد في افغانستان واندونيسيا والفلبين

جدة - واس :

تقوم هيئة الاغاثة الإسلامية العالمية بدور كبير في بناء المساجد وتزويدها بكل الاحتياجات في العديد من الدول الإسلامية بقارتي اسيا وافريقيا وذلك في اطار الجهود التي تبذلها في مجال تشجيع وتعليم وحفظ القرآن الكريم .

واوضح الاستاذ عبدالله بصفر رئيس لجنة القرآن الكريم والمساجد بالهيئة انه تم انشاء ٤ مساجد في منطقة ليى واضلحيل في افغانستان بالاضافة الى ترميم وتوسعة ٤٧ مسجدا صغيرا وبناء مسجد في دار الايتام بقرية شمستو مع انشاء ٢٢ مسجدا في مناطق مختلفة بين المجاهدين مشيرا الى ان هناك خطة لترميم وتعمير ٦٠ مسجدا داخل افغانستان .

واضاف انه تم ايضا انشاء عدد من المساجد في اندونيسيا حيث انتهى العمل من بناء ٤٠ مسجدا كما تقوم الهيئة بدعم عدد من المسلحة في بنجلاديش وكذلك بدعم مسجدين في الفلبين اما في الهند فقامت الهيئة بدعم ٤ مساجد بينما قامت بترميم ودعم مسجدين في سري لانكا .

واشار الاستاذ بصفر الى انه تم دعم وبناء وترميم عدد كبير من المساجد في عدد من الدول الافريقية منها دعم ٣ مساجد في تنزانيا كما تم بناء ٣ مساجد في يوغندا وتقديم العون والمساعدة لعدد من المساجد في بروندى وبناء مسجد في الخرطوم ..

العراق يجدد دعمه الكامل للشعب الفلسطيني

بغداد - ق ن ا :

جدد الرئيس العراقي صدام حسين هنا الليلة قبل الماضية دعم بلاده الكامل للشعب الفلسطيني من اجل استعادة حقوقه المشروعة .

وقال في كلمة القاها في حفل تقليد انواط الشجاعة لعدد من الطيارين والضباط العراقيين وحضره الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ان الكفاح الفلسطيني سيتكلل بالنصر وعند ذلك سنذهب لنبارك له ولشعب فلسطين .

وقال الرئيس صدام حسين ان عرفات يمثل شعب فلسطين وكفاحه وان حضوره يعني نقل تحيات اطفال الحجارة اليكم والتي نبعث لهم بدورنا من هنا تحيات شعب العراق .

واعرب عرفات بدوره عن امتنان الشعب الفلسطيني للدعم العراقي المتواصل . وقال ان مشاركته في هذا الحفل تكريم لكل طفل فلسطيني يقف اليوم بحجارته ليواجه دبابات العدو .

واضاف ان اطفال الشعب الفلسطيني يعرفون جيدا وهم يواجهون قوات الاحتلال ان العراق قيادة وشعبا يقف وراءهم في انتفاضتهم المباركة .

قرض اوروبي لتنزانيا واوغندا

دار السلام - ق ن ا :

قدمت دول المجموعة الاوروبية قرضا قيمته ٤٣,٢ مليون دولار امريكي لتنزانيا واوغندا لاستخدامه في تمويل شراء عربات للسكك الحديدية وتطوير قطاعات المواصلات في البلدين .

واوضحت وكالة انتربرس العالمية ان نصيب تنزانيا من هذا القرض ٣٦ مليون دولار فيما يبلغ نصيب اوغندا ٧,٢ مليون .. مشيرة الى انه سيتم صرف جزء من مجموع هذا القرض لزيادة القدرة الاستيعابية والتصديرية لموانيء تنزانيا للوفاء بالاحتياجات المتزايدة لتجارة الترانزيت الى اوغندا .

ويذكر ان نصف المعونة الاقتصادية الاوروبية السنوية التي تقدم لتنزانيا والتي تبلغ ٢٠٤ ملايين دولار امريكي توجه لصالح تطوير قطاع المواصلات .

الوطن | محليات - محليات - محليات - محليات

بحضور الامير فيصل بن بندر

الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في عسير أقامت حفلها السنوي الختامي

ابها - عاطف زيدان - واس

بحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير اقامت الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمنطقة عسير مساء امس الاول حفلها السنوي الختامي بجامع الملك فيصل بالخالدية بابها .

وكان في استقبال نائب سمو امير منطقة عسير لدى وصوله الشيخ محمد الحديثي نائب رئيس الجماعة والشيخ محمد البشري مدير الادارة واعضاء الجمعية .

وقد بدىء الحفل بتلاوة ايات من الذكر الحكيم ثم القى الشيخ محمد بن ابراهيم الحديثي نائب رئيس الجماعة كلمة نوه فيها بالدعم المتواصل لهذا المشروع الخيري المبارك الذي يعمل على نشر كتاب الله الخالد وحجته البالغة .

وقال ان المسلمين اليوم يعلقون امالهم وهم يرون الاهتمام الكبير بالقرآن من الدولة الرشيدة مشيرا الى ربط مدارس تحفيظ القرآن الكريم بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية .

وحذر فضيلته المسلمين من عدم قراءة القرآن وجعله وراء ظهورهم .

وحث الشيخ الحديثي على تلاوة كتاب الله وتدبر معانيه اقتداء بالسلف الصالح الذين عاشوا للقرآن باخلاقهم وادابهم وحكمهم .

ثم القى الشيخ محمد بن محمد البشرى كلمة استعرض فيها المراحل التي مرت بها الجماعة الخيرية في المنطقة منذ تاسيسها عام ١٣٩٠هـ بمدرسة واحدة واصبحت اليوم بفضل الله اربعمائة مدرسة يدرس فيها اكثر من ثلاثة عشر الف طالب .. بعد ذلك القى الشيخ محمد بن احمد الشثرى مندوب جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية كلمة قال فيها ان المتتبع لتاريخ المملكة العربية السعودية منذ نشاتها الاولى على يد مؤسسها الاول محمد بن سعود رحمه الله يرى بكل فخر واعتزاز ومن واقعها انها قامت ولاتزال بحمد الله على هدى من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ويولون هذا الجانب جل اهتمامهم ورعايتهم باذلين في سبيل ذلك الغالي والنفيس حتى جاء موحد هذه الجزيرة وباني هذا الكيان الكبير الملك عبدالعزيز رحمه الله فسار على هذا النهج القويم واعطى بصدق هذا الجانب كل ما يستحق .

واضاف الشيخ الشثري قائلا . ثم جاء من بعده ابناؤه البررة سعود وفيصل وخالد رحمهم الله فحملوا الامانة وساروا على نهجه وجاء من بعدهم خادم الحرمين الشريفين فواصل المسيرة على هذا النهج والذي يتجلى واضحا في السياسة الحكيمة التي ينتهجها حيث اولى حفظه الله هذه الجماعات بفيض من دعمه وتاييده ورعايته حتى وصلت الى ما وصلت اليه من نمو وتطور .

واختتم الشيخ الشثري كلمته موضحا ان عدد الجماعات الخيرية في المملكة يبلغ احدى وعشرين جماعة يدرس بها اكثر من مائة الف طالب .

بعد ذلك القى الشيخ سعيد بن سفر امين صندوق الجماعة بيانا عن ميزانيتها وتضمنت قائمة بالتبرعات .

وبعد ذلك القى فضيلة الدكتور عبدالله بن عبدالعزيز المصلح المشرف على الجماعة كلمة قال فيها حمدا لله الذي من علينا فعشنا تحت ظلال القرآن امنين .

واضاف انه هذا القرآن وهذا الكون امرهما عجيب لان الله عندما اراد ان يبقى حجة ثابتة وبيانا ظاهرا في الارض جعل من اعظم الدلالات الدالة على وحدانيته ايتان عظيمتان اولاهما .. كتابه والثانية كونه . واستشهد فضيلة الشيخ المصلح في كلمته ببعض الايات القرآنية والاحاديث النبوية الشريفة عن فضل القرآن والعمل به .

بعد ذلك قام صاحب السمو الملكي نائب امير منطقة عسير بتوزيع الشهادات والجوائز النقدية على الحفاظ من مدارس الجماعة . كما وزع سموه الجوائز على المتفوقين من الطلاب والمدرسين .

وفي نهاية الحفل ادلى سمو الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز بتصريح قال فيه - انه شرف لي ان اشارك اخواني في هذه المنطقة احتفال هذه الليلة في بقعة طاهرة وفي بيت من بيوت الله لتكريم هذا النشء الذي ربى وترعرع على كتاب الله سبحانه وتعالى .

واثنى سموه على جهود الجماعة الخيرية وما تقوم به من جهود في سبيل نشر القرآن وتلاوته وتجويده مشيرا سموه الى الدعم الكبير من ولي الامر ورائد هذا الكيان الكبير خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين اللذين لا يدخران جهدا في سبيل النهضة بهذه البلاد فكيف في مجال دينها ودستورها القرآن الكريم الذي يقوم عليه هذا الكيان .

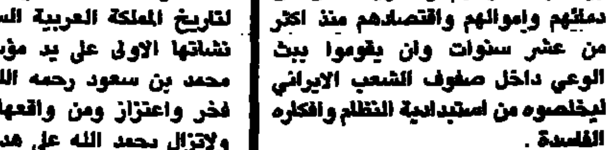
وتابع سموه يقول انني ارفع الى مقام خادم الحرمين الشريفين شكر وتقدير اعضاء هذه الجماعة وشكر المواطنين لما يبذله حفظه الله في هذا المجال من دعم وتوجيه ورعاية ايمانا منه حفظه الله بان هذا الكتاب هو دستور هذه البلاد وهو عزها وخيرها ودعا سموه في ختام تصريحه كل قادر ان يدعم هذه الجماعة بكل ما يستطيع لاداء رسالتها الخيرة .

■ الامير فيصل بن بندر ■

نظام الديكتاتورية الخمينية يستخدم الإرهاب والابتزاز من أجل الترويج لأفكاره الفاسدة

شعب ايران يعيش داخل سجن كبير يرتفع عدد ضحاياه كل يوم

علماء المسلمين عليهم مسئولية كبيرة في دحض اباطيل الخمينية



خاص لـ«اليوم الاسبوعي»:

«الديكتاتورية الخمينية» نظام يقوم على القهر والبطش والارهاب ويستخدم كل وسائل التنكيل والقمع ضد ابناء شعبه الذين يطالبون بحقوقهم في الحرية وترتفع كل يوم ضحايا الاستبداد داخل سجون ايران وفي المعتقلات العامة على ايدي سدنة الخمينية الذين لا يتورعون عن استخدام ابشع صور التعذيب من اجل خدمة اهداف النظام .

ويفرض النظام المستبد قيودا شديدة على وسائل الاعلام حتى لا تنشر شيئا عن اساليب القهر والتعذيب التي يمارسها ضد ابناء شعبه خشية تشويه صورته داخل العالم الاسلامي ولكن التقارير التي بدات تتسرب واصوات المخلصين من ابناء الشعب التي بدات ترتفع لتكشف عن السجن الكبير الذي يعيش داخله الشعب الايراني قد فضحت سدنة الديكتاتورية الخمينية واظهرت صورتهم الحقيقية امام العالم كله بوجه عام وامام ابناء العالم الاسلامي بوجه خاص .

والديكتاتورية الخمينية نظام يستخدم الارهاب كوسيلة لتحقيق اهدافه التوسعية في الخارج وخلق قلاقل ومشاكل مع جيرانه .. وقد بلغ عدد ضحاياه مئات الالاف ما بين قتيل وجريح ومشوه فضلا عن الاف الاسر التي فقدت عائلها او احد ابنائها والالاف الاطفال اليتامى والسيدات الارامل .

ومن اخطر مناورات النظام الخميني انه يصف نفسه «بالاسلامي» وهذه سابقة خطيرة وجراة ووقاحة لم يسبقه اليها احد . اذ كيف يمكن باي حال من الاحوال ان يكون الارهاب وان تكون الديكتاتورية المستبدة المتعطشة للدماء وان يكون نظام الحكم القائم على القهر والتعذيب واعدام الارواح البريئة من الاسلام العظيم في شيء ؟ بل كيف يمكن ان ينسب نظام يهدد جيرانه ويشعل نيران الحروب مع الدول الاسلامية المجاورة ويتسبب في مصرع مئات الالاف من شباب المسلمين كيف ينسب هذا النظام نفسه الى الاسلام ؟ !!

كيف يمكن لنظام يتحالف مع الصهيونية العالمية ضد الامة العربية والإسلامية وضد قضية المسلمين الاولى ان ينسب نفسه للاسلام ؟

لقد انخدع كثير من ابناء الشعوب العربية والاسلامية عندما اعلن قيام ما يسمى بجمهورية اسلامية في ايران في نهاية العقد الماضي وظنوا ان شعب ايران قد تخلص من مخلفات الاستعمار وان النظام الجديد سيحقق اماله في حياة حرة كريمة .. ثم فوجئت الشعوب العربية والاسلامية التي اهتزت مشاعرها وراء كلمة اسلامية في ايران ان هذه الكلمة لم تكن سوى ستار يريد النظام ان يخفي من ورائه اطماعه الاستبدادية والديكتاتورية بل ان الشعب الايراني نفسه فوجىء بانه وقع ضحية مؤامرة استبدادية خطيرة دبرتها «عصابة» من اتباع الخمينية من اجل السيطرة على الحكم وقد نسبوا انفسهم الى الاسلام ولجأوا الى ممارسة بعض المظاهر الشكلية . ووجهوا اجهزة الاعلام للترويج لهذه المظاهر حتى تكتمل فصول المسرحية الهزلية وتنطلي المؤامرة على الشعب الايراني وشعوب الامة العربية والإسلامية .

وبعد ان تمكنت هذه العصابة من السيطرة على دفة الامور في البلاد كشفت عن وجهها الحقيقي الزائف المتعطش الى الدماء والحروب والارهاب والبطش . وتحقيق اهداف واطماع توسعية على حساب الدول الاسلامية المجاورة والقى النظام بمئات الالاف من شباب ايران في اتون حرب مع جارته المسلمة العراق .. والغريب والمثير للالم والحزن ان الخمينيين كانوا يدخلون في روع الشباب الصغار الذين كانوا يلقون بهم في نيران الحرب من اجل اطماعهم التوسعية انهم يقاتلون في سبيل «الاسلام» ؟ ان الخمينية تنسج افكارا من صنع خيالها ثم تنسبها للاسلام وهومنها براء وتريد ان تفرضها على جميع ابناء شعب ايران والشعوب المجاورة بكل الاساليب الممكنة حتى ولو كلف ذلك مئات الالاف من ارواح الابرياء .

ولما اسقط في يد سدنة النظام الخميني وذاقوا مرارة الهزائم المتتالية في ساحة الحرب لم يجدوا مخرجا لهم ولا مفرا الا الاستسلام وقبولهم لقرارات الامم المتحدة بعد ان راح ضحيتها الالاف من الشباب ضحية هذه الاستبدادية الخمينية ورعونة وتعنت وصلف حكام طهران ..

بالطبع لم يوقف دعاة الديكتاتورية في ايران الحرب رغبة في السلام ولكن خوفا من ان تؤثر الهزائم التي منوا بها على مستقبلهم السياسي وعلى نظامهم التي يجثمون بها فوق انفاس الشعب والا لو كانوا يفكرون في السلام ما كانت الحرب لتستمر طيلة اكثر من ثماني سنوات .. فقد دعا العراق الشقيق الى السلام في العديد من المرات ولكن سدنة الديكتاتورية الخمينية لا يسمعون وان سمعوا لا يعقلون .

ولكن هل توقفت اطماع الخمينية وهل كف نظام الارهاب الثوري في طهران اذاه عن الشعوب المجاورة وشعب ايران ؟

لقد ظن كثيرون ان الهزائم التي مني بها النظام في طهران كفيلة بان تلقنه درسا في احترام الذات وكف الاذى عن الشعوب الاسلامية والدول المجاورة وعن الشعب الايراني ويركز اهتمامه في اصلاح ما افسده باشعال الحرب ولكن هذا لم يحدث !!

لقد وجد في انتهاء الحرب فرصته لتصدير الارهاب الى الدول الاسلامية حتى اقدس بقاع الارض مكة والمدينة لم تسلم من شرورهم واحقادهم .

ولكن الشعوب الاسلامية وقادتها قد ادركوا الاهداف التوسعية الاجرامية لسدنة الخمينية كما ادركوا ايضا صور الابتزاز التي يمارسها والتي كان اخرها المساومة الخسيسة التي مارسها مع الحكومة المصرية من اجل الافراج عن الصيادين والعمال المصريين الذين نقلتهم القوات الايرانية قسرا الى داخل سجون طهران اثناء احتلالها لمنطقة الفاو العراقية .

اراد النظام الانتهازي ان يستغل الموقف لتحقيق مصالح شخصية على حساب حرية وحياة مجموعة من المدنيين الابرياء ولكن الحكومة المصرية رفضت هذا الابتزاز الرخيص وكشفت عن نوايا النظام الايراني الخبيثة وفوتت عليه الفرصة وفضحت مناوراته امام الشعوب الاسلامية .

ولعل الشعوب الإسلامية قد ادركت ابعاد الاساليب التي يلجا اليها سدنة «الديكتاتورية الخمينية» لتحقيق اهدافهم في الهيمنة ونشر دعاوي الخمينية الفاسدة داخل صفوف ابناء المسلمين واستغلال جهل بعض المسلمين بتفاصيل كثيرة من امور دينهم من اجل تشويه عقيدتهم وملء عقولهم بالمغالطات والتحريف .

ان زمرة الخمينية واعوانهم لا يتورعون عن استخدام كل الطرق بما فيها الارهاب من اجل الترويج للدعاوي والافتراءات والاباطيل الخمينية بين ابناء العالم الاسلامي ويقع على علماء المسلمين مسئولية كبيرة في دحض هذه الافتراءات والاكاذيب .. والتصدي لها ..

ولعل المخلصين من ابناء الشعب الايراني الذين لم يتلوثوا بالافكار الخمينية قد ادركوا انهم وقعوا ضحية زيف باطل وانهم يدفعون الثمن من دمائهم واموالهم واقتصادهم منذ اكثر من عشر سنوات وان يقوموا ببث الوعي داخل صفوف الشعب الايراني ليخلصوه من استبدادية النظام وافكاره الفاسدة .

اخبار العالم الاسلامي

بحوث في القرآن الكريم

بغـداد ـ إينـا :
تعقد في بغداد في الثامن عشر من شهر ابريل الجاري الندوة العلمية الأولى حول علوم القرآن الكريم والاعجاز القرآني .
ويأتي انعقاد الندوة ضمن فعاليات وزارة الأوقاف والشئون الدينية العراقية خلال شهر رمضان المبارك لمناقشة بحوث في القرآن الكريم وجوانب الاعجاز والبلاغة القرآنية اضافة الى بحوث متخصصة في الشريعة والفقه والعلوم الاسلامية .
ويشارك في الندوة عدد كبير من علماء الأمة الاسلامية والمتخصصين بالدراسات القرآنية من مختلف أنحاء العالم .
وسيشارك السادة علماء الأمة الاسلامية بالقاء الدروس والمواعظ الدينية والرمضانية في جوامع عدد من محافظات العراق .

أفغانستان الصامدة

دبـي ـ إينـا :
تنظم حاليا اللجنة الاسلامية للاغاثة بدبي اسبوع افغانستان الأول تحت شعار « أفغانستان الصامدة » .
وتتضمن فعاليات الاسبوع محاضرات ومعرضا اعلاميا ومكتبة تسجيلية وبعض المتوجات المتخصصة للبيع .
ويقام الاسبوع في مقر الجمعية في دبي والفجيرة ورأس الخيمة .
ويأتي ذلك بدافع مؤازرة ومناصرة الشعب الأفغاني والذي ظل يقدم التضحيات الجسام طيلة العشرة أعوام دفاعاً عن العقيدة والأرض .

أوجه العناية بكتاب الله العظيم

مكة المكرمة ـ إينـا :
ناشد الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها الاقبال على كتاب الله الكريم والاهتمام به والعمل على خدمته تلاوة وحفظاً وفهماً وتفهيماً خاصة في هذا الشهر الكريم شهر القرآن .
وأضاف « ان وجوه العناية بكتاب الله الكريم كثيرة ومتعددة منها حفظه وتلاوته ووعيه والعمل به بالاضافة الى تعلمه وتعليمه وجلاء مكنونه وتحفيظه لأبناء المسلمين ليشبوا على الهدى ودين الحق .
وأوضح « ولكي يتحقق ذلك فلابد من انشاء الخلاوي ومدارس تحفيظ القرآن والاهتمام بتدريسه وتعليمه في مراحل التعليم المختلفة » .
وقال « ان هناك سبلا أخرى في مجال الاهتمام بكتاب الله الخالد وخدمته تتمثل في طباعته ونشره وتوزيعه على المسلمين بالاضافة الى ترجمة معانيه بلغات المسلمين لتكون في متناولهم في شتى بقاع المعمورة ليكونوا على بينة منه واستيعاب الكثير من معانيه وتعاليمه السمحة .. ويتأتى ذلك بتوفير المصحف الشريف وطباعته وترجمة معانيه وتوزيعه على المسلمين في كل مكان .
كما أوضح الدكتور نصيف « ان هذه الجهود تحتاج الى تضامن المسلمين وتآزرهم وذلك بالمساهمة في دعم المشاريع التي تساهم في تحقيق هذا الهدف الأسمى حتى يتمكن المسلمون من الحصول على كتاب الله وترجمة معانيه

دور الأمان

دمشق ـ إينـا :
تقوم وزارة الأوقاف السورية بالاشراف على العديد من المعاهد الشرعية والقرآنية والاهتمام بتكوين الانسان تكويناً دينياً حتى يكون صالحاً لوطنه وأمته الاسلامية .
كما تشرف الوزارة على « دور الأمان » للذكور والاناث وهي من بين المؤسسات التي توليها أهمية خاصة لكي تؤدي واجب الكفالة والرعاية لليتيم ذكراً أو أنثى وتقديم الرعاية لهم حيث يبلغ عدد الذين ينتفعون من خدمات دور الأمان ـ مئات الأيتام .

الفكر الاسلامي

فضيلة الشيخ محمد بن زيد يحاضر عن :

الاعتدال في منهج المسلم أو « المسلم بين الاعتدال والتطرف »

● الاسلام يجعل العفو والصفح من سبل التربية التي تنظف القلب
● وسطية الاسلام احدى أسباب عالميته وانسانيته وخلوده
● الاندفاع بدون دراسة وتبصر وتفهم يؤدي الى التطرف

● من يفرط في أمر من أمور دينه يصبح « عاصياً » ومن يتشدد « يشدد الله عليه »

● اليوم : عبدالقادر الزين :

.. مساء الأحد الماضي ١٣ من شهر رمضان المبارك .. شهر الرحمة والغفران .. ضم النادي الأدبي في المنطقة الشرقية لفيفا من العلماء .. والقضاة .. والمثقفين .. والشباب .. الذين تجمهروا لسماع المحاضرة القيمة التي القاها رئيس المحاكم الشرعية في المنطقة .. فضيلة الأستاذ الشيخ « محمد بن زيد آل سليمان » .. وبالمناسبة : فان فضيلته معروف عنه بلاغة العبارة .. وفصاحة المنطق وقوته .. وحلاوة الحديث .. وغزارة العلم ..
له اطلاعاته الواسعة ،. وخبرته الطويلة ، فقد عمل بالقضاء ولايزال .. سنوات طويلة .. أثبتت رجاحة فكره النير ، وعقله المتزن الكبير .. ولقد جاءت محاضرته في غاية الأهمية في التوجيه والتوعية .. فقد حاور قضية علمية هامة .. تتعلق في صلب الدين ، وكان طرحه لها خطوة جديدة في الاصلاح والارشاد الأبوي .. هذا ما لمسناه وسيلمسه معنا القاريء المسلم الكريم .
وللأهمية فاننا نثبت نص المحاضرة كاملا كما جاءت .. ونسأل الله أن ينفع بها .. وهو خير مسئول .

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على عبده ورسوله محمد وعلى آله وصحبه الى يوم الدين ..
أيها الاخوة : أشكر للنادي الأدبي في المنطقة الشرقية والقائمين عليه مبادراتهم الطيبة وهذه الدعوة لي للمشاركة في نشاط النادي وهي أيها الاخوان مناسبة كريمة في هذا الشهر العظيم موسم الطاعة والعزة والتعاون على البر والتقوى لملء وقتنا فيه بما يفيد .. كما أشكر لمن أسس هذا النادي باقامته ليكون صرحاً ثقافياً يسد فراغاً في الحركة الفكرية الأدبية في هذه المنطقة ويشحذ الهمم لابراز التراث العلمي الاسلامي في هذه المنطقة ويسهم في الانتاج والابداعات الثقافية الأدبية .. أسأل الله سبحانه أن يوفق القائمين على هذا النادي لكل خير ..
ولنبدأ في موضوعنا « الاعتدال في منهج المسلم » أو « المسلم بين الاعتدال والتطرف » .
أحييكم بتحية الاسلام فالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
انها أيها الاخوة تحية جميلة في مبناها ومعناها ومقاطعها الثلاثة العظيمة السلام والرحمة والبركة .
نعم ان هذه التحية الاسلامية ايها الاخوة تعبير عن روح الاسلام تجاه المسلم وتجاه الانسانية . ان الاسلام لا يبدأ بالعدوان مع احد ولكنه ايضا لا يقبله من احد .. هذا المقطع احببت جعله مقدمة بين يدي الموضوع عنوان حديثنا في هذه الليلة الا وهو معنى قول الله جل وعلا ﴿ ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم ، وإما ينزغنك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله انه هو السميع العليم ﴾ فصلت .
مقارنة عظيمة كريمة تنبه الفكر وتحيي الوجدان « ولا تستوي الحسنة ولا السيئة » اذا مثلت في ذهن المسلم وفكره سلك السياسة العظيمة في العلاقات الفردية بل والدولية .. ذلكم ايها الاخوة ان الله سبحانه قد جعل لكل انسان كرامة تليق به وعقلية وشخصية تقدر بقدرها « ولقد كرمنا بني آدم » والدخول في العلاقات من هذا المدخل يكشف لك شخصية وعقلية من تتعامل معه وكيف تعامله ثم اتبع ذلك بهذا التوجيه العظيم ، ادفع بالتي هي أحسن والنتيجة ان النفس البشرية تنقاد وتقاد بالغريزة الطيبة فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم ولكن هذه السياسة الانسانية الاسلامية لا يهدى لها إلا أهل الثبات في عقلياتهم وأهل التثبت في تصرفاتهم « وما يلقاها إلا الذين صبروا » ﴿ يأأيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة ﴾ .. الآية ..
ونتيجة التبين والتثبت معرفة حقيقة ما أمامك وكيف تتعامل معه وبأي طريقة أو أسلوب . أما التعجل في الأمور بدون مشورة وتثبت فذلك يدخل في الطيش والتخبط وذلك ليس من منهج الاسلام الرفيع ..
أيها الاخوة ..
ان صلة المسلم بالناس تشملها السماحة ويظلها الحلم ويحيط بها العفو والتجاوز وضبط النفس .. ان ذلك ايها الاخوة من علائم التقوى التي تحفظ للانسان كرامته عن الدخول في أمور تضره ، وكان هذا المعنى مما


● لقطة « الكاميرا » لجانب من الحضور


● من أعيان المنطقة الشرقية في المحاضرة

بدل الاسلام به افهام العرب عن القوة الشرسة فقد كانوا من قبل يظنون . ان القوة في الانتقام والغلبة .. ولذلك سأل رسول الله ﷺ أصحابه « ما تعدون الصرعة فيكم ؟ » اي القوي الشجاع .. قالوا : الذي لا تصرعه الرجال . قال : « لا ولكن الذي يملك نفسه عند الغضب » .. مسلم .
نعم هذا هو الشخص الذي نضج ايمانه ومنحه الله سبحانه عقلا قهر به هواه وسيطر على نوازعه وسلوكه ، وهذا هو الطريق السليم اذا أديرت به السياسة في العلاقات الفردية والدولية اثمر كبت الشر وأثمر الاحترام .. أما من لم يقدر هذا التعامل الكريم قدره وتجاوز واعتدى فالعدل قاعدة من قواعد الاسلام يعامل به « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم .. البقرة » « والذين اذا اصابهم البغي هم ينتصرون » لكن الاسلام بعد تقرير هذا الحق أهاب بالانسان ان يسمو الى منزلة أعظم من ذلك وأكرم منزلة ينالها المسلم بايمانه وتقواه « فمن عفا وأصلح فأجره على الله إنه لا يحب الظالمين » الشورى .
ان المسلم ايها الاخوة يعلم ان الحلم والعفو في تكرر موضعه منزلة من منازل الايمان وليس علامة ضعف ولا امارة جبن .. خذوا أيها الاخوة مواقف نبيكم محمد ﷺ مع من يعاملهم تجدوا هذا المعنى واضحا ، ذلك ان الاسلام يجعل العفو والصفح سبيلا من سبل التربية التي تنظف القلب وتوسع دائرة التفكير ويكون لها العائد الحسن مع الآخرين في السلامة من التربصات بل وفي سبيل الدعوة الى الله بالحكمة والاهتداء بدين الله الحق فقد أسلم من جراء هذه السياسة اعداد كبيرة في الفتوحات الاسلامية .
نعم ان المسلم في ذلك العفو والتسامح اذا لم تنتهك حرمات الله يصدر عن وعي بأمن المجتمع وسلامه فهو يعلم ان صغار الشرور تهيج كبارها وان التنازع يودي بقوة الجماعة فالخصومات والمنازعات بين الافراد والجماعات تهدم أمن المجتمع وتزلزل أركانه وتجعله مسرحا للفتن والأحقاد ودين الله لا يريد هذا « ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا .. الآية » الأنفال .
أيها الاخوة ان الجنوح الى التشدد في فهم الاسلام والعمل به غلو وتطرف يضر بالاسلام والمسلمين ومخالف للقرآن العظيم حيث يقول الله عز وجل أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم « طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى إلا تذكرة لمن يخشى .. الآية » ويقول سبحانه « ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر » ويقول سبحانه « يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر » ويقول سبحانه « لا يكلف الله نفسا الا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت » وخلاف هذا تشدد وخروج عن منهج الدعوة الى الله الذي أمر الله سبحانه وتعالى به في قوله عز وجل « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن .. الآية » ان قصة الصحابة الثلاثة الذين أرادوا أخذ أنفسهم بالشدة والتبتل بعد ما تذاكروا الأعمال والأعمار وكأنهم تقالوا ماهم عليه فقال أحدهم أما أنا فأصوم الدهر كله ولا أفطر وقال الثاني وأنا أصلي الليل ولا أنام وقال الثالث أما أنا فأعتزل النساء ولا أتزوج أبداً فلما بلغ خبرهم رسول الله ﷺ جاء اليهم فقال : أنتم الذين قلتم كذا وكذا أما والله إني لأخشاكم لله وأتقاكم له لكني أصوم وأفطر وأصلي وأرقد وأتزوج النساء فمن رغب عن سنتي فليس مني » وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه ان النبي ﷺ قال « هلك المتنطعون قالها ثلاثاً » مسلم .
أيها الاخوة : ان التشدد على النفس في العمل أو في سبيل دعوة الناس الى الاسلام يؤدي الى امور تضر بالاسلام فالنفس لها طاقة محدودة ولا يصلحها الا الاعتدال ولا يمكن ان تستمر على العمل مع الشدة ؛ والانقطاع عن العمل الصالح شر كبير ، يقول ﷺ : ان الدين يسر ولن يشاد الدين احد الا غلبه فسددوا وقاربوا وأبشروا .. الحديث » وفي رواية « القصد القصد تبلغوا » .
ان وسطية الاسلام أيها الاخوة هي احدى اسباب عالميته وانسانيته وخلوده وبها كتب الله سبحانه للاسلام البقاء على مدى العصور والأزمان ، استمعوا أيها الاخوة الى هذا القول العظيم انه قوله سبحانه « وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس .. الآية » .
أيها الاخوة .. أيها الشباب :
ان التشدد في أخذ العلم وتعليمه للناس يعني التقليد لشخص بعينه والوقوف عند رأيه ويعني محدودية التفكير والعقلية التي لا تتسع لسماع فهم آراء العلماء الآخرين في أي مسألة علمية وقد يتفوه ذلك المتشدد على العلماء الآخرين الذين ما راقت آراؤهم العلمية له بكلام اقل ما يقال فيه عدم التقدير والاحترام لهم .. وهذا امر لا يليق بعاقل يحترم نفسه فضلا عن طالب علم يعرف آراء الاسلام في تقدير العلماء .. ان ديننا ايها الاخوة قد كرم الله به بني آدم فضلا عن علماء كرسوا حياتهم للعلم وشريعة الاسلام ان الله سبحانه يقرر ويقول جل وعلا « يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات » وان رسول الله ﷺ يقول : ان من اجلال الله تعالى اكرام ذي الشيبة المسلم وحامل القرآن غير الغالي فيه والجافي عنه واكرام ذي السلطان المقسط .. » حديث حسن ابوداود ..
ويقول ﷺ « ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويعرف شرف كبيرنا .. » حديث صحيح . رواه أبوداود والترمذي .. وقال الترمذي حديث حسن صحيح .. وفي رواية لابي داود « حق كبيرنا » .
ان ظاهرة التشدد والتطرف أيها الاخوة في مجتمعنا لا نقول انها صفة عامة للجميع بل يوجد في مجتمعنا بحمد الله الذين يتصرفون بتعقل وروية وحسن تدبير ولكننا نستكثر أن يقع في مجتمعنا التشدد والسلبيات التي نراها مع الأسف في مجالات كثيرة فيما أشرنا اليه في فهم بعض الشباب لقضايا دينهم ودعوة الناس اليه على انهم مجتهدون جزاهم الله خيرا ولكن ما كل مجتهد مصيب ، ونراها في التسرع عند آخرين في أخذ الأمور بدون دراسة وتبصر وتفهم وينشأ عن ذلك مشاكل وتعقيدات كثيرة ومشاكل قضائية لا مبرر لها بل وفي معالجة تلك المشاكل اذا حدثت ، ترى كثيرا من اطرافها مندفعا متطرفا في رأيه مما يزيد الأمور تعقيدا ..
ولو رجع ذلك الانسان الى صوابه لعرف ان المشاكل لا تنحل من خلال التطرف والتشدد بل من خلال الاعتدال وفهم ظروف الأخرين وتلمس احقاق الحق بطريقة معقولة مقبولة تساعد على التفاهم أو من خلال التسامح والتصافي « فمن عفا وأصلح فأجره على الله » . ونرى التطرف ايضا في السياقة الرعناء من بعض السائقين وبعضهم من الشباب عديمي الصبر مما ينجم عن تسرعهم حوادث قاتلة ومشاكل كثيرة معيقة الا ليتهم يكتبون أمام أبصارهم دائماً قول الله جل وعلا الذي أدب المسلم فأحسن تأديبه « ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا ، كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروهاً ، ذلك مما أوحى اليك ربك من الحكمة .. الاسراء » . وقوله سبحانه « ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا ان الله لا يحب كل مختال فخور ، واقصد في مشيك واغضض من صوتك .. لقمان » ويقول الشاعر الحكيم :

من لي بمثل سيرك المدلل
تمشي رويدا وتأتي بالأول

اسلكوا ايها الشباب سبيل الاعتدال في كلامكم في أكلكم في شربكم في نومكم في سائر تعاملاتكم تفوزوا بالسلامة والاحترام ، حفظكم الله .
ان سماحة الاسلام ووسطيته ايها الاخوة تقتضي من كل منا ان لا يفرط في أمر من أمور دينه فيصبح عاصيا ولا يتطرف بتشدد فيشدد الله عليه لأنه ألزم نفسه بما لا يستطيع أو ينفر الناس عن الاسلام من غير قصد منه ولكن من خلال تشدده ومغالاته بل عليه أن يحترم آراء العلماء الآخرين وان يكون مأخذه صحيحا وسليما من كتاب الله سبحانه وسنة رسوله الكريم محمد ﷺ وما فهمه خلفاؤه الراشدون وصحابته الكرام رضي الله عنهم وعلماء الأمة المحققون والذين يدعون الناس الى سماحة الاسلام والبعد عن الغلو والتشدد ، وان يفهم ظروف عصره الذي يعيش فيه وما يتطلبه من سعة تفكير واستيعاب ثم حسن تعامل وعرض سمح كريم لدينه وعامل بتوجيه ربه سبحانه ولو كان مع أسوأ الناس « فقولا له قولا ليناً لعله يتذكر أو يخشى » وقوله سبحانه « ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر » وشاعرنا الحكيم يقول :

ولا تك فيها مفرطا ومفرطا
كلا طرفي قصد الأمور ذميم

وأحسن منه قول الله جل وعلا « يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر » .

رئيس محاكم المنطقة الشرقية .. يلقي محاضرته ..

دعـاء

.. اللهم انا نسألك من الخير كله عاجله وآجله ما علمنا منه وما لم نعلم ..
ونعوذ بك من الشر كله عاجله وآجله ما علمنا منه وما لم نعلم ...
ونسألك من خير ما سألك عبدك ونبيك محمد ﷺ وعبادك الصالحون ..
ونعوذ بك من شر ما استعاذ منه عبدك ونبيك محمد ﷺ وعبادك الصالحون ..

السـنة لا البـدعة

الكل منا يعلم مضار التدخين من الناحية الصحية والمادية ففيه مضيعة للوقت فيما لا يفيد ولا ينفع ومضر للمجتمع .
وان المملكة رغم التوعية الكبيرة المكثفة لقطع هذا الخبيث ، للأسف لازال الكثير مرتبطين به ارتباطا أعمى .. فياأخي لو قلنا من الناحية الصحية :
مثلا ما يدخنه الفرد في أربع وعشرين ساعة ٤٠ سيجارة لو جمعنا ٤٠ شخصا في غرفة مساحتها ٤×٤م والكل يدخن انظر الى كمية هذا الدخان الكثيف فكيف لو تجده في رئة شخص واحد كل ٢٤ ساعة فتأثيره واضح وتعرف جيدا ان صاحبه يفقد الشم والأسنان وكذلك يحشو الرئة من القطران السام .
أما بالنسبة من الناحية المادية :
لو جمعنا في كل يوم علبة وفي الشهر ٣٠ علبة دخان إذاً بالسنة ٣٦٠ علبة وبسعر العلبة « ٣,٥ ريال » إذاً ثمن « ٣٦٠×٣,٥= ١٢٦٠ ريالا » ويلحق هذا المبلغ اشياء كمشرب أو ولاعة نوع ممتاز أو .. أو .. أو .. الخ ..
فهذا كله تبذير والمبذرون اخوان الشياطين .. فلو صرفت هذا المبلغ على أطفالك أو بشيء مفيد تكسب فيه أجراً وغنيمة .
وهناك بعض العاملين بالمحلات التجارية أو بعض المصانع والكراجات تجد السيجارة في فمه وهو يتكلم وهو يعمل وهو يمشي فلو سقطت في محل قابل للاشتعال لسببت خسائر في هذه المحلات والسبب سيجارة واحدة .
لو سألت أحداً من شاربيه كيف ياأخي تعلمت الدخان ؟ لرد فوراً فلان علمني لا بارك الله في فلان أشهد انه لم يعلمني خيرا علمني شرب هذا الخبيث الضار المخسر .
فعلا لا يمدح صاحبه امام المجتمع ..
أخي العزيز : ليس للدخان صفة حميدة أبداً يرتاح لها الانسان .. فالشجاع والمتعلم من يقاطع هذا الضار ..
أدعو الله العزيز أن يمتنع عنه المدخنون .
أخي الكريم : دع الدخان القاهر وضع مكانه السواك الطاهر المعقم للفم الذي يخرج من الأرض الطيبة مهبط الوحي والرسالة .

رمضان ظافي الشمري
الخفجي

مضايقات للمسلمين في « تراقيا الغربية »

غومولجينة - اينا :
يبلغ عدد المسلمين في تراقيا الغربية باليونان ١٥٠ الف نسمة ولهم ٢٤١ مدرسة ابتدائية خاصة بهم واربع ثانويات وهذا لا يتناسب مع عددهم .

وبسبب سياسة الاستيطان التي تتبعها حكومة اثينا انقلبت الموازين الديمغرافية للمنطقة وصار المسلمون اقلية فيها .. مخالفة بذلك اتفاقية لوزان الموقعة بين تركيا واليونان علم ١٩٢٣م التي تحمي حقوق المسلمين اليونان .

فقد كانت اللغة التركية هي اللغة الرئيسية المستعملة في تعليم ابناء المسلمين لكن السلطات اليونانية عمدت الى فرض لغتها خلال السبعينات كما تدخلت في اخص خواص المسلمين وقامت بتعيين المفتي والقضاة الشرعيين، بعد ان كان اختيارهم موكولا للمسلمين .

وبمقتضى التعليمات الرسمية يمنع المسلمون في تراقيا الغربية من ترميم بيوتهم وبناء بيوت جديدة او شراء ارض لاغراض البناء كما تقوم الحكومة بمصادرة اراضي المسلمين في اي وقت تحت ذرائع واهية .

وتقوم السلطات اليونانية بمضايقة وسجن سياسيي وزعماء المسلمين وتغض الطرف عن الممارسات الاجرامية للمتظاهرين اليونانيين المتعصبين ضد المسلمين واماكن عبادتهم ومتاجرهم ومكاتبهم .

وقد ناشد مسلمو تراقيا الغربية الدول الاسلامية والمنظمات والهيئات الاسلامية في العالم الاسلامي القيام بتحرك واسع يضع القضية في اطارها الدولي والضغط على اليونان لاحترام ما التزمت به في اتفاقيات لوزان وكشف ممارساتها المنتهكة لحقوق الانسان .

كما اكدوا ضرورة فتح مركز اسلامي في اثينا ودعم مسلمي تراقيا الغربية على الصعيدين الثقافي والمادي لافشال مخطط اليونان الرامي الى تهجيرهم وطردهم من موطنهم .

مواقيت الصلاة

الزمـــن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكـــة	ز	٤.٤٣	٦.٠٤	١٢.٢١	٣.٤٦	٦.٤٠	٨.٤٠
	غ	١٠.٠٤	١١.٢٥	٥.٤٢	٩.٠٧	١٢.٠٠	٢.٠٠
المدينـة	ز	٤.٤٠	٦.٠٢	١٢.٢٢	٣.٥١	٦.٤٤	٨.٤٤
	غ	٩.٥٨	١١.٢٠	٥.٤٠	٩.٠٩	١٢.٠٠	٢.٠٠
الرياض	ز	٤.١١	٥.٣٤	١١.٥٤	٣.٢٣	٦.١٥	٨.١٥
	غ	٩.٥٧	١١.٢٠	٥.٤٠	٩.٠٩	١٢.٠٠	٢.٠٠
الدمام	ز	٣.٥٤	٥.١٩	١١.٤٠	٣.١١	٦.٠٣	٨.٠٣
	غ	٩.٥٢	١١.١٧	٥.٣٨	٩.٠٩	١٢.٠٠	٢.٠٠
بريـدة	ز	٤.١٩	٥.٤٣	١٢.٠٥	٣.٣٦	٦.٢٨	٨.٢٨
	غ	٩.٥٣	١١.١٧	٥.٣٩	٩.١٠	١٢.٠٠	٢.٠٠
تبــوك	ز	٤.٤٥	٦.١١	١٢.٣٤	٤.٠٧	٦.٥٩	٨.٥٩
	غ	٩.٤٨	١١.١٤	٥.٣٧	٩.١٠	١٢.٠٠	٢.٠٠
عـرعـر	ز	٤.٢٢	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٥٢	٦.٤٣	٨.٤٣
	غ	٩.٤٠	١١.٠٩	٥.٣٤	٩.١٠	١٢.٠٠	٢.٠٠
ابهـا	ز	٤.٣٧	٥.٥٥	١٢.١١	٣.٣١	٦.٢٧	٨.٢٧
	غ	١٠.١١	١١.٢٩	٥.٤٥	٩.٠٥	١٢.٠٠	٢.٠٠
جازان	ز	٤.٣٨	٥.٥٦	١٢.١٠	٣.٢٨	٦.٢٦	٨.٢٦
	غ	١٠.١٣	١١.٣١	٥.٤٥	٩.٠٣	١٢.٠٠	٢.٠٠

القرآن يحمينا من شر السحر والحسد



● الشياطين لا يعلمون الغيب حتى يبلغوا به السحرة والكهنة

القاهرة - مكتب اليوم - كرم جبر :

الغيب مجال لم يخلقه الله للعقل البشري .. فعالم الملائكة - مثلاً - لا يستطيع العقل البشري أن يقول لنا شيئاً فيه .. أو ان يعطينا صورة عن المَلَك .. ما هو شكله وماهي طبيعته وما قوانينه وكم يعيش .

وكذلك بالنسبة للجان .. سواء منهم الصالحون أو مردة الجان - وهم الشياطين - ، الذين تمردوا على منهج الله سبحانه وتعالى .. ولو طلبت من عدد من الرسامين أن يرسموا صورة الشيطان ، لرسم كل واحد منهم شكلا مختلفاً عن الآخر تماماً .. ولكنهم جميعاً يتفقون في ان صورة الشيطان بشعة ومخيفة .

حول « السحر والحسد » .. يصحبنا فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي .. في رحلة مع هذا العالم المليء بالأسرار .

ماهو السحر؟

السحر ذكر في القرآن الكريم ، ولذلك فهو حقيقة موجودة .. وكلمة السحر مأخوذة من السَّحَر .. مادة السين والحاء والراء .. والسحر هو آخر الليل وأول النهار ، فيه ظلمة الليل واشعاعات ضوء النهار .. وهو في أحد أشكاله جامع بين شيئين .. شيء يخيل اليك أنه واقع وهو ليس بواقع .. وشيء له تأثيره على العين ، لترى أشياء ليست واقعة ، ولاهي حادثة .

والسحرة البسطاء الذين يقومون بأشكال بسيطة من السحر ، يعتمدون أساساً على خداع النظر أو خفة اليد .. فهؤلاء الذين يقدمون ما يسمونه بالألعاب السحرية في الحفلات ، أساس عملهم هو أنهم تدربوا على تحريك اليد بسرعة كبيرة لا تلحظها العين .

فرعون والسحرة

ويروي لنا القرآن الكريم ما حدث من تهديد فرعون : « فلأقطعن أيديكم وأرجلكم من خلاف ولأصلبنكم في جذوع النخل ولتعلمن أينا أشد عذاباً وأبقى » من الآية ٧١ من سورة طه .

وهكذا ألقى فرعون بتهديده ، وكان يحسب ان هذا التهديد كاف ليعود السحرة الى عبادة فرعون .. ولكن كل هذه التهديدات لم تأت بنتيجة ، لأن السحرة رأوا المعجزة وتيقنوا منها ، ولذلك رفضوا الخضوع لتهديدات فرعون .. فقد دخل يقين الايمان الى قلوبهم .. وثبت نور الله في هذه القلوب التي جاءت لتبارز وتكشف موسى عليه السلام .. فاذا بها من أول المؤمنين به .. وكان إيمان السحرة قوياً لأنهم رأوا المعجزة وعرفوها وفهموها ..

والثابت ان للشياطين علاقة بالسحر .. وانهم هم الذين علموه ونشروه .. بعد أن نزل به الملكان ببابل ، هاروت وماروت ، والله تبارك وتعالى أخبرنا في القرآن الكريم ، ان الشياطين بعد أن نزل السحر فتنوا به الناس ، لأنه فتنة وكفر .. وان مهمة الشياطين اضلال الانسان ، وإبعاده عن المنهج ، ونشر الكفر والضلال ، لأن الشيطان عدو للانسان يريد به الشر والسوء .

والشيطان في صورته الطبيعية لا يمكن أن يراه الانسان ، لأنه فوق قدرة قانونه .. ولكنه اذا تشكل في شكل انسان أو حيوان أمكننا أن نراه .. واذا بدا في أي صورة من الصور ، فانه لا يستمر هكذا إلا لحظة خاطفة ، ثم يختفي بعدها .

والذي يستعين بالسحر ، إنما يستعين بقوة أكبر من قوة الانسان .. واستعانته به يحدث خللا في المجتمع البشري .. تماماً كالذي يملك سلاحاً وسط مجموعة من الذين لا يملكون سلاحاً ، فان قوته تغريه على الظلم وعلى البطش ، ولذلك فقد حرم الله الاستعانة بالسحر ، واعتبره نوعاً من الكفر .. لأن الساحر يعتقد انه بذاته وعلمه ، يستطيع أن يسيطر على غيره في الكون .

المرء وزوجه

اذن فالضر أو الضرر هو الذي يتحقق من السحر ، والضر له أشكال لا حصر لها .. وأول شيء جاء في القرآن الكريم هو التفرقة بين المرء وزوجه .

فشيطان الجن يستطيع ان يتشكل بأشكال مختلفة .. ورسول الله صلى الله عليه وسلم كاد يربط الشيطان في سارية المسجد ، بعد أن تشكل في شكل انسان .. فما المانع أن يتشكل شيطان من الجن على شكل قبيح على وجه امرأة ، أو على وجه رجل ، عندما تنظر اليه زوجته فلا تطيق النظر اليه .. ان هذا ممكن الحدوث ، والعكس يمكن أن يكون صحيحاً .

هذا هو أحد الامكانات للتفريق بين المرء وزوجه .. وهناك أشياء لا نعرفها لأن الأمر غيب عنا ، ولكننا نعلم انه من السهل أن يفرق بين المرء وزوجه كما أخبرنا القرآن الكريم .

وقد تكون هناك أنواع أخرى من الضر تقع من السحر .. ألم يقل رسول الله ﷺ ان الشيطان يجري في الانسان مجرى الدم .. واذا دخل جسم غريب الى الدم ، فانه يهدد جنسه ثم تضع له من المواد ما يقتله .. وتدور حرب بين الميكروب والكرات البيضاء داخل الدم ، حتى يتم القضاء على الجراثيم والميكروبات .

على ان بعض الناس يعتقدون ان السحره يعرفون الغيب .. ولكي نفهم القضية ، فلابد أن تعرف ان هناك غيبا نسبيا وغيبا مطلقا .. الغيب النسبي هو ما غاب عني وعلمه غيري .. والغيب المطلق هو الذي لا يعرفه أحد إلا الله جل جلاله .

ولقد عرفنا من القرآن الكريم ان الله عز وجل ، عندما بعث محمداً عليه الصلاة والسلام .. عصم أمة محمد من ان يسترق الشيطان السمع للقرآن الكريم وهو ينزل من السماء .. كما منعت الشياطين من ان تسترق السمع الى الأقدار وهي تنزل الى الأرض لتؤدي مهمتها في الحياة .

إذن الشياطين لا يعلمون الغيب حتى يستطيعوا ان يبلغوا به السحرة أو الكهنة ، والقرآن الكريم يدلنا على ذلك في قصة موت سليمان عليه السلام .

﴿ فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على موته إلا دابة الأرض تأكل منسأته فلما خر تبينت الجن ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب المهين ﴾ الآية ١٤ من سورة سبأ .

وفي هذه الآية الكريمة يبلغنا الله سبحانه وتعالى ان سليمان عليه السلام حينما مات كان متوكئاً على عصاه ، فأبقى الله سبحانه وتعالى موت سليمان غيباً عن الجن والانس .. فظلت الجن تعمل ما طلب منها سليمان تنفيذه قبل موته ، حتى سلط الله سبحانه وتعالى دابة الأرض وهي الأرضة ، أو ما نسميه نحن السوسة .. فظلت السوسة تأكل عصا سليمان حتى ضعفت العصا ولم تعد تستطيع أن تتحمله فسقط على الأرض .

وحينئذ فقط علمت الجن انه قد مات منذ فترة طويلة .. وكان الجن قبل ذلك يوهمون الناس بأنهم يعلمون الغيب ويخبرونهم بأكاذيب لا تتحقق ، وكان عدد من الانس يصدقونهم .

الرسول والسحر

روى البخاري في صحيحه ومسلم في صحيحه عن عائشة رضي الله عنها قالت : سَحَرَ رسول الله ﷺ يهوديٌّ من يهود بني زريق ، يقال له لبيد بن الأعصم .. قالت : حتى كان رسول الله ﷺ يخيل اليه انه يفعل الشيء وما يفعله .. حتى اذا كان ذات يوم - أو ذات ليلة - دعا رسول الله ﷺ . ثم دعا .. ثم دعا .. ثم قال ياعائشة .. أشعرت ان الله تعالى أفتاني فيما استفتيته فيه : جاءني رجلان .. فقعد أحدهما عند رأسي : ما وجع الرجل ؟.. قال مطبوب « أي مسحور » قال : من طبه ؟ قال : لبيد بن الأعصم . قال : في أي شيء ؟ قال : في مشط ومشاطة .. وجف طلعة ذكر .. قال : فأين هو ؟.. قال : في بئر ذي أروان .. قالت « فأتاها رسول الله ﷺ في أناس من أصحابه .. ثم قال ياعائشة لكأن ماءها نقاعة الحناء .. ولكأن نخلها رؤوس الشياطين .. قالت : فقلت يارسول الله أفلا أحرقته .. قال : لا .. أما أنا فقد عافاني الله وكرهت أن أثير على الناس شراً .. فأمرت بها فدفنت » .

وقد أثار هذا الحديث جدلا كبيراً بين العلماء .. والمهم هو توثيق الحديث .. أما كونهم سحروا رسول الله ﷺ ، فلا شيء في ذلك ، والله تبارك وتعالى تحدى الانس والجن في القرآن الكريم .. فقال عز وجل : ﴿ قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ﴾ الآية ٨٨ من سورة الاسراء .

إذن فالتحدي في القرآن الكريم هو للانس والجن .. الانس قاوموا رسول الله ﷺ وآذوه وعادوه ، وأحبط الله أعمالهم في كل هذا .. بقي أن يستخدم الانس قوة أخرى يستعين بها وهي الجن .. فأراد الله عز وجل أن يتحداهم بفشل قوة الجن أيضاً .. فاستعانوا بالسحر ، وأرشده جل جلاله الى مكان السحر ، وأبلغه عمن قام بسحره .. لتعرف الدنيا كلها انهم لن يقدروا على محمد ﷺ .. سواء جاهروه بالعداء .. أو أخفوا هذا العداء وتآمروا عليه لقتله .. أو استعانوا بجنس آخر هو الجن .. لأن الله سبحانه وتعالى الذي أرسله ، يكشف له ما حدث ويبطل كيد الذين يتآمرون .. سواء كانوا إنساً أو جناً .

.. والحسد حقيقة

والثابت في القرآن الكريم ايضا ان الحسد حقيقة ، وانه يصيب الانسان بالشر ، والحسد والسحر هما من الشرور غير المرئية .. وان كانت ادواتهما غاية في الدقة ، وغاية في العنف في وقت واحد .. والحق سبحانه وتعالى يقول : ﴿ ومن شر حاسد اذا حسد ﴾ الآية ٥ من سورة الفلق .

وهنا نعلم ان الانسان يمكن أن يناله الحسد .. وان الحسد شر لابد أن نستعيذ بالله منه .. وفي كل حسد توجد غرائز كارهة حاقدة .. اذا أثيرت يترتب عليها افرازات تهيج الدم ، وفي هذه الحالة يحدث الحسد .. والله سبحانه وتعالى أمرنا أن نستعيذ به من الشرور الخفية كالحقد والحسد .

ولكن بعض الناس اذا أصيب بضرر السحر ، فانه ينتقل من ساحر الى ساحر .. يحاول أن يبطل أثر السحر ، مع انه لو اتجه الى الله سبحانه وتعالى ، بقلب مخلص ، فان السحر يبطل مفعوله .

وكذلك الحسد .. نحن نحاول أن نلتجيء الى التمائم أو الأحجبة .. أو أشياء أخرى كالاستعانة بخرزة زرقاء .. وهذه التمائم كلها لا تضر ولا تنفع ، ولا تذهب حسداً ولا تزيل سحراً .. وهذا نوع من الشرك ، لأن الفعل في الكون كله لله سبحانه وتعالى وحده .. فاذا التجأنا لغير الله نطلب منه الحماية أو ازالة الضرر فان هذا يكون نوعاً من الشرك .

وقد أعطانا الله سبحانه وتعالى في قرآنه الكريم ما يقينا من شر هاتين القوتين .. وطلب منا أن نستعيذ به منهما .. وان من يتلو المعوذتين وهما سورتا الفلق والناس كل ليلة فان الله يحرسه ويحميه .

اسلاميات

أيها المسلم!
أين أنت من رمضان

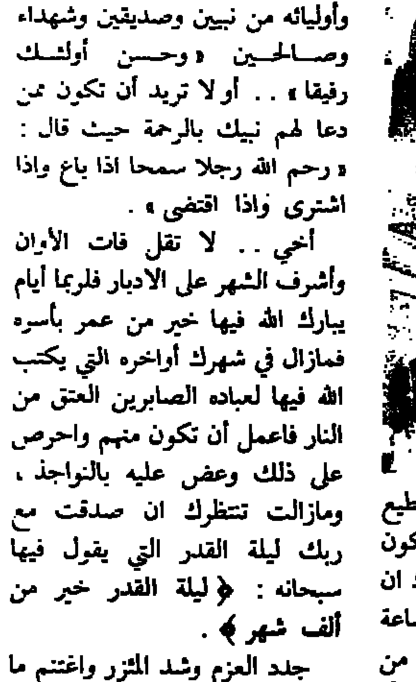
بقلم : اسماعيل أبوناصر

أهلنا شهر الصوم ببركاته ، وتفيأنا ظلاله ، وعشنا في رحابه ، وانها لنعمة كبرى ومنة عظمى ومنحة عزيزة من الكريم المنان جل وعلا تستوجب منا الشكر كل الشكر والثناء كل الثناء لمسديها ومهديها وإلا فانه الجحود والنكران الذي يفترض في المسلم ألا يتصف به حيث يقرأ في كتاب ربه قوله تعالى : ﴿ وإذ تأذن ربكم لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي لشديد ﴾ .

والشكر أخي المسلم لا يكون بالقول فقط بل لابد أن يكون لسان الحال مطابقاً للأقوال لأن الكلام أسهل ما يمكن أن يصدر عن الانسان لأنه لا يحاسب عليه في الدنيا إلا نادراً أما بين يدي الله فانه يجد كل ذلك مرصوداً كلمة كلمة بل حرفاً حرفاً فاما أن يهوي به لسانه في أسفل سافلين أو أن يرتقي به مع المحسنين من عباد الله .

● أما ما نريد التساؤل عنه في رمضان مع الكثير من المسلمين فهو الشكر الحقيقي لمستحقه تعالى وهنا .. استميحك عذراً أخي القاريء وأسألك أأنت شاكر حقاً .. أنت يامن تمضي نهارك نائماً وليلك ساهراً على اللهو والعبث .. متى تجد الوقت الذي تشكر فيه ربك ؟ انت يامن تتأفف وتتذمر وتتضجر من امام يطيل قليلا في صلاة التراويح وتتمنى لو انها تنقضي بين لحظة واخرى وتشعر كأنك في سجن لأن قلبك معلق بمسلسل كذا وتمثيلية كذا .. وسهرة كذا أتستطيع ان تزعم بأنك شاكر ؟ وهل يكون شكر بغير صبر ؟ وأين هو صبرك ان كنت لا تطيق البقاء في المسجد ساعة تصلي فيها التراويح فتنسل من الصف بعد أن تشهد ركعتين منها أو أربعا بل قد تنسل بعد فرض العشاء مباشرة بحجة ان فلاناً يطيل .

● وأنت يامن تنتظر حتى يغلب على ظنك ان خطيب الجمعة أنهى الخطبتين أو كاد ثم تذهب الى الجامع تصلي ركعتي الجمعة مع الامام ثم تعود أدراجك وأنت تظن انك عدت بغنم عظيم وحظ وفير من الأجر والثواب ترى من أي صنف أنت أأنت ممن قدم ناقة أم بقرة أم شاة أم دجاجة أم بيضة ؟ أخشى أن تكون دون ذلك كله .



● وأنت أيها التاجر الذي لا تريد أن تسمع كلمة واحدة من مشتر فتنتفخ في وجه هذا وتصرخ في وجه هذا بحجة انك صائم وتنسى ان التاجر الأمين الصدوق يحشر مع أصفياء الله وأوليائه من نبيين وصديقين وشهداء وصالحين « وحسن أولئك رفيقا » .. أو لا تريد أن تكون ممن دعا لهم نبيك بالرحمة حيث قال : « رحم الله رجلا سمحا اذا باع واذا اشترى واذا اقتضى » .

أخي .. لا تقل فات الأوان وأشرف الشهر على الادبار فلربما أيام يبارك الله فيها خير من عمر بأسره فمازال في شهرك أواخره التي يكتب الله فيها لعباده الصابرين العتق من النار فاعمل أن تكون منهم واحرص على ذلك وعض عليه بالنواجذ ، ومازالت تنتظرك ان صدقت مع ربك ليلة القدر التي يقول فيها سبحانه : ﴿ ليلة القدر خير من ألف شهر ﴾ .

جدد العزم وشد المئزر واغتنم ما بقي وتب الى الله من فورك وستجد الله توابا رحيما اقبل على القرآن واذكر ربك كثيرا وسبح بحمده واقلع عن الضجر لينشرح صدرك وتطيب نفسك وتسلح بالصبر فهو خير سلاح واذكر أسلافك الذين كان لهم في رمضان صولات وجولات مع أنفسهم ومع عدوهم وهل دارت رحى بدر إلا في رمضان ؟ وهل أشرقت شمس الفتح إلا في رمضان ؟ وهل كبت أعداء الله في عين جالوت إلا في رمضان ؟ أنعم بتلك السواعد الطاهرة التي من الله استمدت العزم فكانت أمضى من السلاح الذي تحمل .. أنعم بتلك الأفواه الصائمة التي كانت تنطلق منها صيحات الله أكبر فتدوي كزئير الأسود بل أقوى وأعلى لانها صيحات الحق ولن يعلو على الحق شيء أبداً .. أولئك فرسان النهار رهبان الليل كان الله معهم حين ينطقون وحين يرمون وحين يبطشون . وهل يخيب من كان مع الله ؟ كلا فلقد كانوا دائماً في الذرى ولقد أكد القرآن هذا المبدأ فقال تعالى : ﴿ وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى ﴾ .

أولئك الصابرون أولئك الرابحون الذين كانوا يبحثون ويسألون كيف ينال رضا الرب .. لا يأبهون بالدنيا ومتاعها ولا يحرصون عليها ولا يجهدون أنفسهم لأجلها تسأل السيدة الصديقة رضي الله عنها سيد المرسلين محمداً ﷺ ماذا تقول إن هي أدركت ليلة القدر فيعلمها أن تقول : « اللهم انك عفو كريم تحب العفو فاعف عني » نعم .. عفو الله ورضاه هما شغلهما الشاغل ودأبهم الدائب لا يكلون ولا يملون لم تضع الجواب بنفسها ولم تقل أريد أن أسأل ربي مالا أو جاها لأن كل ذلك فان بل تريد أن تتعلم من رسول الأمة ﷺ ما تقول وتجد عنده الجواب الشافي .

أخي المسلم أين كنت اعمل على تمكين بقية اخوانك من الاتصاف بتلك الصفة وهي صفة الصبر ولا تكن للشيطان عليهم معينا فان كنت مشتريا لا تلح بطلبك بحيث تصل بالبائع الى الضجر والغضب وان كنت إماماً فلا تطل في القراءة حتى لا تجعل للشيطان على اخوانك المصلين سبيلا وإن كنت رئيساً فلا ترهق المرؤوسين بطلباتك ليجدوا لهم عذراً في التفريط وان كنت معلماً فلا تثقل كاهل طلبتك بالواجبات لعلنا أن نعد جميعا في الصابرين لنكون ممن بشرهم القرآن : ﴿ إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب ﴾ .

رمضان شهر الانتصارات ..

بقلم المحرر

● كلما ذكر شهر الصوم ، قفزت الى الأذهان معاني تلك الانتصارات العظيمة ، التي حققها جند الله ، بقوة عزيمة ، وصدق ارادة في مواطن كثيرة .

● ففي السابع عشر من رمضان ، في السنة الثانية من الهجرة ارتفعت راية النصر خفاقة يوم بدر « يوم الفرقان » .. نصر الله الفئة المؤمنة ، القليلة العدد والعدد ، على الفئة الكافرة المتبجحة بعددها وعددها .

ولنعد الى المعركة من أولها : خرج المسلمون لملاقاة عير قريش ، القادمة من الشام ، يريدون أخذها تعويضا لهم عن ديارهم وأموالهم التي أخذتها قريش ، ولما علموا بأن القافلة فاتتهم ، ولم يكونوا مستعدين للقتال وما أرادوا من خروجهم إلا عير قريش المحملة بالتجارة ، ولكن قريشاً لما جاءهم الصارخ خرجوا عن بكرة أبيهم في نحو ألف رجل معهم مائة فرس وسبعمائة بعير ، ولم يستجيبوا لاشارة أبي سفيان بالرجوع مع انه أخبرهم بنجاته - وكان قائد القافلة - يومها .

● عندما خرج النبي ﷺ في ثلاثمائة وبضعة عشر رجلا من أصحابه على فرسين وسبعين بعيراً الى بدر على غير ميعاد ، ليقضي الله أمراً كان مفعولا ويتم ما أراد .

● وقبل خروجه عليه الصلاة والسلام جمع من معه من الصحابة فاستشارهم وقال : ان الله قد وعدني احدى الطائفتين إما العير أو النفير .

فقام المقداد بن الاسود وقال يارسول الله امض لما أمرك الله عز وجل فوالله لا نقول لك كما قال بنو اسرائيل لموسى « اذهب أنت وربك فقاتلا إنا ههنا قاعدون » ولكن « اذهب انت وربك فقاتلا إنا معكما مقاتلون » نقاتل عن يمينك وعن شمالك ومن بين يديك ومن خلفك .

وقام سعد بن معاذ الانصاري سيد الأوس وقال يارسول الله إني أقول عن الانصار وأجيب عنهم ، فاظعن حيث شئت ، وصل حبل من شئت واقطع حبل من شئت ، وخذ من أموالنا ما شئت .. ثم قال : فوالله لو سرت بنا حتى تبلغ البرك من غمدان لنسيرن معك ، ولئن استعرضت بنا هذا البحر فخضته لنخوضنه معك ، وما نكره أن تكون تلقى العدو بنا غداً ، إننا لصبر عند الحرب ، صدق عند اللقاء ، ولعل الله يريك منا ما تقر به عينك .. فسر النبي ﷺ لما سمع من كلام المهاجرين والأنصار ، وقال : سيروا وابشروا فوالله لكأني أنظر الى مصارع القوم ..

● وحرض النبي عليه الصلاة والسلام أصحابه على القتال وقال : « والذي نفس محمد بيده لا يقاتلهم اليوم رجل فيقتل صابراً محتسباً مقبلا غير مدبر إلا أدخله الله الجنة » .

فقام عمير بن الحمام الأنصاري وبيده تمرات يأكلها فقال : يارسول الله جنة عرضها السموات والأرض .. قال النبي ﷺ : نعم .. قال : بخ بخ يارسول الله ما بيني وبين أن أدخل الجنة إلا أن يقتلني هؤلاء ، لئن حييت حتى آكل هذه انها لحياة طويلة ثم ألقى التمرات وقاتل حتى قتل رضي الله عنه .

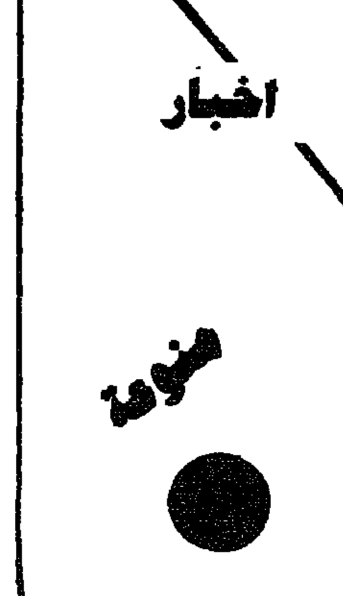
● قل لي بربك يأخي الكريم ، فئة شعارها التوحيد ، وطاعة الله ورسوله ونصر دين الله ، ألا تستحق النصر ؟ وما ادعيت هذا النصر بنفسي ، إنما هو وعد الله جل جلاله . اقرأ قول الله تعالى إن شئت ﴿ ان تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم ﴾ .

● انتصرت الفئة المؤمنة يوم بدر لانها كانت قائمة بدين الله ، قاتلت لاعلاء كلمة الله ، والدفاع عن دينه ، فاذا أردنا النصر على أعدائنا ، وارجاع أراضينا ومقدساتنا فعلينا بنصر دين الله عز وجل فهو الطريق الصحيح .

● وفي شهر الصوم تم فتح مكة المكرمة ، في الحادي والعشرين من رمضان في السنة الثامنة من الهجرة .

● وفي رمضان فتح المسلمون ثغور الأندلس « أسبانيا اليوم » على يد القائد المسلم موسى بن نصير في السنة الحادية والتسعين من الهجرة .

● حي الله ليالي شهر رمضان « لقد كانت موضع عز للمسلمين من الله سبحانه وكان صومهم دائماً إياهم للجهاد .. والنصر .. والاستشهاد » .



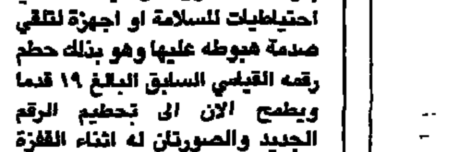
لقاء المهرجين

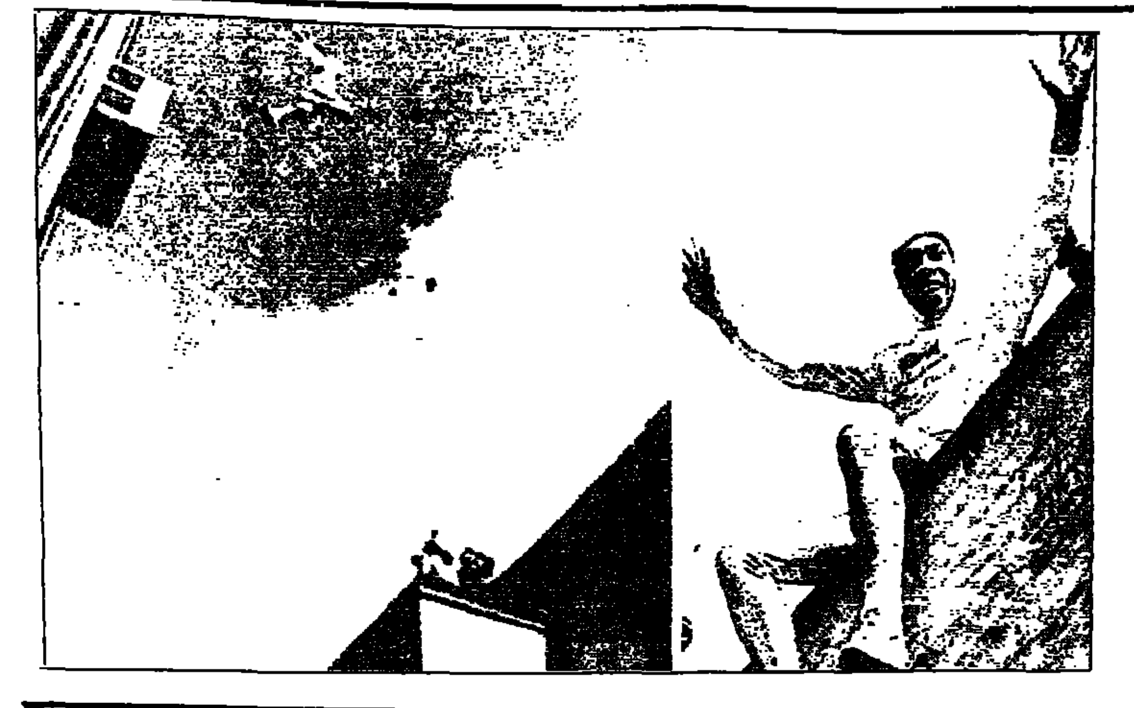
صنف من الناس يتخذ من السخرية حتى به مادة لاضحاك الاخرين من حوله.. قد يشعر بالم عضوي او نفسي لو يمر بضائقة او مشكلة ولكنه ينسى كل شيء عندما يبدأ في ممارسة عمله والصورة لاحدهم المهرج مستر وو يلاطف احد الاطفال اثناء لقاء او اجتماع للمهرجين عقد بالقرب من لندن مؤخرا لمناقشة شئونهم .

التايمز/بريطانيا

القفزة الهائلة

روى اندرسون لاعب سيرك محترف يتخذ من الالعاب البهلوانية حرفة له وكانت اخر هذه الالعاب هذه القفزة المذهلة التي تجعل الكثيرين يجفلون او يرتفع نبض قلوبهم اذا علموا انها تمت من مبنى ارتفاعه خمسة طوابق الى مبنى مقابل مماثل له في الارتفاع وبمسافة بينهما بلغت ٢١ قدما و٣ بوصات دون ان يتخذ اي احتياطيات للسلامة او اجهزة لتلقي صدمة هبوطه عليها وهو بذلك حطم رقمه القياسي السابق البالغ ١٩ قدما ويطمح الان الى تحطيم الرقم الجديد والصورتان له اثناء القفزة وبعدها .





التايمز/بريطانيا

كتابات واراء

الوقوف على الاطلال

اذا تأملنا قصائد الشعر في العصر الجاهلي رأيناها كلها تتسم بسمات مشتركة . اهمها انها بدأت بالوقوف على الاطلال وبكاء الديار وسؤالها عن الاحباب ثم الانتقال الى وصف الرحلة الشاقة ووصف الناقة او الراحلة ثم الوصول الى الغرض من القصيدة غزلا كانت أم مدحا .

فالغزل الذي كان يتصدر القصيدة غزل شريف عفيف ليس المقصود به الاساءة او التجريح او مس الشرف والتشهير وانما عادة اعتادها الشعراء ليتغنوا بجمال المحبوبة ويعبروا عن هيامهم ولهفتهم ومحبتهم وقد كانوا صادقين بحبهم .

فالشاعر يحب محبوبته حبا صادقا وقد وردتنا قصص عن الحب العذري الصادق مثل قيس بن ذريح وجمل بن معمر ..

وكان للقرآن الكريم وتعاليم الدين الاسلامي وتقاليد القبيلة والبادية اثارها على اشعارهم وهؤلاء هم الذين عرفوا الهيام واخلصوا له اخلاصا صادقا فقد عرفوا الهيام لمحبوبة واحدة . اخلصوا لها بالاحساس والولاء والوفاء ويطلق عليهم العذريون الذين عاشوا للحرمان ولقد كانوا يرون في شخص المرأة عاملا يفجر الشجاعة والبطولة والاقدام كما قال عنترة :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني
وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لانها
لمعت كبارق ثغرك المبتسم

كما كان تذكر المحبوبة يفجر ينابيع الشعر والمشاعر والاحاسيس لدى الشاعر فيبدع في وصف مفاتنها ومشيتها :

غراء فرعاء مصقول عوارضها
تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل
كان مشيتها من بيت جارتها
مر السحابة لا ريث ولا عجل

ومن الطبيعي ان المكان الذي اجتمعا فيه يثير الذكريات ايضا فهنا كانت خيمتها وهنا كانت ابلها .. وذاك موقد النار .. وهنا كانت تمشي وهناك كانت ترعى الابل .. وهكذا فالادوات والديار والاماكن تهيج الذكريات وتبعث على الحنين وتسرح بالخيال .

ولقد ابدع الشعراء في وصف المرأة فوصفوها كغصن البان .. ووصفوا مشيتها كأنها مشي السحابة ووصفوا عيونها كعيون المها ..

واختلف الشعراء في وصف الديار والبكاء على الاطلال ، فمنهم من يؤكد صفات المحب من الشغف والنحول ومن الحزن والارق فهذا حسان بن ثابت يقول :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم اثرها لم يفد مكبول

وهذا اخر يقول :

انا محيوك يا سلمى فحيينا
وان سقيت كرام الناس فاسقينا

وهذا ثالث يقول :

ودع هريرة ان الركب مرتحل
وهل تطيق وداعا ايها الرجل

وهذا رابع يقول :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فمنهم من يبدأ بالتحية ويصفها بمكارم الاخلاق ومنهم من يتغنى ويتفنن في وصف مفاتن الجسم ومنهم من يصف لوعته وهيامه :

امر على الديار ديار ليلى
اقبل ذا الجدار وذا الجدارا
وما حب الديار شغفن قلبي
ولكن حب من سكن الديارا

فيأتي الشاعر الديار ويسألها وهو يعرف انها لا تجيب ولكن ما العمل ؟!! فهو يتنسم رائحة المكان والتراب والحجارة التي كانت تضم او تعايش محبوبته .

كل ذلك في العصر الجاهلي وطبيعة الحياة كما هو معلوم كانت تسمح وتخلق الجو المناسب لنظم تلك القصائد فالمرأة في ذلك العصر كانت تشارك الرجل حروبه وترحاله وفي اقامته وتختلط معه ويمر بها غاديا ورائحا ، ولكن العصور الاسلامية حرمت التغزل والاختلاط وصانت المرأة ومكانتها وشرفها ..

جلال الشبرمي

ردود

● الاخ مطلق جازي منير العتيبي.. .
موضوعك (لماذا السفر؟) جاء متأخرا.

● ● ●

● الاخ علي عبدالله البيشي.
ضعف الأسلوب حال دون نشر موضوعك

● ● ●

● الى (ن.م. خ)..
الصفحة لا تنشر الا الاسماء الصريحة اما الموضوع فهو جيد

● الاخ جلال الشبرمي..
عودتنا على ارسال موضوعات جيدة .. ونأسف لعدم نشر مشاركتك الاخيرة بعنوان (موعد مع).

● ● ●

● الاخ ناصر سالم الجاسم..
قصيدتك بعنوان (طفل الحجارة) تحتاج لاعادة (بناء).

● ● ●

● الاخ عبدالعزيز العبيد..
(بنت الأفاعي) في حاجة لاعادة النظر.

● ● ●

● الاخ سامي أحمد سعد الجاسم..
(العرس الحزين) متعمقة في التجربة الذاتية.

● ● ●

● الاخ عباس العبدالله..
موضوع (الاسلام والعلم الحديث) كان بامكانك تناوله بطريقة أفضل.

● ● ●

■ الأخت خلود عبدالمجيد:
(الحصة الأخيرة) لا تصلح للنشر.

● ● ●

● الاخ عبدالرحمن عبدالمحسن الملحم..
موضوعك بعنوان (مواقف) شديد السخرية بصديقك!!

المحــرر

عجبت ممن ؟ !!

● عجبت ممن لا يستحي من ذكر عيوب غيره وينسى عيوبه ..

● عجبت ممن .. يخاف على عوراته ولا يخاف على عورات الناس .

● عجبت ممن .. يسرق ويخشى ان يكشفه الناس في دنياه ولا يخشى الله ولا يعمل له حسابا ومع ذلك فهو سعيد بالسرقة .

● عجبت ممن .. يجامل الناس كثيرا في الافراح وقلما يجاملهم في الاحزان !!

● عجبت ممن .. يرفض دخول الاغراب الى بيته ومع ذلك يسمح بدخول الغريب الى جسمه !!

● عجبت ممن .. لا يراعي ضميره عمله وينسى ان الضمير لا بد ان يكون يقظا حتى تنعم بالمعاش الذي تأخذه .

نوال سعيد الزاير
جامعة الملك سعود

مكارم الاخلاق

لأمير المؤمنين سيدنا علي بن ابي طالب رضي الله عنه

ان المكارم اخلاق مطهرة
فالعقل اولها والدين ثانيها

والعلم ثالثها والحلم رابعها
والجود خامسها والعرف ساديها

والبر سابعها والصبر ثامنها
والشكر تاسعها واللين عاشيها

والنفس تعلم اني لا اصدقها
ولست ارشد الا حين اعصيها

والعين تعلم في عيني محدثها
من كان من حزبها او من اعاديها

عيناك قد دلتا عيني منك على
اشياء لولاهما ما كنت تبديها

اختيار
محسن عيسى السيهاتي

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١٢ ١٤١٠/١٤-٩	بلدية تبوك	● للمرة الرابعة مشروع السفلتة المؤقتة لمدينة حقل	٥٠٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/١٠/١٠	باسم رئيس بلدية منطقة تبوك	الاحد ١٤١٠/١٠/١١ الساعة العاشرة صباحا المقبول	● شهادة تصنيف سارية ● شهادة انجاز اعمال مماثلة	
١	بلدية الطائف	● توريد وفرد أسفلت لمنطقة الحوية	٥٠٠		١٤١٠/١٠/١٠هـ		١٤١٠/١٠/١١		
٢	تعديل	● توريد وفرد اسفلت لمنطقة السيل	٥٠٠		١٤١٠/١٠/١٢		١٤١٠/١٠/١٣		
٣ ٣		● تركيب اعمدة وانارة لشوارع الحوية	٥٠٠		١٤١٠/١٠/١٤		١٤١٠/١٠/١٧		
	بلدية رياض الخبراء	● توريد ردود مياه للمواطنين لمدة ثلاث سنوات	٣٠٠	الشئون المالية	١٤١٠/١٠/١١	الشئون المالية	الاثنين ١٤١٠/١٠/١٢		
		● صيانة الحدائق والمزروعات لمدة ثلاث سنوات	٣٠٠	....	١٤١٠/١٠/١٨	....	يوم الاثنين ١٤١٠/١٠/١٩		
	الرئاسة العامة لرعاية الشباب	١ ـ مشروع تنفيذ غرفة العمليات بمستشفى الطب الرياضي بالرياض	ريال ٥٠٠ لمشاريع التنفيذ ، ريال ٢٠٠٠ والفين لمشاريع الصيانة	المشتريات	الاربعاء ١٤١٠/١١/٦		في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي		● صورة من السجل التجاري ● صورة من تسديد الزكاة والدخل ضمان بنكي ١٪
		٢ ـ تنفيذ زراعة ملعب رعاية الشباب بالقصيم والاحساء			السبت ١٤١٠/١١/٩				
		٣ ـ نظافة مكتب سمو الرئيس العام لرعاية الشباب بالطائف			الاحد ١٤١٠/١١/١٠				
		٤ ـ صيانة ونظافة المدينة الرياضية بالمجمعة			الاثنين ١٤١٠/١١/١١				
		٥ ـ صيانة ونظافة مركز الملك فهد الثقافي بالرياض			الثلاثاء ١٤١٠/١١/١٢				
		٦ ـ تنفيذ هبوط الارضيات بنادي التالف بالجبيل			الاربعاء ١٤١٠/١١/١٣				
	هيئة الرقابة والتحقيق بالرياض	صيانة ونظافة مبناها بالرياض شارع المطار القديم	مجانا	الادارة المالية	الاربعاء ١٤١٠/١٠/٢١	الادارة المالية	الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤١٠/١٠/٢٤	ضمان بنكي ٢٪ ● شهادة الزكاة والدخل ● شهادة تصنيف المقاولين ● صورة السجل التجاري ● بيان بسابق الاعمال ● ارفاق صورة من الاعلان	
١/٩	وزارة الزراعة والمياه	● حفر بئر تجريبي في هجرة مجرس	٥٠٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/١٠/١٠هـ	المشتريات	الاحد ١٤١١/١٠/١١هـ		
٤/٩٣		اصلاح مجرى عين ام العيال بالمدينة المنورة	٥٠٠		الاحد ١٤١٠/١٠/١١	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/١٠/١٢هـ		
٧٦	ادارة التعليم بالمدينة المنورة	● استكمال الاعمال الصحية الدفعة الاولى لثلاثة مدارس للمرة الثانية	٢٠٠	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/١٠/١٩هـ		الثلاثاء ١٤١٠/١٠/٢٠هـ		
٧٧		● استكمال الاعمال الصحية الدفعة الثانية لثلاث مدارس للمرة الثانية	٢٠٠	"	"		"		
٧٨		● استكمال الاعمال الصحية الدفعة الثالثة للمرة الثانية	٢٠٠	"	"		"		
٨٣		● ترميم مسجد حوش الحصينية للمرة الثانية	١٠٠	"	الاحد ١٤١٠/١٠/٢٥		الاثنين ١٤١٠/١٠/٢٦هـ		
١٤١١/١٤١٠/١٥	المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق	● مقاولة انشاء مرافق خاصة بسكن منسوبي المؤسسة من العمال والمتعاقدين في حائل	١٠٠٠	مبنى المؤسسة بشارع العليا العام تلفون ٤٦٤٣٥٠٠	الساعة الثانية بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٤١٠/١٠/٢٠ الموافق ١٩٩٠/٥/١٥م		الساعة العاشرة صباحا ١٤١٠/١٠/٢١		
١٤١١/١٤١٠/١٦		● مقاولة انشاء مرافق عامة خاصة بسكن منسوبي المؤسسة من العمال والمتعاقدين بالقصيم	١٠٠٠		الاحد ١٤١٠/١٠/١٨ الموافق ١٩٩٠/٥/١٣ الثانية ظهرا		الساعة ١٠ صباح الاثنين ١٤١٠/١٠/١٩هـ الموافق ١٩٩٠/٥/١٤م		
	وزارة المواصلات	● انشاء وصلة طريق خريمان/ الشعتر	٢٠٠٠	المناقصات	نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤١٠/١٠/١١هـ	المناقصات	في تمام الساعة من صباح اليوم الذي يليه	● المقاولين السعوديين ممن لهم سبق لهم العمل في هذا المجال ● في مجال الطرق والجسور	
		● انشاء تقاطع القنفذة/ المطار	٢٠٠٠	"	نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤١٠/١٠/١٠هـ	"	"		
	وزارة المواصلات	● انشاء ورصف وصلة لربط طريق منطقة اسكان منسوبي وزارة الداخلية بطريق عرعر/ جديدة/ عرعر بطول (٤) كم	٢٠٠٠	"	الاحد ١٤١٠/١٠/١١هـ	"	الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه		
	"	● انشاء ورصف وصلة طريق مدا بمنطقة تبوك	٢٠٠٠		السبت ١٤١٠/١١/٢هـ		الساعة ١٠ صباحا من اليوم الذي يليه		
	وكالة الشئون الاجتماعية بوزارة العمل	● ترميم مركز التنمية الاجتماعية بالقريات	٢٠٠	الادارة المالية	السبت ١٤١٠/١٠/١٧	ادارة المناقصات	● الساعة ١٠ صباحا الاحد ١٤١٠/١٠/١٤هـ	● لا يقل عن الدرجة الرابعة	
	وكالة الوزارة لشئون الاوقاف	● /تعميد/ ترميم جامع الامير صقر بالقريات	٣٠٠		الاحد ١٤١٠/١٠/١٨هـ	سكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض	الاثنين ١٤١٠/١٠/١٩هـ	● ضمان ١٪	● شهادة الزكاة والدخل/ السجل التجاري ● الاشتراك في الغرفة
		● تعميد/ صيانة ونظافة مبنى ادارة اوقاف سجراز	٣٠٠	"	"	"	"		● ويفضل من له خبرة سابقة في هذا النشاط ● شهادة بسابقة الخبرة في الاعمال التجارية ● بيان بالآليات والمعدات والخبرة بالجهاز الفني والاداري
٣٦	المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة/ الرياض	● اعمال تمديد واستبدال بعض اجزاء خط انابيب خط الوقود بمحطة الخبر (٢) بخط انابيب جديد	١٥٠٠	المناقصات	السبت ١٤١٠/١٠/١٧هـ الموافق ١٩٩٠/٥/١٢م	المناقصات	الاحد ١٤١٠/١٠/١٨هـ الموافق ١٩٩٠/٥/١٣م	شهادة تصنيف في مجال العمل	
٣٩	المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة/ الرياض	● تنفيذ الاعمال الخدمية والحرفية والمهنية لمحطات التحلية بالساحلين الشرقي والغربي والمرافق العامة التابعة لها	١٠٠٠	ادارة المناقصات	الاثنين ١٤١٠/١٠/١٩هـ	المناقصات	الثلاثاء ١٤١٠/١٠/٢٠هـ	شهادة تصنيف في مجال صيانة الاعمال الصناعية	

الحذر من الهاوية

علامة استفهام تتوسط كل حرف يكتب في الموضوع ، تتساءل هل ما نقوم به من جهود لاظهار اخطار هذه المادة اللعينة على مجتمعاتنا بصفة عامة وعلى الفرد نفسه بصفة خاصة تجد لها طريقا الى ذهن المتعاطي .. ؟ وبالتالي تعطي النتائج المرجوة ، ام انها حائرة لا تجد لها مسكنا سوى اذهان الداعين الى النجاة من كابوس الادمان .. !

ايها الضحية .. ليتك تعلم مقدار الجهود الجبارة التي تبذل لعلاجك من هذه الافة القاتلة ، ليتك تعلم مقدار المعاناة التي تصيب اسرتك عندما يلقى القبض عليك ، ليتك تعلم كم يتألم هذا الوطن .

ليتك تعلم ما يعانيه اطفالك عندما تظهر عليهم كأنك شبح مخيف وذلك لحالتك النفسية والعصبية والعقلية ؟ الم تفكر بمصيرهم ؟ وليتك تعلم ما يعانيه والداك حين يعلمان ان فؤادهم قد شكته سهام الادمان ، وليتك تعلم ما يخفيه القدر لعلك تتعظ .

ولكي نحارب هذا الخطر معا ، وجب علينا نشر الوعي لانه افضل طريقة واقوى سلاح نشهره ضد هذا الوباء .. ولذا يجب علينا نشر الوعي لانه افضل طريقة واقوى سلاح نشهره ضد هذا الوباء .. ولذا يجب علينا ان نتعرف على مراحل الادمان وهي :

● مرحلة التعود : وهي ان يعتاد الشخص على تناول نوع معين من الادوية والمستحضرات الكيماوية .. حيث يجد فيها نوعا من الاسترخاء والراحة بعيدا عن همومه وحياته اليومية فيصبح معتمدا عليها وفي حالة حرمانه منها يصاب ببعض الاعراض النفسية كالتوتر والقلق ومن بعدها تأتي مرحلة الادمان .

● مرحلة الادمان : وهي أشد واخطر من مرحلة التعود . لان المتعاطي اصبح في هذه المرحلة اكثر تعودا عليها نفسيا وعضويا بحيث اذا حرم منها يصاب باعراض نفسية شديدة كالهلوسة والتهيج العصبي .

● ومواد الادمان نوعان : اما منشطة او مهدئة .. اما عن حالة المدمن فانه يشعر بسرعة نبضات القلب ، الخفقات السريعة ، وارتفاع في ضغط الدم والام في المعدة واسهال حاد فبعض التشنجات !!؟

لكن ما هي اسباب الادمان ؟

اذ يجب الوقوف على هذا السؤال لكي نتجنب الوقوع فيه ولكي نعرف من اين يأتي الخطر ..

للادمان اسباب كثيرة لعل ابرزها :

١ ـ توافر مواد الادمان عن طريق المروجين والمهربين واصدقاء السوء .

٢ ـ توافر صفات المدمن ..

« من ابرز صفاته هروبه من مشاكله الخاصة » .

● الضغوط الاجتماعية :

أـ الاهل ومعاملتهم القاسية او الدلال الزائد.

« ب » اصدقاء السوء

«ج» الخلافات الاسرية

«ج» اهمال الوالدين لابنائهم

«هـ» عدم احترام الاهل للعرف

«و» كثرة تناول الاهل للعقاقير والادوية امام الاطفال

«هـ» عدم تشجيع الاهل لابنائهم في مواصلة الدراسة او دفعهم للزواج دون رغبة منهم لذا يلجأ للادمان كتعويض ليشعر بذاته

«ز» واخيرا وهي اهم من جميع النقاط السابقة .. عدم التمسك بتعاليم الدين الحنيف .

فيا ايها الاب ويا ايتها الام هل وجدتم احدى هذه النقاط في اسرتكم ؟ ان كان الجواب لا .. فالحمد لله على هذه النعمة الكبيرة وان كان نعم .. فبادروا بتصحيح الاخطاء وبادروا بتوعية جيلنا الجديد الذي سيحمل راية التوحيد على عاتقيه فهل يحملها وهو مدمن ؟؟

ويا ايها المتعاطي لا تيأس من الحياة فلا يأس مع الحياة وتذكر هادم اللذات الذي سوف يأتيك بغتة ، ولا تعلم متى .. فربما يأتيك وبيدك ما حرمه الله فكيف تلقاه سبحانه ؟

وتوكل على الله واعزم على ترك هذا المنكر .. فصدر امنا الحنون .. صدر هذه الارض الطاهرة لن يتخلى عنك ..

عبدالناصر محمد العامودي

● المراجع :
١ ـ كتاب : المخدرات والمؤثرات العقلية
٢ ـ كتاب . امن المدمن
٣ ـ من ندوة تلفزيونية بعض المعلومات
٤ ـ كتيبات اصدرتها مكافحة المخدرات .

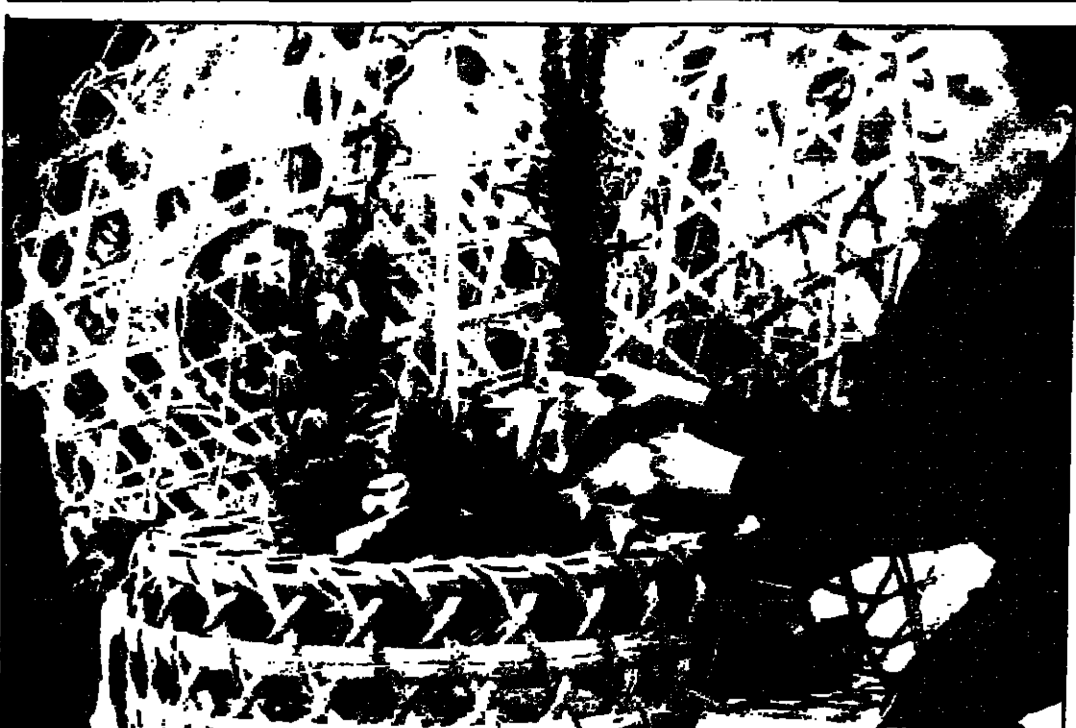
رحلة المليون

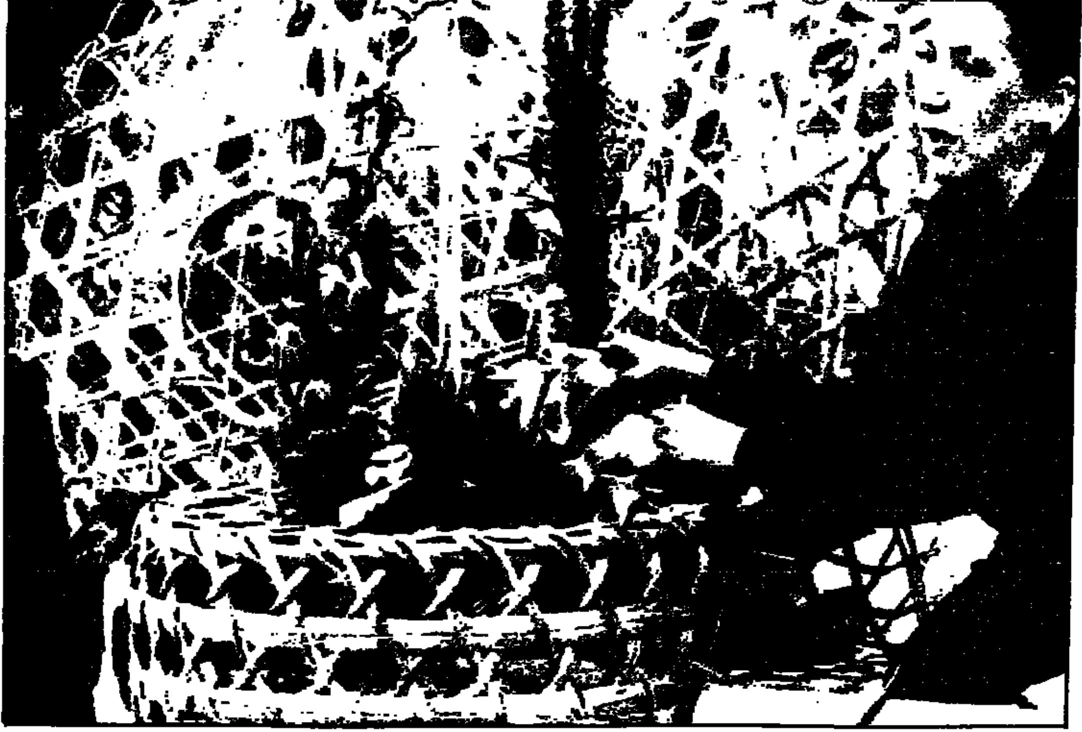
هي واحدة من طائرات هيركوليز العملاقة المخصصة للنقل ادرجت اسمها مؤخرا في كتب الارقام القياسية بمناسبة تحقيقها ساعات طيران بلغت المليون ساعة سواء في النشاط الحربي او نقل مواد الاغاثة منذ بدء تشغيلها في علم ١٩٦٦ .

الجارديان/بريطانيا

وظيفة جديدة للسلال

هونج كونج ـ ا ب :
سلال القش يمكن ان تقوم بوظيفة جديدة تضفي رونقا على هواية زراعة الزهور اذا استخدمت كأحواض. والواقع ان هذه الناحية كانت محور اكبر معرض للزهور اقيم في هونغ كونغ، حيث تم عرض ٢٠ الف نبتة. في الصورة احدى المشاركات في المعرض تقدم اقفاصا من القش تستعمل عادة لحبس الطيور استعملتها كأحواض .





تحقيقات

اليوم تصحب سمو أمير منطقة حائل في عطلة نهاية الاسبوع

الأمير مقرن باحث يعشق الفلك والنبات والأرض

أنشأ مرصدًا فلكيًا ويجري التجارب العلمية بنفسه

التقط صورة لجرم سماوي وزرع أعشابًا برية



■ بعض الطيور ■

■ سموه يطلع على لقطة لجرم سماوي بعد تخزينها في الكمبيوتر ■



■ المرصد الفلكي ■



■ مشتل الزهور بمزرعة سموه ■

سموه : بالاطلاع يصبح العلم مشاعا لكل الناس

العزيزية : مزرعة نموذجية تستقبل طلاب العلم وتمد المواطنين بالمعرفة والوعي

حائل ـ صالح المشهور :
في هذا المشوار نأخذكم في رحلة مع هواية اصبحت مشروعا يعبر عن نباهة ابن الجزيرة العربية وعشقه للعلم والتفوق .. مشروع يأتي ثماره وفوائده ..

ابن الجزيرة في هذه الحالة هو سمو الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل .. الذي اتخذ هواية مختلفة عن طبيعة مهنته .. لكنها هواية خلاقة أبدعت فتجلت عطاء وعملا ..

من هذه الرحلة سوف نكتشف ان الامير مقرن بن عبدالعزيز ـ ليس أمير منطقة ورجل دولة فقط أو طيارا سابقا فقط لكنه ايضا طالب علم يسعى للتزود من فوائد المعرفة وباحث يعشق العلوم كلها يعشق المبدعين في الفنون فهو المسئول المتواضع والامير الكريم والباحث العاشق للعلم والمواطن المخلص لوطنه .

حينما يتحدث اليك يثريك بكل جديد .. موسوعة متحركة في الفلك والزراعة وفي التكنولوجيا الحديثة .

اصغيت اليه وهو يعرض نموذجا من الاعشاب البرية تم تهجينها في العزيزية « مزرعة سموه » في مدينة الخطة بحائل حيث قام باجراء التجارب عليها حتى تم استنباتها .

نماذج متعددة من التجارب بواسطة الكمبيوتر تستطيع ان تتعرف على كثير من صفات الارض وتجدد عطاءها الكامن .

مزرعته تستقبل من حين لآخر وفدا من احدى الجامعات او مجموعة من العلماء فهي عبارة عن محطة تجارب او معمل انتاج .

يوم اجازته يوم عمل .. فرجال الدولة يأخذون الاجازة نظريا بينما هم مشغولون بمهامهم في كل الاوقات .. ورغم ذلك فان الامير مقرن يمارس هواية البحث والاطلاع المستمر في تخصصات علمية متعددة ..

ومن اجل ذلك ولكي تعم الفائدة لطلاب العلم ورواد المعرفة انشأ الامير مقرن في مزرعة العزيزية مرصدا فلكيا ومختبرا زراعيا يعمل به خبراء زراعيون .

ويستقبل سموه على فترات مختلفة طلاب جامعات ومهتمين بالابحاث الزراعية .

وقد حضرت « اليوم » مؤخرا استقبال سموه لوفد من طلبة كلية الزراعة بجامعة الملك سعود ووفد من طلبة كلية علوم الارض بجامعة الملك عبدالعزيز .. وقد اطلع الامير مقرن الطلبة على الوسائل العلمية الحديثة الخاصة بالزراعة وابحاث التربة .

« اليوم » صحبت سمو الامير مقرن خلال اجازة نهاية الاسبوع ووجدنا ان الامير مقرن يبدي معرفة واهتماما بالغا بحسابات فصول السنه وأوقات الزراعة .

وخلال جولتنا داخل المرصد الفلكي قال سموه .. ان جميع العلوم ليس فيها صعوبة تذكر فالمطلع على الكتب الخاصة بعلم الفلك يستطيع ان يكون لديه خلفية جيدة عن هذا العلم ويمكنه تحقيق تقدم بمواصلة البحث والتطبيق .. المهم الارادة والاستمرارية ..

لهذا انشأ سموه مختبرا للتجارب العلمية مزودا بتقنيات متطورة واجهزة كمبيوتر موصلة بكاميرا بحيث يمكن تخزين الصور والمعلومات في الكمبيوتر والتعامل معها بيسر وفقا لحاجات الابحاث والتحليل كما يمكن الحصول على نسخ من الصور المخزنة في ذاكرة الكمبيوتر بسهولة .

وجهاز الكمبيوتر ايضا مرتبط بالمرصد الفلكي في مزرعة سمو الامير مقرن .. والمرصد يستطيع التقاط صور للاجرام السماوية وتحويلها الى ذاكرة الكمبيوتر وتخزينها .

وبالفعل فقد حصلت « اليوم » على صورة لجرم سماوي التقطها الامير مقرن بكاميرا المرصد الفلكي وتم تخزينها في ذاكرة الكمبيوتر .

ويوجد في مبنى المختبر ،ستوديو متكامل لتحميض وطبع الافلام الملونة ويجيد سمو الامير مقرن التعامل معه ايضا وكذلك مع مختلف وحدات مركز الابحاث المصغر الذي يضم مكتبة تحتوي مراجع علمية حول مختلف العلوم .

ويستقبل سمو الامير مقرن طلاب الجامعات والباحثين الذين يرغبون في الاطلاع على نتائج البحوث حيث يتحدث اليهم سموه عن التجارب التي قام بها بنفسه .

ومن التجارب الجديدة في مجال الزراعة قيام سموه باستنبات بعض الاعشاب البرية .

وقال سموه لـ « اليوم » ان جميع ما نشاهده من نبات كان منذ قديم الزمان من النباتات البرية ويمكن استنبات الاعشاب البرية كالحميض وغيره بتهجينها وزراعتها كأي نبات اخر على ان تتوفر الظروف الملائمة .

ويوجد في مزرعة العزيزية اعشاب برية مستنبتة تمضي فترة نمو داخل بيوت زجاجية .

ويجري سمو الامير مقرن تجارب عديدة على التربة وفي مجال امراض النبات ومكافحتها .

وقال الامير مقرن لـ « اليوم »: قمنا باعداد طريقة مثلى لزراعة القمح من خلال تجارب اثبتت نجاحها وطبقت في بعض مزارع المواطنين .

وقال سموه ان نتائج التجارب والبحوث في مزرعة سموه تحت تصرف المزارعين حيث ان الهدف هو المساهمة في تطوير الوعي المهني لدى المزارعين .

والى جانب اهتمام سمو امير منطقة حائل بعلم الفلك وتجاربه على النباتات فان لدى سموه اهتمامات اخرى .. فمزرعة العزيزية تضم الى جانب النباتات البرية المستنبتة جناحا لبعض الحيوانات البرية والطيور كالغزلان الجبلية وظبي النفود والحبارى والنعام والجمل .

الجدير بالذكر ان مزرعة سمو الامير مقرن تعتبر مزرعة نموذجية حيث تدار عن طريق معلومات دقيقة مخزنة في الحاسب الالي تغطي كافة ما يتطلبه عملها عن التربة والسماد والري .. الخ .

وبعد .. فهذا هو الامير مقرن بن عبدالعزيز رجل الدولة المسئول الباحث في اكثر من مجال .. نموذج لمرحلة النهوض كما هو نموذج للعربي المسلم في طموحه العلمي وفي عطائه الثري على المستويين الرسمي والشخصي .



الكاريكاتور اللبناني والاختيار الصعب

بينما يعكف رسامو كاريكاتير عرب على درس خطط لتحسين اوضاعهم الفنية والمهنية والمعيشية يضطر زملاؤهم في لبنان اما الى التخلي عن هذا الفن الذي يقول البعض ان نماذجه الاولى ظهرت في مصر او الى العمل في مهن اضافية اخرى كي يستطيعوا الاستمرار في الظروف الصعبة التي يواجهها اللبنانيون.

وقد درس رسامو كاريكاتير عرب خلال معرض لهم افتتح في العاصمة السورية دمشق في الاسبوع الماضي صيغة مشروع عمل مشترك سعيا الى اقامة تنظيم نقابي موحد لهم.

يختصر اسامة حبيب احد فناني الكاريكاتير اللبنانيين الشباب وضعه ووضع زملائه بقوله « عملت في الكاريكاتير لانني احبه وكان الامر في البداية هواية اكثر منه احترافا. ولما التفت الى الدخل وجدته غير كاف ».

يقول اسامة حبيب الذي اصدر كتابا اسمه « ملامح تحت الضوء » هو دراسة عن « تموجات الشكل والخط » حاز عليه شهادة تقديرية من مؤسسة فرنسية كبرى ان الكاريكاتير في لبنان هو الان « ركن اساسي ولكن في عملية اعلامية ليس له /الفنان/ القرار فيها ».

يقول حبيب ان هذا الوضع ليس وضعه وحده بل ان سائر الرسامين بمن فيهم « الكبار » المعروفون في لبنان اضطروا الى اللجوء الى عمل اضافي اخر وان لدى معظمهم مكاتب خاصة لاعمال فنية اضافية اخرى.

يرى ادوارد لوسي في كتابه « فن الكاريكاتير » ان عناصر « الكاريكاتير تظهر في الفنون القديمة وفنون العصر الوسيط ».

ويبدو ان مصر ليست رائدة فن الكاريكاتير السياسي في العالم العربي فقط بل انها قد تكون كما يقول البعض رائدة لهذا الفن في العالم ايضا.

ينقل راندال ب. هاريسون في كتابه « ذي كارتون » عن ا. ف. ويستين قوله في كتاب له حمل اسم « تعصب ستة ايام في الاسبوع » ان « اول كاريكاتير سياسي معروف يعود الى سنة ١٣٦٠ قبل الميلاد وهو رسم يحط من قدر والد توت عنخ امون ».

ويضيف قوله ان الفنان الانجليزي وليام هوجارت/ من ١٦٩٧ الى ١٧٦٤/ يعتبر عادة اول رسام كاريكاتير في تاريخ الغرب مع ان اليابانيين يعيدون هذا النوع من الاعمال الفنية في بلادهم الى القرنين الثاني عشر والثالث عشر.

اما في العالم العربي فيعتبر يعقوب صنوع/ من ١٨٣٩ الى ١٩١٢/ اول من نشر صحيفة كاريكاتيرية. وقد اصدرها في مصر ثم في باريس وباسماء متعددة منها ابو نظارة وابو زمارة والحاوي والنظارات المصرية.

ويبدو ان كلمة كاريكاتير التي يقول البعض انها جاءت من كاريكاتور الايطالية التي تعني صورة بولغ فيها عن قصد « لم تستعمل في البداية في شكلها المعروف حاليا اذا نزعت حركة التعريب الى الاتيان بتعبير عربي مقابل لها.

يعقوب صروف اللبناني صاحب المقتطف الذي عاش وعمل مدة طويلة في مصر يتحدث في روايته « فتاة الفيوم » التي صدرت سنة ١٩٠٨ عن « جريدة هزلية مصورة » في ما يبدو واضحا انه اشارة الى جريدة كاريكاتيرية.

وفي لبنان كانت مجلة « الدبور » الفكاهية الساخرة رائدة الصحف التي اعتمدت فن الكاريكاتير وذلك منذ صدورها سنة ١٩٢٣. ولم يكن رسام الكاريكاتير الاول في الدبور مجرد فنان عادي محترف بل كان شخصية بيروتية عريقة ذات اصل تركي هو الفنان عزت خورشيد.

ولخورشيد اثار فنية عديدة منها رسم على علبة سجائر « خاتم » التي استمرت تنتج في لبنان الى ان اوقفت

◄

في البدء

إنّا إذا خطمة حتّت لنا ورقا
نمارس العودَ حتى ينبت الورقُ

ذو الخرق الطهوي

اليوم الثقافي

« الى ايتها الأرض »

شعر: نظمي قنديل

« الشهيد »
لم تزل اول السطر
تغيب وتحضر
تقصف يومك
ثم تاخذه
تنهض كالقرنفل في ليلة باردة !
قد اتى موسم وانتهى في الصفوف !
ـ كان لي
كان لي،
هذه وردة الساعد
تصعد حين القاها
واطالبها ليلة الحرب
او اشردها بعيدا
لماذا اتيت وحيدا !!
وكنت تقاسمنا
الصبر
والرعد
والتهلكة ؟!
ندفع البحر جنوب الاعالي،
ونصهر حزنا ومطرقة
في سرير الدم والمعركة !
نغسل الخيل والليل
من تعب الموج
والغرف الضيقة !
ـ كان لي..
كان لي..
اهبطوا في مداري
لاقوم في الصخر زيتونة
تالف النار لمقدمنا
وتظل تنثر في القرى قمر الشهيد :
راية تبدأ من يدي
فتدفعها يدي،
هذه صورتي على حجر
تدثر بالحديد ؟!..
(الدم)
تكبر الارض
تهدم برجا على بابنا
تصبح مشنقة
تبدل جذعا لها
من دماء مشت للصدام !
جاء عام
وانزوى كالورد عام !
مالت الريح
تصاعد لونها نحو مراكبنا
ثم ناداها الحطام !
صارت الارض
تحت يدي
تطلق احصنة وترقبها..
خطوة للنهر
عشر للامام !..

الصوت

كنت تقول لي،
اقطف الريح
فقد نرى ابعد طلقة
خفقت في دم الارض
تتابع سرها
ثم تفر من عمر النحاس،
وتعلو..
كحمامة الثلج بين الرماد،
كنت اعرف ان الارض
تصمد شوقا
وترحل في غدنا..
ـ لم يبق متسع للحقول
ولا ملصق غامض في تصادمه
ينثني كالموج
في صدر البلاد :
عاد.. عاد..
يرفض من جديد
مائدة خلقت من غضبة الدم
وافراس العناد !
عاد. عاد
عاد. عاد..

قصائد

علي العمري

صورة تترى لواقف

واقف في دوحة لالاء في ثوبي خطيئة
ها ذراع يمشط الافق بوردة
وعلى الاخر نقش من مثار النقع.. يزهو في دمائي
ان للصمت نشيشا..
اين لي طعم الرطوبة ؟
سلحة حبلى،
وطلق حجري،
والتعاويذ كهولة
من لسان النار ممتد.. ببرد وسلام
اهطل الان اشتهيها
تصطفيني
سافحا حناء قلبي،
وحصادي من اهازيج الطفولة
كي اغني.. واغني
***
لست ادري.. والتفاصيل تعرى
كيف شكلي
اين دربي
من هو الخصم لوجهي
من على خصمي ظهير ؟
***
دائما.. اصمت حينا في المساء
جبهتي ترشح موالا نديا
اسكب الدهناء في صدر السراة
امزج الطين بريح من شمال فارى في القلب نخلة
دائما.. من رحلة الغوص اعود..
بعصافير جديدة
ثم اغفو في صباح الغربة الاخرى بغربة.
***

● اللوحة لـ « فيقيان اسبانتي » ـ فنزويلا

الذي لاينام

دائمـا..
في القرار الاخير من الليل
في الساعة الثالثة
تتعلق كل الوجوه، وكل الثياب على بهوها
ثم ياتي على عطرها حين سال
رجل في اصفرار القناديل والاقنعة
كيف يجلو الشوارع والارصفة ؟
بالنقابة يخلط كل الدموع
ثم يبلغ في غصة ـ قوته
هكذا دفعة واحدة !
محدثا في الستائر كيف تنام ؟!
ثم حين يغادر منتحبا..
يستقيم الرصيف، وكل الازقة تمضي معه..
***

الرعشة بيني والصمت

في ليلة صمت من شعبان
الوحشة تؤكل.. تشرب كالماء
حيث الورق المسفوح على الريح..
يسقط اصفر !
وقع رملي فاح على قلبي
قمر يبيض من الحزن
وانا امسح ظلا فوق الافق
واقشر هذا الصمت على مهل
ابحث عما في الخبز من النكهة
عن نرجس ماء للروح
ان اسكت مختارا..
لايلويني غير البوح
***
تخضر على عيني خيوط للذكرى
استكشف ذاك الهيل المفعم في الاسنان
وشميم القهوة حين تفتش عن ولع !!
والناس تطير !
اعشو ولها..
***
ـ اعشى ياموال البدو
كم بين جبينك والغيمة
ان قمت تلون من سام الخيمة ؟
كم غير هريرة ماتت في كفك ؟
هل غير الناقة يخنق صوتك.. يا اعشى ؟
ـ اني الصناجة في وقت الصم
واقول : الطين الرمل
الطين التمر والمجد

محمد تيمور
قصص من الواقع

صدر اخيرا عن دار الف بالقاهرة الجزء الاول من الاعمال الكاملة للكاتب الراحل محمد تيمور الذي كان من اوائل من كتبوا القصة القصيرة والمسرحية في مصر.

عاش محمد تيمور حياة قصيرة اذ ولد عام ١٨٩٢ وتوفي عام ١٩٢١. لكنها كانت حياة فنان حقيقي صاحب رسالة فلا يسمع احدا ان يؤرخ للفن والادب في مصر الحديثة دون ان يذكره.

نشا تيمور في اسرة شغفت بالادب حبا. ابوه العالم الكبير احمد تيمور باشا/ من ١٨٧١ الى ١٩٣٠/ الذي جمع ودرس ١٧٫٠٠٠ مخطوط وكتاب نادر من التراث العربي وكتب مراجع اساسية في التاريخ العربي الاسلامي وبخاصة الجوانب الغامضة منه فنجد له كتبا مثل « الكرات العربية الارضية والفلكية » و « السفن الاسلامية واسماؤها » و « المدافع والمكاحل عند العرب » وغيرها.

وعمته هي عائشة التيمورية/ من ١٨٤٠ الى ١٩٠٢/ الشاعرة. واخوه محمود تيمور الاديب الكبير الذي حمل لواء الادب من بعده وكتب القصة والرواية والمسرحية.

وكان محمد تيمور مولعا بالغناء والمسرح والفنون عموما منذ شبابه الباكر حتى انه حين اوفد الى باريس ليدرس القانون رسب مرتين في السنة الاولى لانه لم يكن يتخلف عن مسرح اوديون ليلة واحدة. وفي ١٩١٤ عاد الى مصر ليقضي اجازته الدراسية ولكن الحرب العالمية الاولى قامت ولم يستطع العودة الى فرنسا.

وعلى الرغم من اختلاط الدماء التركية والكردية واليونانية في اسرته الثرية فانه كان شديد الايمان بمصريته وكان يدعو الى خلق ادب مصري محلي قائلا ان سر تدهور التمثيل كان تهافت الفرق على تقديم روايات مترجمة لا علاقة لها بواقع الشعب.

وقدم تيمور العديد من المسرحيات التي انطلق فيها من الواقع المصري ومن اشهرها « عبدالستار افندي » و « العشرة الطيبة ».

وللعشرة الطيبة مكانة خاصة في تاريخ محمد تيمور اذ كانت ثمرة التقائه في اتون ثورة ١٩١٩ مع سيد درويش قرينه في حب الشعب.

وفي الجزء الاول من اعماله الكاملة الذي يحمل اسم احدى مجموعاته القصصية « ما تراه العيون » نجد سبع قصص قصيرة ورواية لم يكملها الاديب الذي خطفه الموت في شرخ الشباب.

في المجموعة كثير من خصائص اسلوب محمد تيمور في القص. فالقصص كلها اقرب الى اللوحات الانطباعية السريعة التي تغلب فيها الفكرة على الحبكة والاصول الفنية. فالقصة القصيرة كانت وقتئذ ١٩١٧ فنا جديدا لم تستقر اصوله في العربية بعد. بل ان فن القص كله حديث ولم تبعد بنا الشقة عن اول رواية عربية مكتملة والتي صدرت قبل ثلاث سنوات فقط وهي /زينب/ لمحمد حسين هيكل.

وفي اول قصص المجموعة « في القطار » نجد حوارا شبه مسرحي وان اتسم بالذكاء بين مجموعة من الناس جمعتهم رحلة قطار. موضوع الحوار هو نشر التعليم الذي يعتبره الشركسي « جناية كبرى » لان الفلاح لاينفع معه الا السوط الذي لا يكلف الحكومة شيئا والى الشركسي لا ينضم العمدة ممثل السلطة وطبقة الاعيان.

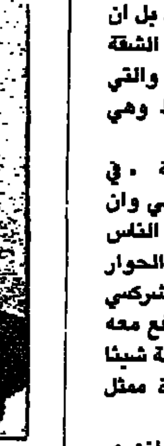
ولا يتصدى للجميع الا شاب ازهري يقول « الفلاح يا حضرة العمدة لا يذعن لاوامركم الا بالضرب لانكم لم تعودوه غير ذلك. فلو كنتم احسنتم صنيعكم معه لكنتم وجدتم فيه اخا يتكاتف معكم ويعاونكم. ولكنكم مع الاسف اسانتم اليه فعمد الى الاضرار بكم تخلصا من اساءتكم وانه ليدهشني انك فلاح وتلقى بالملائمة على اخوانك الفلاحين ».

وفي قصة « بيت الكرم » صورة مريعة للثرى العاطل الذي يمارس سيادته ويحقق ذاته في التلذذ بمنادمة مجموعة من المنافقين المنتفعين بما له يخطبون وده ويقبلون يديه وقدميه ويبذلون قصارى الجهد لاضحاكه ما دام لهم نصيب في ماله وطعامه.

وفي قصة « فارة العيد » طفل يتيم يحاول ان ينتزع لنفسه فرحة العيد التي حرمها. فليس له شيء مما لاقرانه من جديد الملبس او المال ينفقونه فيما اعتاد الاطفال شراءه يوم العيد. وليت الحرمان كان مبعث المه الوحيد. فالاقران لا يدعونه لحاله البائسة بل يعيرونه بفقره ويصبون على نار غيرته وقودا يؤججها ويحاولون ما وسعهم الجهد ان يذلوه حين ترمي اليه بقطعة من الحلوى كي يتناولها من التراب.

ثم يتناول اليتيم قطعة الحلوى ولكنه يعطيها كلبا ضالا. وحتى حين يتمكن اليتيم من ان يكسب في المصارعة الصفارة التي اشتهاها طيلة اليوم وحين اخذها « ووضعها في فمه كما يضع الظمآن الكاس المثلج بين شفتيه وكانه امتلك العالم باجمعه » يابى الرفاق عليه ان يسعد كما سعدوا فيهزاون به فيلقى الصفارة ويبتعد عنهم الى مكان قفر يبكي وينادي امه ولا يجد له رفيقا سوى الكلب الذي منحه قطعة الحلوى.

وقصة « العاشق المفتون بالرتب والنياشين » ليست في واقع الامر قصة وانما هي مقالة من سلسلة مقالات اعتزم الكاتب نشرها تحت عنوان « من رسائل مجبور افندي » الا انه لم يتم الا هذه المقالة التي تحض الغني المتهافت على الرتب والنياشين على الاحسان الى الفقير وخدمة المجتمع كي تسعى اليه الرتب والنياشين دون ان يذل نفسه على ابواب حاكم او شخص مهم.



محمد حسين هيكل

واذا كان صعبا تقويم رواية غير مكتملة وان ذيلت بملاحظات كتبها المؤلف فان رواية « الشباب الضائع » الوحيدة لتيمور تفيد في تقديم لمحات من اسلوب الكاتب.

فبالرغم من ان محمد تيمور دعا الى كتابة المسرحيات باللهجة العامية فانه في الرواية و القصص القصيرة كتب بالفصحى التي لم تخرج عن حدود اللغة التي كانت سائدة في الادب انذاك فهو يصف لقاء الحبيبين الشابين في روايته قائلا « ناداها كما يجفل الريم وقد سمع خطوات الصياد. ثم اطمانت اليه بعد ان عرفته واشار اليها بالسلام فردته باحسن منه وتلا /كذا/ سلامه بقبلة ارسلها على اطراف انامله احمر لها وجه الفتاة الكثيرة الحياء فكسرت من طرفها ثم رفعته اليه وقد علت شفتيها ابتسامة جمعت بين اية الجمال والهيام ».

وحين يتحدث البطل وهو تلميذ في المرحلة الثانوية الى محبوبه نجده يقول « لقد فكرت فيك طول اليوم وانا مثلوج الفؤاد وكنت كلما استرجعت في مخيلتي صورتك المحبوبة اشعر بالفرح يهز عطفي وبالسرور يتمشى في جوانحي ».

وفي الرواية ايضا محاورات مقحمة احيانا لابداء الراي في الادب كالصراع بين الشعر التقليدي والشعر الجديد الذي رفع لواءه شعراء المهجر والعقاد والمازني وعبدالرحمن شكري فنجد ضمن حوار طويل مثلا « ا ف لشعرائنا الكرام. فقد قل من يعتني منهم بالخيال والمعنى. ويعبر الطرف الاخر عن رايه في القضية قائلا : الشعر ياصاحبي هو اللفظ الحسن والديباجة الانيقة.

رشيد الضعيف « وتقنية البؤس »

نيقوسيا ـ ا ف ب :

عندما تنفرد تفاصيل الحياة اليومية في بيروت بصياغة « تقنية البؤس » وتخرق العين في التقاط مشاهداتها الدقيقة وتراكماتها فان النص الروائي الجديد لدى رشيد الضعيف يستقبل بصناعة بنيته وتاويلاتها على اساس المعطيات اليومية المرافقة للحياة وما تنطوي عليه من مشقات مرافقة للحرب فيتكشف ذلك على الدور الذي تضطلع به التفاصيل في استدراج البنية السردية والوصفية الى متاهتها وهي المتاهة التي تاخذ بالتفاصيل الى اشكالية تقنية حديثة تتصل بالبنية الروائية نفسها وليس بـ « تقنية البؤس » الانساني فحسب.

وفي هذه الرواية الصادرة حديثا عن دار « مختارات » في بيروت تنطلق الواقعية الروائية من عالم اليومي الذي يعيشه مثقف هامشي يغرق في مازق التفاصيل الهادئة والحادة التي تنسج منها الحياة لحظاتها المتلاحقة.

وفي هذا اليومي البسيط والمتراكم يتجلى امام القارىء مستويات في الكتابة الروائية. ويقع المستوى الاول في سياق الظاهري المتالف مع اشكاليات الوقائع التفصيلية التي تحدد طبيعة الحياة ومتطلباتها وخصوصا ما تستدعيه الحرب من الغاء وتدمير لبنى المعيشة الاساسية ماء وكهرباء وهاتف ومصعد وتدفئة.. في حين ينبغي تاويل المستوى الثاني عبر ما يحمله المستوى الظاهري من تاويلات تطول الى البنية التقنية للتفاصيل والى خلفيات هذا الظاهر وواقعيته الداخلية التي تعكس جدلية العلاقة بين الواقع الخارجي والذات.

وفي غمرة هذه الالفة البسيطة التي ترمي بظلالها فوق لغة التفاصيل ينبري الواقعي غارقا في حالة من الغرابة الساطعة. لانه كلما اوغل النص في تعميق علاقاته باليوميات الدقيقة ومسارها وتطور هذا المسار اوغل التاويل في نوع من الغرائبية المالوفة لكن الحادة. لان منتهى الواقعي هو منتهى الغرائبي. وهو يصل الى مستوى يرمي القارىء في متاهته الغامضة التي تجدر توالد البنية الروائية من مادة التفاصيل نفسها.

وقد يتراءى ان الرواية مجرد تفاصيل يومية ظاهرة امام العقل ومرئية للعين او هي بمثابة رصد تسجيلي لاحداث ووقائع ويوميات يعيشها مثقف في بيروت. الا ان هذا الفهم لا ينفصل عن النسج الذي تؤلفه ظاهرة التفاصيل عبر مجراها. ومن شان هذا النسيج ان يلج الى عمق الاشكالية الروائية ليحوك خاصيتها الدرامية وجوهرها الذي سرعان ما ينقلب الى انعدام كلي لهوية الكائن وانتمائه الانساني واقتلاعه وغربته الهامشية الساحقة.

انها « التقنية و « البؤس » يعيشهما هاشم في بيروت بل يستسلم لهما. فثمة هنا في الرواية الاحساس بلا فاعلية الكائن وبلا جدواه حين يتحول الى مجرد خاضع كلي لهذه التفاصيل. وليس اكثر درامية في هذا النص الروائي من استسلام هاشم الكامل للتفاصيل حين تتحول الى غاية يهدف اليها النص ويستجديها عبر وصفه لها البالغ الدقة والمعن في رصد تحولاتها الصاغرة الى المتاهة.

وهاشم اسير هذه التفاصيل. اسير الماء اذا انقطع او اذا جرى. اسير الهاتف اذا رن او اذا توقف عن ذلك. اسير الكهرباء. المصعد والنفايات المتراكمة. اسير الزحمة والمعابر والوضع الامني وخطوط التماس. انه اسير تحول الحياة الى مجرد ان يتمكن الكائن من البقاء على قيد الحياة.

وفي العنوان حالة من السخرية السوداء المرة والمبطنة يتاخى فيها الواقع المفجع في صمته وانهياره مع العناصر « التقنية » التي يتاسس عليها هذا الواقع. وفي هذه السخرية حالة من العبث القاتم يستشفه القارىء من تاويل التفاصيل بدون ان يقع النص في فخ الميلودرامية المتفجعة. وكانما الروائي « لا يتالم » و « لا يصرخ » و « لا يندد » في الظاهر. لكنه ومن ضمن التفسير المضمر للتفاصيل يمكن استشفاف الادانة الكلية لهذا السقوط المريع لمعنى الكائن والامكنة والاحاسيس والحياة نفسها.

وقد ينطوي النص عبر هذا المسعى على تلمس المرتبة الوصفية والسردية التي بلغها النص لجهة استنتاج حالات الالغاء والاقتلاع واللامعنى بل حالة الدوامة التافهة التي تدور فيها الحياة دورتها الجنونية.

وثمة اهتمام في « تقنية البؤس » بمكان واحد هو بيروت. وبيروت هي بيت هاشم وهي المقهى في شارع الحمراء. وايضا امكنة شديدة الالتصاق بالحياة اليومية.. فردان والبربير ونزلة البيكاديللي والمزرعة والحمراء والازقة والطرقات المحفرة والظلمات وازدحام السير. لكنها بيروت شلة الاصدقاء. شوقي وموسى وعلوية ويعقوب والحوارات عن الحرب وتوقعاتها وخرابها المفجع. وهي في شكل خاص ايضا العبور بين المنطقتين ومريم التي تقطع ثمانية حواجز لتصل اليه من المنطقة الاخرى. وقد لاتصل.

الا ان وراء التفاصيل كيف تؤدي هذه اللعبة السردية دورها في مزج الظاهري بالموت الكامن.. مزج التفصيلي ببعده الخرابي المدمر وفاعليته التاويلية القاتلة. وفي هذا المعنى كانما النص لدى رشيد الضعيف لا ينقل الحرب بل زاوية منها.. زاوية « متواضعة » و « سطحية » وربما « ساذجة » وذات عناصر عابرة وهشة لكنها مليئة بكل استدعاءات التاويل الفجائعي للحرب.

وماذا تكون الحرب. اهي مجرد خراب ظاهر في الامكتوموت معلن للناس. ام تكون ايضا خرابا معمنا في صمته المتباطىء يلف كائنات الوقت والزمن وما يحوط بها. لهذا يشهد القارىء هذه الاهمية التي يكتسبها الوقت في الرواية بل دقة الاحاطة به والكلام عنه. لكنه الوقت الذي يقع ضحية التفاصيل وعبورها البطيء امام العين وفي شريط التامل النفسي.

ومهما تحاشت الرواية اعلان ذلك فانها سوف تاخذ ما يقوله الراوي/ الكاتب في هذه « الخديعة » الاخرى غير المحايدة حيث يمكن التحدث عن سيرة ذاتية بل موضوعية لليومي التفصيلي ضمن سياق ينهمر فيه الموت النفسي الى ما لا نهاية.

جهود لاحياء اللغة العربية

بدمشق

يبذل فقهاء ومسؤولون سوريون جهودا حثيثة الان لاحياء مجمع اللغة العربية بدمشق من ركود ينتابه منذ عشرات السنين للاخذ بيده للمساهمة الحضارية في خدمة اللغة العربي وعلومها وادابها.

ومجمع اللغة العربية بدمشق هو اقدم المجامع اللغوية في البلاد العربية وتاسس في اوائل عام ١٩١٩ تحت اسم المجمع العلمي العربي بهدف خدمة اللغة العربية وادابها ونشر ذخائرها واثارها ورفع شانها واحيائها وجعلها لغة الحياة ولغة المعرفة وانشاء المكتبات الوطنية والتعريف اللغوي والفكري في افاقه المختلفة.

وقال الدكتور عدنان الخطيب الامين العام لمجمع اللغة العربية بدمشق والامين العام المساعد لاتحاد المجامع العلمية العربية في مقابلة رويتر « لقد توطدت في الماضي الاواصر الثقافية بين مجمع دمشق وبين الكثير من المجامع العلمية واللغوية والجامعات والمعاهد في العالم اجمع حيث اصبح مقره حرما تلوذ به الفئة المستشرقين والحريصين على خدمة اللغة العربية وادابها وتاريخها. لكننا اليوم نشهد ركودا في نشاط هذا المجمع ونراه بحاجة ماسة الى الاهتمام والرعاية اكثر حتى يتعافى ويرجع الى مواكبة نشاطه السابق ».

وعزا الدكتور الخطيب وهو ايضا عضو عامل في مجمع اللغة العربية في القاهرة وعضو مراسل في كل من مجامع العراق وعمان والهند هذا الركود الى ان مجمع دمشق فقد عددا غير قليل من اعضائه البالغ عددهم ٢٠ شخصا اما بسبب الوفاة او هجرة العقول الى الخارج.

وقال ان مقاعد هؤلاء الاعضاء « بقيت شاغرة ونحن الان نتصل ونعمل لانتخاب اعضاء جدد لمجمع دمشق لسد الشواغر ورفع عدد اعضائه من ٢٠ الى ٢٥ شخصا ».

الحرب الاهلية معظم انتاج شركة التبغ اللبنانية.

وكان الفنان محمود كحيل وهو احد كبار فناني الكاريكاتير اللبنانيين والعرب اول من عرضت رسومه في السينما خلال السبعينات قبل ان يبدأ اعتماد «الكاريكاتير التلفزيوني». وكانت الكاميرا تسلط عليه خلال رسمه لوحاته الساخرة.

وكان للفنان الفلسطيني الراحل ناجي العلي شأن كبير برسومه في صحيفة السفير التي عمل فيها حتى عام ١٩٨٢ حيث غادر بيروت الى لندن التي اغتيل فيها.

وتنشر صحيفة الديار اليومية رسوما كاريكاتيرية للفنان ستافروا جبرا كتعليقات انتقادية ساخرة في عدد من صفحاتها.

بيت القصيد

محمد بن حازم

مـوْضـعُ أسـرارِكَ المـريـبُ
وحشـو أثـوابِـكَ العـيـوبُ

وتمنـعُ الضّيـفَ فضْـل زادٍ
ورحْلُـكَ الـواسـع الخصيـبُ

يـا جـامعـاً مـانِعـاً بخيـلاً
ليسَ لـهُ في العُـلى نصيبُ

أَبـا لـرُّشَـا يُستمـالُ مثْـلي
كـلّا ومـنْ عنـدَهُ الـغيـوبُ

لا أرتـدي حلّـةً لمثـنٍ
بـوجهـهِ من يـدي نُـدوبُ

وبـيـنَ جنْبيـهِ لي كلـومُ
داميـةٌ مـالَـهـا طبيـبُ

مـاكنتُ في موضِـع الهـدَايـاَ
منْـكَ ولَا شِـعبُتـا قـريـبُ

إنـي وقـد نُشّتِ المسَـاوي
عن سِمَـةٍ شـأنُهـا عجيبُ

وسَـارَ بالـذمِ فيـكَ شعـري
وقيـلَ لي محسـنٌ مصيـبُ

مـالُـكَ مـالُ اليتيم عنـدي
ولَا ارى أكْلَـه يطيـبُ

حسْبُـكَ من مُـوْجـز بليـغ
يبلُـغُ مـا يبْلـغُ الخطيـبُ

ملاحظات على هامش النقد!

بقلم: احمد سماحه

(١)

ومازلنا ندور في فلك الاجتهاد والقراءة المفرضة ونظريات علم الرواية (التي مازالت قيد التكوين) قصد التحفيز لقراءة ذات وظيفة نقدية للنص القصصي، ربما اصبنا بعض النجاح، وربما ابتعدنا عن الهدف، ولكنا نسعى الى التقليل من مفهوم القراءة العفوية التي تستند الى الضمني والاستعراف الثقافي كما يطلق عليه البعض، ان قراءة متنبهة للنص تحدث اثرا معرفيا ووعيا بأبعاد وعلاقات مكوناته تغني متعة القراءة وتضيف الى لذة النص. ان الهدف من انتاج قراءة نقدية كان المسعى والغرض لعدد كبير من النقاد والمنظرين في حقل اللغة والالسنيات وغيرها من حقول المعرفة الادبية. النص القصصي ظل وسيظل هدفا للنقد وميدانا واسعا لصولاته بقصد تحليل بنيته وايجاد مدخل لعالمه ومنهج لشروط انتاجه.

لقد نال الشعر حظوته من النقد وتفتحت بنية اللغة الشعرية المستقلة امام اضاءات نقدية واسعة ومذاهب نقدية شتى ولكن بقي النثر عندنا في دائرة مظلمة ولذا أضحى وجود اضاءة حوله عملاهما وضروريا.

الابداع النثري العربي قديم والشكل السردي الذي توخاه تعدد وتوزع وفق التوجه والضرورة والنموذج الادبي الخيالي منه اتخذ لنفسه اشكاله السردية الخاصة وبقي على النقد ان ياخذ وجهته نحوه ليبحث ويحلل في محاولة لايجاد نظرية للسرد العربي.. واذا كانت القصة القصيرة بشكلها الحالي من الفنون الحديثة التي دخلت الى عالمنا الابداعي الا اننا سنجد لها مرجعا سرديا لدينا فكما يقول بارت: لكل شعب سردياته، ولا حكاية بدون سارد.

ان استعارة المناهج الغربية الملائمة للكشف والتطبيق والتحليل للنص الادبي القصصي لاتعد بدعة واقتراف ذنب والاستفادة من تقدم العلوم الانسانية في الاجراءات النقدية امر واجب واستخدام الفعالية التكنولوجية لايعيب.. فالعمل النقدي عمل قائم على البحث والانفتاح..

وتعدد المقاييس التي طرحها النقد لاستنطاق النص الادبي النثري دليل على هذا البحث والانفتاح.

وجوه النص الادبي الثلاثة التي اشار اليها تودروف وغيره والتي تسمح بتكوين شبكة وصفية بالغة الفعالية هي نتاج بحث جاد تتوزع وجهته نحو الاتي..

أ - علم الدلالة: وتتعلق دراسته بالاستعارات والرموز وغيرها وهو يطرح مشكلة العلاقة بين النص والواقع.

ب - اللفظي الذي يسمح بدراسة الثوابت التي تسهم في معالجة الاحداث وخصوصية التجربة من وجهة نظر اسلوبية وزمنية (ترتيب الاحداث) ومن وجهة نظر موقف السارد الذاتي او الموضوعي - الخارجي او الداخلي - الوحيد او المتعدد الثابت او المتحول.. الخ ومن وجهة نظر موقع الراوي وعلاقته بالمؤلف.

ج - النحوي الذي ترجع دراسته الى العلاقات التي تقوم بين الوحدات الادنى الخاصة بالنص.. ويمكن الرجوع الى كتاب مورفولجيا الحكاية للباحث بروب للتوسع في هذه النقطة ان مناطق الاستدلال تلك، وما أضيف اليها من اضاءات لمناطق نقدية اخرى اضافها بروب، وبريمون وبارت، وغريماس وتودروف، وياكبسون، وتوماشيفسكي، وجينيت..وغيرهم حول وظائف اللغة والنحوالسردي، والوصف ومعالجة الزمن والمكان - ستبقى جديرة بالنظر اليها كمداخل يمكن الولوج منها الى عالم النص - ليس بالضرورة جميعها ولكن وفق رؤية يحددها النص الادبي العربي ومن منظور لساني عربي وأعتقد ان النقد العربي قد استفاد ويمكن له ان يزداد استفادة اذا وعى جيدا لابعاد المصطلح النقدي وحاول ان يطوعه وفق رؤيته لا ان يقف منه موقف الرافض ولايلوي عنق النص ليطوعه للمصطلح او المنهج.

(٢)

اذا تركنا مشكلة المصطلح النقدي جانبا رغم أهميته وبدأنا مدخلا نحو عالم القصة القصيرة وجب علينا ان تحدد هذا العالم، او على الاقل نرسم لخطوطه العريضة قضية صعبة اخرى امام النقد ليس العربي فقط.. ان أغلب ما قدمه التاريخ الادبي والنقد الادبي لتعريف هذا الشكل الدائم التحول والمتعدد الاشكال لا يجعلنا نعتقد بوجود طريق يقود الى ملامح معينة او حتى تتأهل للتعيين نقديا، اننا لانستطيع ان نحدد مفهوم القصة بما ليس قصة، ولانستطيع ان نحدد مفهوم النثر بما ليس نثرا ولذا علينا ان نتخيل او ان نتوهم او نأخذ بنوايا الكاتب وان نتعامل مع النص كما حدده كاتبه نعلم ان خطوات واسعة بدأتها الشكلانية، وغيرها لتحديد الشكل الادبي ولكنها خطوات لا تمثل برنامجا متماسكا من الابحاث.

ان الرواية الاقدم عهدا تعاني هي الاخرى من مشكلة التعريف، من مشكلة وجود ضوابط او قواعد تمثل مرتكزا يمكن الاعتماد عليه في استقراء النص. واذا كان Coulet قد قدم مقاييس لتعريف الرواية تلامس الدقة الى حد ما وتتمثل في الاقتراحات الاتية..

- عمل نثري
- جنس ليس له شكل معين سلفا
- لايعكس سوى الملموس ...
- يعتمد على الخيال
- محكي (مجموعة احداث متسلسلة في الزمن)
- سرد (يفترض ساردا).

(الرواية والواقع - منشورات عيون)

ولكن الا تتصف هذه الخصائص بالعمومية؟.. هكذا تعريفات كثيرة.. وربما يتساءل البعض هنا عن ما قدمه (لوكاش) في كتابه (الرواية التاريخية) او البيريس في (الرواية الحديثة) او غيرهم.

آراء كثيرة، تعريفات كثيرة، مداخل نقدية متعددة ومتنوعة تختلف في التعبير والافكار وتتحد في كونها تعمل جميعا تجاه اشكال ادبية معينة القصة والرواية.

النقد العربي حاول قبل ان يحدد الشكل الادبي، البحث عن جذور له في التراث العربي وكان القضية هي قضية اثبات وجود هذه الاشكال في التراث ومن هنا حدث اللبس والتشتت والاختلاف، البعض يؤكد، والبعض ينفي، والابداعات تتوالى والقلة من النقاد تتابع بعيدا عن ساحة الخلاف.

القصة القصيرة والرواية عندنا تمثلت ابداعيا بما سبقها من تجارب واكتسبت بنيتها الفنية من البنية الاجتماعية - الاقتصادية وأضحت لها خصوصية ما على الاقل في الطرح السردي، وبقي على النقد ان يرصد ويحدد ويتابع المسار مستخدما ما يشاء من المناهج. ان مطلب تعريف الشكل الادبي لا يعني التحديد الموضوعي والشكلاني المحض ولا يعني الفصل المبدئي بين الشكل والقصد، وبين الشكل والفعل الابداعي ولكنه يعني تأسيس القيمة والمعنى وفضاء النص وتفادي سكونية الشكل. اننا امام حدث والحدث حالة من حالات التغير في الزمان والمكان شكل من اشكال التجديد الحدث يصفه انسان ولا تصنعه الاشياء. انه للتمرد على السكونية والقهر.

الا يتطلب منا ذلك ان نقف على تخومه لنكتشفه ونمنحه ما يحميه من الفوضى والتداخل، بغير تعسف ولا حجر ولاتقييد؟

تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة للشرقاوي

البحرين - عبدالله العباسي:

نظمت اسرة الادباء مؤخرا امسية ادبية قامت فيها الدكتورة ثناء انس الوجود الاستاذة المساعدة بدائرة الدراسات العربية والاسلامية بجامعة البحرين بتقويم كتاب الدكتور علوي الهاشمي رئيس اسرة الادباء والكتاب حول ديوان الشاعر علي الشرقاوي تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة.

وقد بدأت الدكتورة ثناء دراستها بأن اهدت هذه الدراسة الى احد الكتاب المصريين وهو محمد عيسى الذي كتب مقالا قاسيا نشر في صحيفة الخليج الاماراتية تحت عنوان «ملامح نفطية في ثقافة الخليج» وأتهم خلالها المثقفين الخليجيين بالانزلاق نحو الثقافة الاستهلاكية.

والدكتورة ثناء وهي مصرية كذلك باهدائها هذه الدراسة للكاتب المصري محمد عيسى تقصد من ورائه تصحيح فكرة الكاتب عن مثقفي هذه المنطقة الذي كتب مقالا عنهم وهو بعيد عنها من خلال قراءته لبعض الصحف دون أن يدرك ان منطقة الخليج تعج بالمثقفين الجادين من ذوي الحس الوطني وكان الكاتب قد وصف الثقافة الخليجية بأنها ثقافة سطحية مهترئة فردت عليه في بداية حديثها قائلة: انه توجد تحت السطح المهترىء البراق زوايا اصيلة وطالما وجد أمثال علي الشرقاوي وزملائه في القصة والشعر وطالما وجدت المطالعات النقدية بمثل هذه القدرة ومثل هذه المنهجية العميقة التي عند الدكتور علوي الهاشمي وغيره.

وحول كتاب د. علوي قالت: الكتاب فيما اعتقد محاولة نقدية ناضجة لاكتشاف العلاقة وفك الاشتباك بين الشاعر واللغة والشاعر والمجتمع في آن واحد وهو اشتباك على جانب من التعقيد في ديوان الشرقاوي.

واضافت انه يبدو لي من تأمل لغة هذا الديوان وطريقته في استدعاء الموروث الشعبي الثري من خلاله ان صاحبه قد بلغ في بعض اجزائه شأواً بعيدا في صوغ الشعر والسيطرة على ادواته التشكيلية فضلا عن صعوبة الديوان وحاجته الى القراءة اكثر من مرة وبتأمل بل بتحديق طويل وهذا يتطلب وبالحاح ضرورة المتابعة النقدية المستمرة والكاشفة عن اعماق تجربة الشاعر لا في هذا الديوان فحسب بل في سائر اعماله واعمال اقرانه ممن ينتمون الى حركة الادب البحريني المعاصر صيانة لها من الدوران في فراغ المطلق والمبهم.

والدراسة كانت قيمة وطويلة اثارت خلالها د. ثناء انس الوجود عددا من التحفظات حول الديوان والدراسة النقدية معا واعربت عن دهشتها ان يتم حمل كل هذه الرموز المكثفة باسم المطرب ضاحي بن وليد.

وعندما فتح المجال للمناقشة أثار كتاب دكتور الهاشمي الكثير من الجدل من بينه اعتقاد الشاعر والمحامي احمد الشملان ان حجم الدراسة النقدية حول الديوان اكبر من هذا الاحتمال وان دكتور الهاشمي قد غض الطرف عن كثير من نقاط الضعف في الديوان بالرغم من ان د. علوي قد عودنا بأن تكون دراساته النقدية بعيدة عن التساهل والتعاطف كما حدث في هذه الدراسة.

والدكتور سليمان العطار ايضا تحدث طويلا وصب آراءه في نفس اتجاه الشملان.

كما ابدى القاص عبدالله خليفة عددا من الملاحظات المهمة ثم قام الدكتور علوي في نهاية المطاف بابداء بعض الملاحظات حول الاسئلة والملاحظات التي طرحت فقال:

ان من بين القضايا والاسئلة المهمة التي طرحت هي تلك القضية التي طرحتها د. ثناء حول القناع.

بالتأكيد هذه مسألة اساسية وانا اعتقد بانني قد طرحتها بحذر شديد جدا وخاصة في تعريف القناع عندما قدمت له مفهوما اخذته عن د. جابر العصفور واوضحت ان هناك ثلاثة مرتكزات اساسية وقوانين تحكم استخدام القناع ثم قلت باننا سوف لانجد في هذه القصيدة مرتكزين من الثلاثة مرتكزات وسوف نعتمد على جزئية بسيطة مما يعطي انطباعا بأن هذه محاولة اولى لتلمس قصيدة القناع.

ان تجربة القصيدة هي تجربة رائدة، وكل تجربة لابد لها من نقائص والا فلن يكون هناك معنى في الاستمرار من اجل التطوير. فهي تجربة يسودها النقص اكثر مما يسودها النضج.

واضاف يقول: ان كلمة قناع كبيرة على هذه القصيدة.

ثم يتساءل: لماذا صلح ضاحي بن وليد لان يكون قناعا حتى على هذا المستوى الاولى من الحياة؟

لأن بالفعل ضاحي بن وليد وهو يعيش تجربته الحياتية العملية يعيش في قناع.. فهو اسود اللون في نفس الوقت فهو اسمه ضاحي.. وهنا يحس السامع التناقض بين لونه واسمه.

وقد التقط الشرقاوي بشكل ذكي جدا هذه التجربة من بين عشرات التجارب الاخرى.

ثم اضاف د. علوي يقول: ان ضاحي بن وليد قد فاق استاذه محمد بن فارس لكنه لاقى من الاهمال الكثير والكثير.

ان حياة مثل هذه الحياة مليئة من داخلها بهذه الصنوف من الاهمال والتوتر ومن خارجها بالسواد تصلح لان تكون «قناعا» ولابد لهذه الشخصية التي تعيش كل هذا التوتر والاهمال ان تنتهي نهاية كالتي انتهت بها حياة ضاحي بن وليد.

وبالنسبة للنواقص التي في القصيدة فانني في المنهج الذي اتوخاه والتزم به لا التفت كثيرا للنواقص، فأنا دائما انطلق من حب النص. ولذلك أرى ان هناك علاقة بين الخطأ والنضج الفني فاذا كبر النضج الفني ابتلع الخطأ واذا كبر اكثر وصار بالفعل عند انسان مبدع فانه يوظف حتى الخطأ توظيفا.

ولذلك فاذا كان هناك عمل أحسست بقرب كبير بيني وبينه فانا أدافع عنه فقط، اما اذا رأيت عملا سأهاجمه لا اشقي نفسي به واتعبها في الكتابة عنه.

واصر الدكتور علوي في رده على الذين قالوا بأن الدراسة اكبر من الديوان بأنه ليس كذلك فقال: من هذه الناحية انا ارى ان المنهج ليس اكبر بل اوسع من القصيدة من حيث انه يفتح امامها سكك الانطلاق والاشعاع في تعددية المعنى التي اشار اليها «رونالد بارت» وغيره.

كتابة

الرقصة

بالكفن الاخضر نقلناه الى غابة نحو الربيع كان يعانق الارض قائلا.. - ليكن لكم أرض، ولي في الريح سماء. وفي الربيع موج ولي في الكلمات سهول تبدع في النهار.

■ ■ ■ ■

الغيوم سوداء من صفرة الارض واحمرار الشمس. الكتل البشرية تزحف من الكفن الى الكفن مداعبة السواد في اعماقها.. كان وحده يداعب الريحان في ارض كان له فيها ربيع منزوي في الرياح. ينزل بالسفن كلماته ويزيل سواد الايام الراحلة من عينيه فاقتلعهما الى سهول متراكمة نحو الضجيج.

■ ■ ■ ■

الضجيج

مشهد أول:

منظر بشري زاحف نحو السفن الشراعية، البحر والكلام هو لغة العصر ولهم من هذا العمر سهول ذاهبة الى الريح.. هذا هو يزيل الغبار ويقتلع الجدار ويرحل تاركا الريح تداعب الضجيج.

المشهد الثاني..

الخيول في الخارج تصارع حبات الرمل المنهبة وهوبالداخل يشرب من قدح الالم جرعة الايام وينزوي نحو ضجيج المقهي محلقا نحوي الكلام المعري في عيون محلقة باشجار تعرت. لهم مشهد في رقصة العالم وهو يكتب الكلام المقروء في عيون الساهرين.

كما مرة داعبت يدي وجنة الالم وانتم حولي كما الفرح على التهام الجريمة.

المشهد الثالث..

مرة اخرى، الموج يمتلي وسط السحب في ساعة شروقه الاولى. ومن وسط كل هذه المشارب كان يأتي محملا بدموع البحارة القادمين بقوارب الصيد المليئة بمحار السنوات الهرمة.

الصخور تجتمع في تراب الايام لتكون طبيعة متعطشة لروح الانسان في الحاضر.

هكذا قال ورحل..

عبدالوهاب العريض

كلمات في الهامش

عبدالله العباسي

الشعر العربي الحديث

بين القراءة والاستماع

سؤال يطرح نفسه بالحاح شديد برز مؤخرا في أعقاب ظهور تجارب جديدة من الشعر الحديث.

هل تصلح كل التجارب الشعرية للالقاء على الجمهور؟

يدفعني لطرح مثل هذا السؤال ما وجدته خلال العديد من الامسيات الشعرية التي تقام هنا وهناك في البحرين وعدد آخر من دول المنطقة حيث يتدنى تجاوب الجمهور مع بعض التجارب الشعرية الى الصفر.. لماذا؟

من الواضح ان هذه التجارب الشعرية لاتهز الحضور، اما لأن المعنى العام غير واضح او لان موسيقى التفعيلة لاتحرك كوامن نفسه او لان نهايات كل قصيدة من هذه التجارب أشبه ببعض نهاية الاعمال المسرحية الحديثة التي تترك للجمهور، وبالتالي فالجمهور لايعرف ان كان الشاعر قد أنهى القصيدة ام لا، لكي يصفق ولو مجاملة له، وفي هذا المجال لدينا مجموعة من رواد الشعر الحديث بالخليج ممن تقع أشعارهم ضمن هذه الدائرة، فرغم أن القصيدة بها شحنات من الحس الوطني ورغم ان بعض الكلمات تدل على ان صاحبها يطرح قضية وطنية ملحة الا ان الجمهور يظل صامتا يتأمل دون أن يدرك مايريد الشاعر طرحه، فالشاعر يسبق بذلك استيعاب الجمهور فكثير منهم يحاول ان يتفهم ما يقوله الشاعر وقد يواصل الشاعر القاء أبيات جديدة بينما الجمهور مازال يتأمل معنى وصور ما طرحه في الأبيات السابقة.

ومن بين هؤلاء بالطبع الشاعر قاسم حداد وكثيرون غيره.. ونضرب مثلا على احدى قصائد الشاعر البحريني احمد الشملان.

قصيدة (نرجيس)
من ديوان الاخضر الباقي
حيث يقول فيها:
يحاور منفردا
يغوص عالما
تصبح حول المرايا
ينهكه التوغل
ينكفيء
يغوص خارجا
تصدمه (أنا)
ليندهش
اوينبغي ان يندهش

وهكذا يستمر الشاعر في تقديم قصيدته على هذا المنوال. الا ترون ان الجمهور يتوه في البحث عن التفسير. عن معنى المضمون.. عن الموسيقى التائهة.. عن مرفأ يرسو فيه ليسترجع ما قاله الشاعر، ولاشك ان الشاعر يحاول ان يعري امرا ما.. ان يكشف امرا ما.. وربما قضية ملحة للغاية لكن الجمهور لايستطيع ملاحقته في استيعاب ما يقوله.

مع ذلك فهناك شعر حديث يستوعبه الجمهور ويتفاعل معه.. ويصفق له بحرارة مثل اشعار محمد الفيتوري فلنسمع الاخير في قصيدته (ثرثرة) لنعرف مدى اتساع الفرق بين سهولة التعرف على هذه القصيدة.

وقصيدة الشملان..
يقول الفيتوري في قصيدته..
يالجبال الاحزان

فهذا الشعر الحديث يختلف فالمعنى واضح حيث نجد ان الشاعر يفضح بعض البيوتات الفنية من خلال ثرثرة عدد من الزوجات.

ولهذا نجد أن الجمهور يتفاعل مع هذه الاشعار أكثر فيصفق للشاعر مع كل بيت يتحمس له.

ويتراوح الشعر الحديث بين هذا وذاك، بين واضح يستوعبه الجمهور دون عناء ويتحمس له وينفعل معه فيصفق له، وبين ماهو أدنى الى ان يصل الى درجة يكاد فيها لا يفقه الجمهور ماذا يقول هذا الشاعر فيفتح فمه ويجلس في القاعة ولولا الحياء لترك كرسيه وخرج.

أشعار عبدالوهاب البياتي من هذا النوع الذي يقف وسط الوترين وهما الوتر المشدود جدا والوتر المرخي جدا حيث يستوعب الجمهور جانبا كبيرا من اشعاره ويتفاعل معها رغم انه شعر من التجارب الشعرية الحديثة الرائدة مثلا يقول في بداية قصيدته (الجرادة الذهبية) وهي مهداة الى اللاجئين..

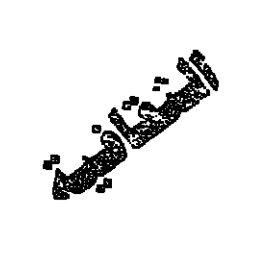
أزحت عن قبري أطباق الثرى وكوم الحجار
كسا عظامي اللحم
وانتفخت بالدم
عروقي الميتة الزرقاء
مددت للشمس يدي فاخضرت الاشجار
أمسكت بالنهار
وهو يولي هاربا في عربات النار.
الى آخر هذه القصيدة.

والى جانب هذه التجارب ظهرت في الخمسينات تجارب شعرية حديثة ذات مضامين وطنية جادة للغاية كتبت على الشكل التقليدي وقد استقبلها الجمهور بحماس اكبر خاصة تلك التي مضامينها كانت تمس شغاف القلب.

وهكذا نجد ان هناك انواعا من الشعر الحديث لاتصلح للالقاء على الجمهور اطلاقا وان تقديم هذا النوع من الشعراء في أمسيات شعرية فيه احراج كبير لهم لان الشاعر مثل الرياضي ومثل الفنان اذا لم يتفاعل مع عطائه الجمهور فانه يشعر بالعزلة والحزن والاحساس بانه لايعرف لغة الجمهور.

وعكس ذلك فان هناك أشعارا حديثة صالحة للالقاء حالها حال الشعر التقليدي.

ولهذا فان على المؤسسات والاندية الثقافية في أنشطتهم الثقافية ان يفرقوا بين شاعر يصلح لاحياء أماسي شعرية وبين شاعر لا يصلح شعره الا للقراءة وان الاعتماد على سمعته كشاعر كبير لاتكفي لان يطالب باحياء مثل تلك الامسيات لانها ستكون بمثابة صدمة له ولعشاق شعره.. حيث انه قد يتمتع القارىء بشعره قراءة وليس سماعا لان هذا النوع من الشعر يحتاج الى استيعاب وادراك بمدلولات رموزه، ولكي يظل كبيرا في أعين الناس عليه الا يدخل في تجربة الالقاء المباشر على الجمهور، تماما مثل بعض كبار الكتاب والمؤلفين الذين لهم عشرات من الكتب القيمة التي أغنوا بها المكتبات العربية لكنهم غير قديرين على القاء محاضرة ناجحة في مواجهة الجمهور او القاء حديث تلفزيوني مرتجل.



الاسبوع القادم

يغادر اليوم الى سويسرا الفنان علي عيسى الدوسري وذلك لاقامة معرضه الشخصي الاول الذي يقيمه والذي اعد له منذ اكثر من عامين .

المعرض سيتضمن اكثر من ٢٥ عملا فنيا تمثل تجربة جديدة للفنان الدوسري خاصة على مستوى ماتطرحه الساحة المحلية، كما ان هذه التجربة ونتائجها الاخيرة تعتبر قفزة كبيرة للفنان علي الدوسري والتي كانت بدايتها قد تمثلت في تجاربه المتعددة طيلة السنوات الماضية، ثم عززها بمعرض مشترك مع الفنان محمد وجيه مدور في الخبر ويؤكدها في هذا المعرض بسويسرا .

علي الدوسري في سويسـرا




● علي الدوسري

بدايات محمود الشنيان



يهوى محمود رسم المشاهد من البيئة المحيطة به يرسم المنازل والحارات والمساجد .. ويلقى توجيهاته من الفنانين بجمعية الثقافة والفنون بالاحساء وينتظر المشاركة في بعض المعارض الخاصة بالمواهب والتي ستقام في الدمام والاحساء قريبا .

معرض للاطفال في نادي الصفا

اقام نادي الصفا بصفوى معرضا لرسوم الاطفال، اقيم بمقر النادي، واشتركت فيه بعض المدارس للبنين والبنات، ومشاركة فردية من اخرين .

يفترض في معرض للاطفال ان تكون الاعداد المعروضة وكذلك المستوى افضل مما قدم .

بالنسبة لمستوى المعروضات برزت مجموعة ـ حرق على الخشب ـ لاحد المواهب على الاقل اعطت صورة مغايرة عما قدم لمجموعة المشاركين والمشاركات .

معرض لرسوم الاطفال في القطيف ومرسم نادي الترجي مازال يستقبل الاطفال

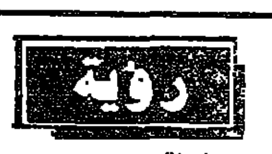
بدأ مرسم نادي الترجي بالقطيف منذ يوم اول امس الاربعاء في استقبال الاطفال الراغبين الاشتراك في المرسم الذي تم اعداده وتجهيزه بالادوات الفنية لممارسة الاطفال من ٥ ـ ١٤ سنة هواية الرسم، وذلك بمقر الروضة التابعة للجنة الاهلية بالقطيف .

يستمر المرسم ابتداء من يوم غد السبت للاطفال ـ بنات ـ ولمدة اربعة ايام .

وكا امير القطيف الاستاذ محمد عبدالرحمن الشريف قد افتتح مساء يوم الاربعاء بمقر الروضة معرض رسوم الاطفال الذي تضمن على اكثر من مائتين عمل من رسوم الاطفال ٦ ـ ١٤ سنة .

● محمد عبدالرحمن الشريف●

اليوم الثقافي



ايطاليـون يرفضون بيع بيكاسو

رفض اهالي مدينة « ليدجي » الايطالية قرار البلدية بيع لوحة للفنان « بيكاسو » تملكها المدينة وهي بعنوان « عائلة سولير » حيث اغرق الاهالي مبنى البلدية وشوارع المدينة بخطابات الاحتجاج على قرار البيع .

وكانت مدينة ليدجي قد قررت بيع اللوحة لكي تسدد الديون المستحقة عليها بسبب أزمة صناعات الفحم والصلب التي مرت بها في اعوام السبعينات .

وكانت المدينة قد اشترت اللوحة عام ١٩٣٩

هكذا جاء الخبر الذي نقلته جريدة الندوة في احد اعدادها السابقة

اهالي مدينة يحتجون بسبب قرار البلدية، بيع لوحة لبيكاسو، لتسديد ديون على المدينة، بمعنى انهم يطالبون (مناخرين) بابقاء اللوحة في مدينتهم (ليدجى) . وكأنهم يرون ايضا ان قيمة اللوحة اكبر من ضائقة مالية عابرة، لعلها في رأيهم اكبر من ذلك بكثير، بل لايمكن تعويضها .

متى وصل الناس الى هذه القناعة باهمية الاعمال الفنية ؟

لعل هناك تاريخا طويد صحبته تربية فنية معنية تجعل من ذلك المجتمع يحس بقيمة اللوحة .

اولا : لكونها « لبيكاسو » ثم انها قيمة حضارية اكبر من اي مال .

بالمقابل ـ مقابل هذا الاهتمام بالفن في اوروبا نرى العالم الثالث وقد امتلأت مستودعات ومخازن كثير من دوله باللوحات والاعمال الفنية لتتساقط هذه الاعمال وتنتهي في محلها اللوحات تتمزق وتتأثر بعوامل الرطوبة وماحولها ـ والمنحوتات تتصدع وتتكسر .

المتاحف قليلة، بل نادرة واذا خصصت اجنحة منها لاعمال فنية نرى مساحات محدودة وصغيرة، وفي العالم العربي نجد نفس المحدودية من العناية والاهتمام بالاعمال الفنية ـ كيف حال أبو الهول الآن ـ والى اين وصل به الحال ؟!

ماهو مصير تلك الاعداد الهائلة من الاعمال الفنية المقتناة، اين هي من قاعات وصالات العرض والميادين لتكون أمام نظر الناس .

قد ننفرد هنا في المملكة باهتمام خاص في مطاراتنا الكبرى ـ (جدة، الرياض) بالاعمال الفنية ـ كما هو ايضا في قلة من المؤسسات التي تمتلك بنايات خاصة وهي بادرة طيبة . نأمل تعميقها .

عبدالرحمن السليمان

القصيدة المستحيلة ومنى القصبي

بدأت جادة ومن الصعب التخلي عن هذه الجدية

تعدد الاساليب ضروري في اي مسيرة طويلة

اللوحة إحساس وشعور

تعتبر الفنانة منى القصبي واحدة من الفنانات النشطات في المنطقة الغربية فبجانب مشاركاتها المتعددة في المعارض الداخلية وبعض المناسبات التي تقام خارج المملكة اسهمت في ايجاد قاعة للفنون التشكيلية تحمل اسم « المركز السعودي للفنون التشكيلية » وافقت الرئاسة العامة لرعاية الشباب على الاشراف عليه مؤخرا هذا المركز اسهم بدوره في تنشيط بعض الفنانين وتحفيزهم على المشاركة والانتاج ..

ومنى القصبي كفنانة بدأت رحلتها مع الفن منذ وقت مبكر من حياتها، ومازالت في مرحلة البحث عن صيغة تحدد شخصيتها الفنية فقد طرقت اتجاهات عديدة بدءا بالواقعية مرورا بتناول مواضيع اجتماعية، وتعبيرية، وزخرفية .. وهي بذلك تؤكد اهمية تعدد الاساليب ـ على المدى الطويل ـ كما تقول في حوارنا معها .

بداياتها مبكرة فهي تقول انها منذ تعلمت الامساك بالقلم وانا ارسم ! :

(غير انني في هذه السن المبكرة لم اكن ادري انه الفن ولم اتعرف على هذا الرفيق، رفيق الرحلة الطويلة الا بعد القراءة عن حركة الفن التشكيلي ورموزه واعلامه البارزين)

وعن محطات توقفت عندها منى القصبي :

المحطات الهامة والتي اسميها « منعطفات » كثيرة، اولها محطة البدايات الحقيقية بعد ان تبلور مفهوم الفن التشكيلي في ذهني وبدأت اعبر عنه باناملي وثاني هذه المحطات تلك المحطة التي اكتشفت فيها انني بدأت بداية جادة ومن الصعب الرجوع عنها ولابد من تكملة المسيرة، ثم محطة الذهاب في طريق ليس له نهاية وليس له حدود لان مكنوناته اعمق بكثير مما اتخيله)

لكن منى القصبي كغيرها من الفنانين او الفنانات لابد وان هناك مؤثرات اخذت بها الى طريق الفن التشكيلي :

(هناك مؤثرات كثيرة منها ماهو مادي محسوس تلمسه بيدينا وتشاهده باعيننا ونسمعه بآذاننا ونشعر به من قلوبنا ونحتفظ به في ذاكرتنا ومنها ماهومعنوي مجرد نقف امامه مشدودين دون ان نستطيع ان نعبر عنه لكنه يؤثر فينا ويحدث فينا تأثيرا مباشرا، يرسب في دواخلنا خطوطا هلامية . اكرر ان المؤثرات كثيرة ومازالت تأخذني وتجذبني نحو الاعمق من هذا الفن الجميل وطالما تشرق الشمس وتغرب ويأتي القمر ويختفي وتصدح العصافير وتصمت ويضحك الطفل ويبكي طالما يحدث ذلك كله فان المؤثرات التي اخذتني وتأخذني مستمرة)

لكن العملية الفنية تخضع لقوانين فنية منها منطلق الفنان الى عالمه الخاص، خلال هذه الممارسة يبدو نضج التجربة وافصاحها عن نفسها .. منى القصبي ترى ان الفنان بنفسه قد يحدد نضج تجربته .

وعن نفسها قد تحدد هي بنفسها ذلك، وتظنه قد نضج بالفعل (ثم يأتي مشاهد فيؤكد لي العكس، وقد اظن اثار المشاهد معا ان التجربة نضجت بالفعل ثم يأتي ناقد موضوعي فيؤكد العكس وقد نظن نحن الثلاثة انها تجربة ناضجة ثم يأتي ناقد اخر ويثبت العكس .. وهكذا فان نضج التجربة الفنية الصادقة يحتاج الى دراسات ونقدمنصف وتجرد تام وهذا ما نحتاجه جميعا .

صحيح ان هناك خطوطا عريضة ونقاطا مهمة ينبغي مراعاتها في العمل الفني لكن هذه الخطوط وتلك النقاط قد لاتكتفي وحدها للدلالة على نضج التجربة الفنية)

واذاكان نضج التجربة عن راي متى يحتاج الى دراسات ونقد منصف فان تعدد الاساليب يعني لديها التجديد .

(والتجديد في الفن التشكيلي شأنه شأن التجديد في الشعر والقصة والمسرح طالما انه يرتكز على اسس وثوابت وتحكمه معايير واضحة فانه تجديد للافضل .

ولاشك ان تعدد الاساليب امر ضروري في اي مسيرة طويلة لكن المهم في ذلك الا اترك اسلوبا معينا قبل الوصول معه وبه الى ما اريد ان اوصله للمشاهد فاذا نجحت في ذلك فليس هناك اي مانع من استخدام اسلوب اخر ولا ننسى ان المشاهد له دور في هذه المسألة بالتفاعل المباشر مع كل اسلوب جديد وهي مهمة الناقد ايضا)

ومن هنا لابد ان للوحة مفهوما ما لدى الفنانة وان كان هذا سؤالا تقليديا لكنه ايضا سؤال مطروح باستمرار لانه ليست هناك اجابة محددة (منى) ترى اللوحة لها وبالنسبة لكل فنان (احساسه، هي القصيدة المستحيلة بالنسبة للشاعر وهي القصة الكاملة بالنسبة للقاص، وهي الجملة الموسيقية او اللحن الجميل بالنسبة للموسيقار، هي الشعور الذي قد يأتي صادقا وقد يأتي مشوشا وقد لاتكتمل معالمه لكنه في كل الاحوال احساس وشعور وتعريف الاحساس والشعور امر صعب للغاية)

لكن من اين تستسقي مواضيعها ؟

(استقيها من الحياة بمفهومها الواسع من ابتسامة طفل اوتفتح زهرة، من قطرة ندى او حبة مطر من كل شيء جميل . استقيها كذلك من كل شيء لايريد ان يعكر صفو هذه الحياة الجميلة . من مرض او فقر او برد، يهدد باختفاء ابتسامة الاطفال، من دخان اوغبار او سموم تريد ان توقف قطرات الندى، من جبال او رمال تحول حبات المطر الى سيول .

استقيها ايضا من كلمة طيبة او سلوك قويم واستقيها كذلك من نهضة بلادي وطموحها واصرارها على ان يكون لها مكانة عالمية في كل شيء تتناسب مع الشرف الذي تحمله والذي وهبه الله اياها شرف الانتماء الى الاسلام)

والتراث بذلك تراه منى القصبي :

(حياتنا جميعا، ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا ولابد ان نفرق بين التاريخ والتراث، فاذا كان التاريخ يحفظ لنا حوادث ومواقف وبطولات فان التراث يغرس فينا قيما وسلوكيات ومبادىء تعكس قيمة اسلامنا الحنيف . تراثنا هو كل شيء بالنسبة لنا لان حاضر امتنا الاسلامية بالقياس بتراثها الرائع في كل مجالات الحياة لايقارن . وعلاقتي بالتراث علاقة تشابك مستمر سواء في اعمالي الفنية او في حياتي كلها)

● غبـش

تراثنا هو كل شيء يتعلق بنا وعلاقتي به علاقة تشابك مستمر



● تـوام

● شـروق

الصفار في معرضه الثاني في القطيف

يقام في القطيف حاليا معرض الفنان علي الصفار في محطته الثانية وهذا المعرض يعتبر مؤشرا طيبا يقوم به احد فناني المنطقة الشرقية بعد معارض قليلة (متفرقة) اقيمت خلال السنوات الماضية .

وينوي الصفار اقامة هذا المعرض في الرياض وجدة .

يتناول الصفار موضوعات اجتماعية من العادات والتقاليد وكذلك اشكال المباني المعيقة برائحة الماضي .. بيوت كثيرة .. اشخاص مسنين .. اطفال .. نساء .. كل افراد المجتمع بحلوه ومره في اعماله .. بسحر اجواء المنطقة وجمال الحياة صاغ اعماله وبالتاثيرية التي ينتهجها كاسلوب في التعبير وبلمسات الفرشاة السريعة جاءت اعماله .. الزفة والجدة والكريكشون وسوق السمك والعديد من الاعمال الجميلة وكم اتمنى ان يكون هذا المعرض بادرة خير لتحريك الساحة التشكيلية في المنطقة الشرقية التي هي بحاجة الى المعارض خاصة اذا كنا نعرف بان الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية السعودية للثقافة والفنون لاتقصران في اقامة اي معرض ووجود صالة رعاية الشباب التي تعتبر افضل صالةعرض في المنطقة ان لم تكن في المملكة .. وهي تنتظر الفنانين لتضم اعمالهم لكن الامر يعود للفنانين الذين ناموا وكان نومهم عميقا !!

عسى ان يكون قريبا ونرى العديد من المعارض الشخصية والجماعية .

بادرة طيبة قام بها احد رجال الاعمال بالقطيف بتبني كلفة المطوية ، التي سترافق معرض الصفار في محطته الثانية وهذا ماكنا نتمناه منذ زمن خاصة وان الوعي الثقافي اصبح مشرقا وتبني افكار الفنانين ومعارضهم قد يكاد يكون مسئولية الجميع .. فاليوم يتبنى تكلفة الدليل وبعده يتبنى اخر تكلفة اقامة المعرض في احدى المناطق .

ومن باب الشيء بالشيء يذكر معرض اصدقاء الفن الخليجي وماقامت به بعض الشركات وشركات الطيران والمؤسسات بالتكفل وبنقل الفنانين وعفشهم وسكنهم هذا مانتمناه .

عبدالعظيم محمد الضامن

● مهدي راجح



● خالد باصرة

معرض الفنانين التشكيليين بمنطقة جيزان

مع باقي اعمال المشاركين في المعرض التشكيلي الذي اقيم خلال رجب - شعبان الماضيين نستكمل استعراض د . احمد حامد خليل من الكلية المتوسطة بجيزان لاعمال المشاركين :

يقول د . احمد حامد :

« نرى اعمال خالد باصرة ومحمد عارف وكلاهما استخدم « الحصان » كعنصر اساسي في احد اعمالهما .

محمد عارف سجل حركات الحصان ورشاقته لكنه لم يستخدم غير لون واحد هو « الازرق » ودرجاته، وقد يكون تنوع الالوان في هذا الموضوع مع تنوع الملامس والاضواء قد يؤكد المفاهيم والانطباعات التي سجلها

- اما خالد باصره فاستخدم الحصان ونظر اليه من زاوية قدرات القوة بما يتمتع به الحصان من عضلات قوية خصوصا في الرقبة .

لذا نشاهد مبارزة من نوع خاص للقدرات، قدرات الحصان ممثلة في عضلات رقبه الحصان والقدرات العضلية للانسان متمثلة في عضلات الساعد واصابع يد الانسان .

انه صراع الارادات مبارزة بين الارادات والقدرات .

ماذا يريد الفنان ان يقول ؟

سؤال راود فكري كثيرا العين ترى والعقل يفكر ..

هل الفنان يسجل صراع الانسان مع الحياة .. فالحصان يمثل الكثير بالنسبة للانسان العربي .. فانواع الادب المختلفة سواء شعر او نثر او قصة نجد الحصان وخصائصه وقدراته ما بين السطور وفوقها تسجل اعجاب الانسان العربي بالحصان .

فليس غريبا ان نرى صورة الحصان في لوحة الفنان التشكيلي لكن ان نجد صورة الحصان في صراع مع الانسان .. هذا هو السؤال .

والاجابة عند خالد باصره وقد نجد اجابات مختلفة لدى المشاهدين .. كل مشاهد يرى مالايراه الآخرون .

الشابة : بشرى السيد . كانت مفاجاة هذا المعرض لما تتمتع به من موهبة وقدرات في استخدام الالوان .. فلوحاتها جيدة التحضير واستخدام الالوان الزيتية وتنوع الملامس وماعرفته انها قد تستخدم اصابعها بعض الاحيان في التلوين بالاضافة للفرشاة مع سكين البالته .. انها محاولات يجب ان يمر بها الفنان، ان يتعايش مع خامته التي هي وسيلته للتعبير عن انفعالاته،

انها كثيرة الاطلاع والمشاهدة والقراءة .. فاعمالها مليئة بعناصر مختلفة وقد تشاهد في بعض الملصقات او الاعمال الفنية الاخرى .. وهذه سمه الناشيء التاثير بما حوله من مظاهر الطبيعة اومطالعاته ومشاهدته لاعمال الاخرين .. الى ان ان يستقر مستقبلا .

اما حسن نجمي .. (ناشيء) كبشري لكن اعماله تختلف عن اعمالها .

حسن نجمي يسجل ماتراه عينه من عناصر الطبيعة نشاهد مشاهد بحر جيزان من سماء صافية وشاطيء ومراكب ساكنه عليه او جبال المنطقة خصوصا منطقة العارضة وصامته ..

فيولي كل الاهتمام لحرفية الصنعة من- تدرج لوني وتعدد الظلال وتاكيد التجسيم والمنظور .

ونصل الى اعمال رمضان بكرين :

فنان رومانسي بذكرياته وشموعه التي تحترق او دموع ذكرياته التي سالت على مساحة اللوحة جعلت غالبية المشاهدين تتعاطف مع اعماله وتقف كثيرا تتطلع وتتأمل وكانها تسترجع ذكريات خاصة بهم .

واعمال رمضان بكرين قد لاتتمتع بقدرات حرفية كبيرة او قدرات ذاتية خاصة ومع ذلك كانت اعماله من اكثر الاعمال التي استوقفت المشاهدين

وهكذا اعمال الفنان غير خاضعة دائما للمقاييس الفنية فهناك اعمال تصل الى وجدان المشاهدين بعيدا عن ما تحتويه من قدرات ابداعية

ونصل الى اللفتة الكريمة والطيبة للفنانين المشاركين في هذا المعرض وهي لفتة وفاء لذكرى فنان راحل وهو الفنان محمد مسحلي .. فنان تنوعت تجاربه في حقل استخدام الخامات من خيوط وكولاج والوان زيتية .

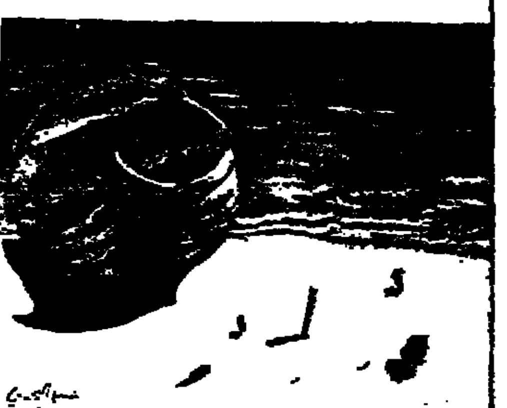
● بشري السيد

● رمضان بكرين





حسن نجمي





اقامه نادي الهدى

معرض للصور الفوتوغرافية لعبدالكريم التاروتي في تاروت

اقيم في تاروت معرض الصور الفوتوغرافية للشاب « عبدالكريم التاروتي » تضمن اكثر من اربعين صورة فوتوغرافية يسجل بعضها مشاهد للطبيعة في تاروت، واخرى لبعض المباني، والمزارع القديمة والمهملة ؛

كما يتضمن المعرض بعض اللقطات التي تعتمد على نواحي فنية مستخدما بعض المرشحات لاعطاء صورة ابعد عن اللقطة التوثيقية .

يلفت الانتباه في هذا المعرض موضوع (النخلة) التي يلتقطها (عبدالكريم) في اوقات واشكال وحالات مختلفة .

نراها هادئة ساكنة، ونراها متحركة تتلاعب بها الرياح يمينا وشمالا ونراها ايضا متوحشة، مخيفة، نراها ايضا محترقة ..

لدى/عبدالكريم التاروتي/ امكانيات يمكن ان يسخرها مستقبلا لتقديم معرض يحمل موضوعا معينا، واظن ان له القدرة على ذلك من خلال ماشاهدناه له في هذا المعرض او اذا كان في هذا المعرض الاول، قد حاول تقديم الكثير من تجاربه ومحاولاته واتجاهه لاكثر من طريقة الا اننا بالمقابل نلاحظ ان هذه الامكانيات تستطيع ان تبرز مستقبلا اذا كتب لها الاستمرار والاستفادة من المعطيات الكثيرة في فن التصوير الفوتوغرافي واسراره .

احدى الصور المعروضة تحتمل تسميات عديدة (الدوامة، الزمن، اليد الشامخة،...) نراها صورة فوتوغرافية لكنها تسرق نظرنا بحركتها الكامنة . في مساحة (الدوامة) تلك اللعبة الشعبية - التي كان يؤديها الاطفال ..

يقول عنها عبدالكريم (ان حركة الدوامة دلالة على استمرارية هذه اللعبة الشعبية من جيل لآخر)

لكننا نراها استمرارا للحياة، ان حركتها الملاحظة في الصورة تتمثل (الزمن، حركة الارض،...) .

في هذا المعرض - مع ان (عبدالكريم) لايطبع ولايكبر صوره، بل يكتفي بالتقاطها وعرضها بعد تكبيرها - فنلاحظ ان هذه الاعمال كما تقول كلمة في النشرة المرافقة للمعرض - صورة معبرة، لانه بقلبه يصور قبل الكاميرا .

من هنا فان عبدالكريم قبل ان يلتقط اكثر هذه الصور الفوتوغرافية تلحظ اهتمامه بالنتيجة وقبلها مدى ملاءمة الموضوع وحيويته، ومن هنا تبرز موهبة عبدالكريم في اول محاولاته العرض بشكل فردي .



● عاصفة





● الدوامة

فكر

كتب .. دراسات .. ندوات

توثيق الفكر والثقافة لماذا ؟ وكيف





● جانب من الندوة ●

بدون توثيق يصبح المجتمع بلا ذاكرة

الى متى نعتمد على الموثقين الاجانب ؟ !

تابع الندوة عبدالمنعم فوزي

تصوير مجدي عيد

القاهرة - مكتب اليوم :

توثيق الثقافة كان عنوان الندوة التي نظمتها دار الاوبرا المصرية .. وشارك فيها عدد كبير من المثقفين المصريين .. ودارت حول مفهوم التوثيق للثقافة .. ماذا يعني وماهو الهدف من عملية التوثيق .. والسبل التي يمكن اتباعها لتنفيذ هذا التوثيق ؟

في البداية تحدث الدكتور احمد نوار رئيس المركز العام للفنون التشكيلية .. صاحب فكرة التوثيق .. والمبادر اليها فقال .. التوثيق ليس بدعة نتوجه اليها في المجتمع العربي ولكن كل المجتمعات المتقدمة بدات في هذا التوثيق والتسجيل لانتاجها الابداعي .. وذلك بهدف الحفاظ على ذاكرة المجتمع .. لانه بدون هذا التوثيق سوف تتلاشى الذاكرة .. ونحن للاسف في مصر .. نقرا تاريخنا من خلال التسجيلات والتوثيقات التي قدمها لنا مكتشفون اجانب ومؤرخون اجانب واساتذة تاريخ اجانب بينما نحن مكتوفي الايدي عن تسجيل هذا التاريخ .. والسؤال هو الى متى سنظل مكتوفي الايدي ونعتمد على غيرنا .. وان نظل بعيدين عن استخدام الوسائل الحديثة لرصد وتسجيل النتاجات الابداعية في تاريخ مصر .

ودعا الى ضرورة ان تكون لنا المبادرة في هذا الوقت من نهاية القرن العشرين وان نقوم بتسجيل ابداعاتنا بشكل علمي واصيل .

دوره في التنمية

اكد الدكتور نوار ان التوثيق ليس مجرد استخدام اجهزة رصد معلومات وافكار ونتاجات ابداعية .. ولكن له ابعاد سياسية واقتصادية واجتماعية وتعليمية كبيرة في التنمية البشرية للمجتمع .. في جميع المجالات .

واضاف انه يحتاج الى كثير من المعلومات حتى يمكنه ان يساعد في التنمية البشرية والاقتصادية والاجتماعية .. واذا لم نتمكن من صنع هذه الذاكرة التي تحمل نتاجاتنا الابداعية المختلفة فاننا سنصل الى فراغ لا نهاية له .. ولن توجد لدينا المصادر التي نلجا اليها لنستزيد ونصنع جيلا وشعبا واعيا قادرا على النهوض بالمجتمع المصري .

وتحدث الدكتور طارق علي حسن فقال ان مبادرة الدكتور نوار تستحق الاهتمام والمتابعة لان التوثيق ضروري لتحقيق التقدم والرقي .

واكد ان احد محاور الحضارة المصرية التي اطلت على العالم كله لقرون عديدة هو التوثيق - اما الحياة غير الموثقة فان نتاجها التعبيري او الاداري او الفكري او السياسي .. يصبح جهدا ضائعا .

واضاف ان الذي لا يوثق تاريخه في اي مجال لا يستطيع ان يدرس او يتعلم هذا التاريخ .. وفي هذه الحالة ستجد كل جيل يبدأ من الصفر بدلا من ان يبدأ من حيث انتهى الاخرون .. وبدون التوثيق لن يكون هناك تطور فردي وجماعي .

شعور بالأمان

ولكن الدكتور طارق علي حسن يطرح قضية هامة فيقول ان التوثيق يتطلب تحقيق شعور عال بالامان .. لان الجميع يشعر بعدم الامان .. مثال ذلك لو طلبت من اي مجموعة معلومات عن نشاطها خلال فترة ما فانها تعتبر هذا عدوان لذلك لابد ان نوفر قدرا من شعورا بالامان وهو ينبع من شيء آخر مهم .. هو حركة نقد آنيه ومستمرة وواعية .. لان ما نراه الان من حركة النقد اما مدح او ذم .. والقليل منها هو نقد موضوعي .

واشار الى مفاهيم التوثيق فقال ان هناك عطشا وجوعا الى حركة نقد عاليه .. وان نتعلم من الموثقين الغربيين الذين لجاوا الى السبل العلمية .. بينما لجانا نحن الى السبل العاطفية .

دور الاعلام

واكد الدكتور طارق علي حسن ان الاعلام له دور كبير في المساهمة في عملية التوثيق من خلال الاهتمام بالنقد العلمي .. وان تعمل اجهزة الاعلام والتعليم والثقافة بشكل منسق .. وترتبط بمفهوم نمائي تطوري للانسان .. حتى تكون كافة النتاجات الابداعية للمجتمع متاحة لكل انسان مصري في كل زمان .

مجتمع بلا ذاكرة !

وتحدث الاذاعي الشريف خاطر فقال : نحن مجتمع بلا ذاكرة .. ودائما ننسى او نتناسى ولذلك فان فكرة التوثيق لها اهميتها وابعادها على جميع المستويات الثقافية والتعليمية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها .

ولكن اجهزة الاعلام تتجاهل هذه القضية الحيوية ولا تاخذها بالجدية المطلوبة .. وتعالجها بشكل سطحي .

واضاف ان ما يحدث حاليا مجرد « ارشفه » غير علمية للنتاجات الابداعية .. فعلى سبيل المثال علينا ان نعرف ماهي مظاهر القرن الثامن عشر في مصر ؟ من هم اعلام الفكر مثلا ؟ ومن هم اصحاب فكرة التنوير في هذا القرن ؟ ومن هم الفلاسفة في مصر في هذا القرن ؟ لذلك لابد من خبرة علمية وعملية لاعداد مثل هذا العمل الوثائقي ؟

واشار الى ان الاف السنين مرت .. وليس هناك شيء مرصود .. بل اننا نعتمد على المؤرخين الاجانب وهم بالتاكيد يشوهون الصورة .. لذلك فلابد ان نعتمد على انفسنا .. وان نكون قادرين على توثيق القيمة الحضارية الحقيقية لابداعاتنا .. ولابد لاي مجتمع بدون تاريخ ان يتلاشى شيئا بشيء .

● د. طارق علي حسن ● ● د. احمد نوار ●

السينما والتوثيق

وتحدث الناقد السينمائي فوزي سليمان عن السينما ودورها في التوثيق .. فقال ان هذا الموضوع له جانبان الاول السينما كتوثيق .. والثاني توثيق السينما . بالنسبة للجانب الاول فهو وسيلة في غاية الاهمية خصوصا من خلال الفيلم التسجيلي او الذي يطلق عليه احيانا الفيلم الوثائقي .. حيث يقوم بابراز الجوانب الاجتماعية والسياسية في المجتمع بشكل وثائقي ومن خلاله نجد مصادر هائلة للمجتمع في مرحلة معينة .

واضاف انه كان في برلين الشرقية عند وفاة الرئيس عبدالناصر .. وفوجيء بعرض التليفزيون الالماني الشرقي لبرنامج عن عبدالناصر يتضمن موضوعات وثائقية عنه لا توجد في تليفزيون مصر - لذلك فان الفيلم السينمائي التسجيلي وسيلة مهمة جدا .. للتوثيق خصوصا مع ظهور وسائل حديثة مثل الفيديو .

توثيق السينما

واضاف انه بالنسبة للجانب الثاني وهو توثيق السينما المصرية فان تاريخ السينما لم يوثق بعد واذا كانت هناك كتب او دراسات عن السينما فانها مجهودات فردية غير مقننة وغير علمية بمعنى ان بعض الدراسات تعتمد على مصادر الصحافة او الفنانين الرواد . وهذه المصادر غير كافية لان هناك معلومات كثيرة تنشر في الصحافة . ولا تكون صحيحة .. كما ان الرواد غالبا ما ينسون احداثا كثيرة تضيع من ذاكرتهم بسبب كبر سنهم

واكد فوزي سليمان على ضرورة وجود ارشيف قومي يتم توفير كل الامكانيات له .. لتتزود منه الاجيال الجديدة . لكن الذي يحدث ان لدينا اهمالا شديدا في الارشيف الموجود لدينا .. حتى انهم عثروا في احدى المرات على افلام وثائقية في منتهى الاهمية تحكي عن وقائع هامة في التاريخ المصري .. وجدوها على ظهر عربة كارو . تعرض هذه الافلام للبيع .

ترميم الفيلم السينمائي

واشار الى انه اذا كان يتم الاهتمام بترميم الاثار فانه لابد من ترميم الفيلم السينمائي ايضا واجراء معالجة خاصة لهذا الفيلم للحفاظ عليه وان يكون لدينا اهتمام خاص بهذا الترميم .

وتساءل الناقد السينمائي فوزي سليمان اين متحف السينما ؟ ودعا الى ضرورة انشاء هذا المتحف حتى يكون ارشيفا يضم كل الاعمال السينمائية سواء كانت تسجيلية او روائية .

التسجيل المسرحي

وتحدث الدكتور محمود همام استاذ الديكور فقال ان العديد من الفرق الاجنبية تاتي الى مصر وتقدم عروضها على مسرح الاوبرا .. ولكن الذي يحدث ان الذي يقوم بتسجيل هذه الاعمال لا علاقة لهم بالمسرح .. فيقومون بتصوير بعض الاجزاء في العمل المسرحي ويتجاهلون جزئيات اخرى مثل الديكور او الملابس او غيرها .

وطالب بضرورة ان يتم هذا التسجيل من اناس اكثر خبرة في هذا المجال .. حتى تصبح هذه الشرائط مرجعا اساسيا لكل اجيال المستقبل .

ابو الهول

وضرب الدكتور احمد نوار - الداعي الى فكرة التوثيق - مثلا على اهمية التوثيق بما يحدث الان لتمثال ابو الهول فقال اننا لو سجلنا عمليات الترميم التي اجريت لتمثال ابو الهول .. اولا باول .. لأمكننا الحصول على حقائق علمية تساعدنا جميعا في الحفاظ على هذا التراث

واشار الى ان هناك فنانين مصريين كبار في مجالات مختلفة من الفنون .. ولكن للاسف لا توجد اي نتاجات لهم باقية نتيجة الاهمال وعدم حفظ هذا الانتاج



في أول تعاون لهما

عبدالمجيد يغني من كلمات أحمد عبدالحق

تحدث للصفحة الشاعر الغنائي احمد عبدالحق عن اعماله الاخيرة .. فقال انه كان سعيدا بتعاونه مع المطرب الشعبي بدر الحبيش .. الذي قدم اغنية من كلماته بعنوان «وهم» وارجع احمد سعادته لنجاح الحبيش في تجسيد الكلمة جيدا .. وبصورة كان يتمنى حدوثها مسبقا !!

وعن جديده القريب الظهور، ذكر احمد عبدالحق بان مشروعه سيكون مع المطرب عبدالمجيد عبدالله الذي يحتفظ بنص «توافينا» من المؤمل ان يظهر للمستمعين ضمن شريط عبدالمجيد عبدالله القادم !!


■ عبدالمجيد عبدالله ■


■ احمد عبدالحق ■

بضمان «المخرج البديل» هوليود تتيح الفرصة لديفيد لين !!

يبدأ المخرج البريطاني ديفيد لين «٨٢ عاما» مخرج «الدكتور زيفاغو» و «لورانس العرب» بتصوير فيلمه الجديد «نوسترومو» المستوحى من رواية طويلة وشهيرة للكاتب الامريكي جوزف كونراد في ايار مايو المقبل .

وبعد ان عثر لين على كل ممثليه وخصوصا على «وجه جديد» هو جورج كورافيس للقيام بالدور الرئيسي ترك للمنتجين عناء تسوية شروط مشاركة مارلون براندو في دور صغير. كذلك من المقرر ان تشارك الممثلة اليونانية الاصل ايرين باباس في البطولة .

ولان لين تجاوز الثمانين من العمر فرضت شركات الانتاج والتأمين اختيار «مخرج بديل» له تعهد اليه مهمة التصوير في حال اصابة المخرج الاصلي بالمرض او وفاته. وهذه عادة جارية في هوليود حيث ترفض شركات التأمين تغطية فيلم والعاملين فيه سوى بعد الحصول على اكبر قدر من الضمانات .

واختار لين للقيام مخرجا بديلا هو ارثر بن الذي لم يصور منذ سنوات عدة. وبن معروف في شكل خاص لاخراجه فيلم «بوني اند كلايد» في العام ١٩٦٧ .

ومن المقرر ان يصور «نوسترومو» في كل من اسبانيا ولندن والمكسيك .

سميرة سعيد تقدم الأغنية الشامية قريبا !!

ضمن تجاربها المتعددة في تنويع مصادر اعمالها الغنائية ، وبعد ان قدمت الاغنية السعودية في الموسم الماضي بنجاح ، رحبت المطربة المغربية سميرة سعيد بفكرة التعاون مع الفنان اللبناني ملحم بركات .. لتقديم مجموعة من الاعمال الغنائية ذات الطابع الشامي ، وعلقت سميرة على ذلك بمحاولتها الجادة في تقديم الوان الغناء العربي .. بميزات وفروقات كل منه !!

اليوم الثقافي

في ندوة حول «الادب في السينما المصرية».. المخرج اشرف فهمي يقول :

سينما اليوم تجد ضالتها المنشودة في الأعمال الأدبية «التفصيلية»

نعم.. لولا السينما ماكان نجيب محفوظ

الفن السينمائي يهدف الى مخاطبة العاطفة قبل العقل !!

القاهـرة. مكتب اليوم. عبدالمنعم فوزي :

المخرج اشرف فهمي.. واحد من اكبر المخرجين المصريين، فقد قدم اكثر من ٤٠ فيلما.. تمثل علامات في تاريخ السينما المصرية.. بداية من فيلم «ليل وقضبان» الذي قدمه عام ١٩٦٨. وكان اول فيلم سينمائي له، وانتهاء بفيلم «ليل وخونة» الذي عرض مؤخرا في دور العرض السينمائية .

استضافة «قصر السينما» بالقاهرة في حوار حول «الادب في السينما المصرية» وعلاقة المخرج بالاديب ؟ وهل يمكن ان يقدم المخرج في عمله السينمائي رؤية جديدة مختلفة عن رؤية الاديب في عمله الادبي ؟ !

اسئلة عديدة طرحت في هذا الحوار الذي دار بين طلبة معهد السينما.. وبين المخرج اشرف فهمي. كما تطرق الحوار الى موضوعات اخرى مثل ازمة السينما المصرية، وكيفية الخروج منها.. وظاهرة اعادة انتاج الافلام القديمة.. وغيرها من الموضوعات .

«اليوم» كانت هناك.. لتسجل الحوار مع المخرج الكبير.

في البداية تحدث اشرف فهمي حول علاقة الادب بالسينما المصرية فقال : الادب هو الينبوع الاساسي للفن السينمائي. ولا شك ان السينما ـ خاصة ـ في هذه الايام ـ تجد ضالتها المنشودة في الادب لأن اي عمل ادبي سواء كان رواية او قصة قصيرة.. يكون اشبه بالموسوعة التي تمتلىء بالتفاصيل الكثيرة التي تصلح لتحويلها الى اعمال سينمائية، تجد نجاحا كبيرا لدى الجمهور .

واضاف قائلا انه مبهور جدا بالاديب الفرنسي كلود سيمون لانه يعطي للصورة معاني وابعادا لم تكن موجودة من قبل، كما يعطي للقارىء معايشة كاملة لكل التفاصيل التي يمكن ان تكون في مشهد سينمائي، وعلى المستوى العربي هناك نجيب محفوظ.. الذي تربطني به علاقة قوية تولدت من خلال عملنا المشترك.. وقد قال لي بالحرف الواحد «السينما افادتني جدا في عملي الادبي» .. فقد بدأ ككاتب سيناريو مع عدد من كبار المخرجين مثل صلاح أبوسيف وغيره، وقد أثر عمله في مجال السيناريو على انتاجه الادبي حينذاك، ونجيب محفوظ يقول دائما «انني اصبحت ارى الصفحات التي اكتبها» بعكس ادباء زمان مثل لطفي المنفلوطي وغيره الذين كانوا يعتمدون على اللغة والسجع.. وغيرها من محسنات اللغة فقط.. بينما لاتوجد احداث او تفاصيل. اما الأدب الحديث فقط اثرى السينما.. ولكن السينما هي التي رفعت الادب وحققت له نجاحا جماهيريا كبيرا، وقد اكد ذلك عدد كبير من الادباء حيث يقولون صراحة «لولا السينما ماوصلنا الى هذه الشهرة التي نتمتع بها الان» فالسينما هي لغة العصر الحالي والمقبل.. لانها هي فن الجماهير. والفن السينمائي يهدف الى مخاطبة العواطف قبل العقول.. فالانسان لايفكر قبل ان تتحرك عواطفه. وستظل قيمة الفن مرهونة بالشحنات العاطفية التي يفجرها في الانسان، وهي الشحنات التي تجعله يحس ويتأمل.. وتجعل عقله يفكر .


● احسان عبدالقدوس ●


● نجيب محفوظ ●

قراءة الحوادث !

واشار المخرج اشرف فهمي الى انه من هواة قراءة الحوادث التي تنشرها الصحف، بل انها اول شيء يقرأه في الصحيفة !!

ويقول انه اخذ فكرة عدد من افلامه من خلال حوادث نشرت في الصحف واضاف بان الادب يختلف عن هذه الحوادث. بتميزه الاحتواء على عدد كبير من الشخصيات ووجود احداث درامية.. وصراع درامي.. وتفاصيل اخرى كثيرة.. والفن في رأيي هو فن التفاصيل.. ولهذا يكون الادب اقرب الى اي كاتب وفنان سينمائي.. واسهل له ايضا خاصة الروايات الادبية الضخمة لانها تكون مادة خصبة جدا وغنية للفنان السينمائي.. ولكن ليس معنى ذلك ان اي عمل روائي يصلح للسينما.. لان السينما يجب ان تعتمد على الصراع المجسم امام الجمهور ويجب ان ندرك ان الانفعالات الداخلية لاتكفي.. بل يجب ان تكون هناك احداث درامية عديدة. والدليل على ذلك مايقوله الجمهور بعد مشاهدة فيلم ما من ان هذا الفيلم بطيء او ممل.. معنى ذلك انه يخلو من الحدث .

الشكل البوليسي افضل !!

يؤكد اشرف فهمي انه يعتبر الشكل البوليسي هو احب الاشكال الدرامية اليه. برغم فجاجة هذا الشكل.. ولكنه في النهاية يكون ممتعا.. لانه يلعب على الاعصاب.. وتجعل المتفرج دائما ينتظر المفاجأة.. ولكن بالنسبة للاشكال الاخرى من الادب فهناك العديد من الشخصيات هي التي تخلق الحدث .

الحوار

ثم دار حوار بين طلبة معهد السينما.. والمخرج اشرف فهمي .

□ **لقد بدأت منذ فترة السبعينات تتجه الى اعادة انتاج الافلام القديمة.. فقدمت في البداية فيلم «شوق» بطولة نادية الجندي وهو ماخوذ عن فيلم «امراة على الطريق» ثم قدمت فيلم «وصمة عار» وهو ماخوذ عن فيلم «الطريق» واخيرا قدمت فيلم «ليل وخونة» وهو ماخوذ عن فيلم «اللص والكلاب» فما هو سر غرامك بالافلام القديمة ؟ !**

ـ اشرف فهمي : عندما بدأت اعادة عملين ادبيين لنجيب محفوظ هما «الطريق» و«اللص والكلاب» لم يكن ذلك افلاسا لانني لم اخذ من الفيلمين انما اخذت من العمل الادبي الموجود.. فكان مصدري هو العمل الادبي.. وليس الفيلم السينمائي الذي قدم من قبل.. وانا واثق انه بعد مرور ١٠ سنين من الان سيأتي فنان آخر يأخذ من اعمال نجيب محفوظ التي قدمت الجديد الذي يعيشه..

لان الاعمال الادبية هي تراث خالد لنا.. مثل رواية «الف ليلة وليلة» مثلا التي نأخذ منها كثير من الافلام والمسلسلات.. وهذا لايعد افلاسا.. ولكن الافلاس الحقيقي هو ان اخذ من عمل قدم خصيصا للسينما.

وبالنسبة لي.. احقاقا للحق.. وبمنتهى الصراحة.. اتبرأ تماما من فيلم «شوق» الذي قامت ببطولته نادية الجندي.. واعتذر لجمهوري عن اخراج هذا الفيلم.. وكانت غلطة مني بالفعل.. وليس عيبا ان اعترف بخطأي.. فانا قدمت ٤٣ فيلما واذا بينها ٧ او ٨ افلام على غير المستوى اللائق.. يكون هذا شيئا طبيا !! اما بالنسبة لفيلم «وصمة عار» الذي قدمته عن رواية «الطريق» لنجيب محفوظ ـ والتي قدمها من قبل المخرج حسام الدين مصطفى في فيلم بنفس العنوان.. فانا اعتبر نفسي قد تفوقت على حسام وان فيلمي «وصمة عار» من اعظم الافلام التي قدمتها بينما كان فيلم حسام الدين مصطفى «الطريق» من اسوأ الافلام التي قدمها حسام.. بل كان يتميز بالاسفاف والغباء والتسطيح بالرغم من انه قام ببطولته رشدي اباظه مع شادية وسعاد حسني !! اما بالنسبة لرواية «اللص والكلاب» التي قدمها من قبل المخرج كمال الشيخ في فيلم بنفس العنوان ثم اعدت انا تقديمه مؤخرا تحت اسم «ليل وخونة» واردت فيه الحديث عن لصوص الثمانينات وقد خرجت في هذا الفيلم خارج النص الادبي.. نظرا لان قصة اللص والكلاب التي كتبها نجيب محفوظ كانت قصه حقيقية وقعت في الستينات.. لذلك من غير المعقول ان اقدمها في التسعينات.. لانه ظهر الان لصوص من نوع جديد .

اختتم اشرف فهمي اجابته بقوله «هذا هو سر غرامي باعادة تقديم الافلام القديمة» !!

□ **ولكن لماذا تاخذون من الاعمال الادبية القديمة فقط هل هذا يعني افلاسا للادباء الجدد ؟ !**

ـ اشرف فهمي : بمنتهى الصراحة.. اعترف انني لااتابع حركة الادباء الجدد.. وهذا خطأ مني.. لاننا لابد ان نعطي فرصة لهم.. تماما كما نفعل بالنسبة للممثلين الجدد.. واعترف انني مخطىء بالفعل.. وقد احاول مستقبلا تدارك هذا الخطأ !!

الالتزام !!

□ **الى اي مدى يلتزم الفيلم المصري برؤية الاديب في العمل الادبي ؟**

ـ اشرف فهمي : لقد تعاملت مع ادباء كثيرين.. وفي احدى المرات حدث خلاف جذري مع احسان عبدالقدوس حول روايته «لايزال التحقيق مستمرا» وهي تدور حول الثالوث التقليدي الزوج والزوجة والعشيق.. واهمية الرواية تنبع من ان الزوج والزوجة يتفقون على قتل العشيق.. وذلك في اطار بوليسي.. وقد رفضت ذلك.. لانه سيؤدي الى ظهور الفيلم في النهاية بشكل مسطح وتافه.. وتصورت ان العلاقة بين هذا الثالوث اكبر من ذلك بكثير.. وكنا في ذلك الوقت نعيش بداية عصر الانفتاح.. ووجدت انها فرصة ان اجعل الرواية صراعا بين المثالية والمادية وادخلت فيها السياسة ومساوىء الانفتاح.. ولكن احسان عبدالقدوس اعترض وقال «انها ليست روايتي» وطلبت منه ان نشاهد الفيلم في عرض خاص بنقابة الصحفيين.. وبالفعل تم عرض الفيلم.. ووقف احسان بعد العرض ليصفق له ويقول «انا اعتذر لاشرف فهمي وكاتب السيناريو مصطفى محرم لانهما كانا على حق.. وكنت انا على خطأ» !!

ولكن هناك ادباء آخرين على راسهم نجيب محفوظ يقول انه ليس له صلة بما يقدمه المخرج.. لان عمله الادبي موجود.. وهو المسئول عنه اما العمل السينمائي فالمسئول عنه هو المخرج فقط.. وانا اتفق معه في هذا الراي وذلك حتى لاتتحول السينما الى «مطبعة» تحول الكلمة الى صورة !! وبالنسبة للعلاقة بين المخرج والاديب .. هناك فنان عظيم اهم من الاثنين هو كاتب السيناريو لانه هو الذي يأخذ من اي مصدر ادبي سواء كانت رواية او قصة او مسرحية.. ويحولها بلغته السينمائية الى فن الصورة.. ولكن ان يأتي اديب ويقول انه غير روايته.. فاقول له نعم غيرتها.. لانني اخذت الخط الدرامي فقط او شخصياتها.. فالمخرج هو قائد الاوكسترا.. ولكن الذي يضع له النوته هو كاتب السيناريو .

الفيلم الرومانسي !!

□ **اين الفيلم الرومانسي ؟ ولماذا تهتم السينما فقط بالاعمال الواقعية ؟**

ـ اشرف فهمي : انا اعتبر ان ابقى الجيد هو تعليم الذوق والجمال للناس.. وفي رايي ان الحب قيمة كبيرة.. والجمال قيمة والنظافة قيمة.. اما بالنسبة للافلام الرومانسية.. فانا لي راي فيها.. وقد عرضت علي الفنانة نجلاء فتحي مؤخرا ان اخرج لها فيلما عن قصة رومانسية.. فاعتذرت لها.. وطلبت منها ان تقلع عن هذه الفكرة. حتى لايخرب بيتها.. لان الجمهور الان يرفض هذه النوعية من الافلام.. والجمهور يتعامل مع الافلام بغرائزه وليس بعقله او عواطفه.. وهناك بطلات كثيرات في السينما.. يطلقن على انفسهن القابا عديدة مثل نجمة مصر او نجمة الشرق الاوسط او معبودة الجماهير او غيرها.. ولكنهن مبتذلات ويتاجرن بأجسامهن وقد جربت مرة تقديم فيلم رومانسي باسم «المجهول» وكانت النتيجة خسارة ٤٠٠ الف جنيه.. وما زالت الضرائب تحجز علي حتى الان !!

● اشرف في الندوة ●

بعد اعوام طويلة من كسبها الاوسكار

شيرلي جونز تصدر اول «البوم» لاغنياتها !!

بعد مرور اكثر من ثلاثين سنة على امتهانها التمثيل والغناء في افلام استعراضية كلاسيكية من بينها فيلم «اوكلاهوما» و«الموسيقى» ، سجلت الممثلة والمغنية شيرلي جونز اول «البوم» لها يحتوي العديد من اغنياتها العاطفية .

وتحدثت شيرلي التي تبلغ حاليا الخامسة والخمسين من العمر عن حبها للغناء وقالت انها منذ صغرها كانت تنشد في المناسبات المدرسية.. الشيء الذي فتح امامها مجالات عدة ساعدتها في الاشتراك في العديد من الافلام الاستعراضية .

وسئلت عن الاسباب التي حالت دون انتاج «البومات» تضم اغانيها العديدة فأجابت :

«السبب في الدرجة الاولى يعود الى انهماكي في التمثيل. لذلك لم افكر في انتاج اي البوم، اضافة الى مسئوليات البيت والزوج» .

ومن عام ١٩٧٠ الى عام ١٩٧٤ ظهرت شيرلي في عدة مسلسلات تليفزيونية، معظمها مسلسلات هزلية. وقد بلغ عدد الافلام السينمائية التي مثلت فيها ٢٣ فيلما. ومن اشهر افلامها «اوكلاهوما» و «الموسيقى» و «ايلمر غانتري» الذي نالت عليه جائزة اكاديمية عام ١٩٦١، وفيلم «حب نيسان» .

واحدث افلام شيرلي يحمل اسم «تانك» الذي تقاسمت بطولته مع الممثل جيمس غارنر .

ومن اشهر المسلسلات التليفزيونية التي اشتركت فيها «الاسرة التي لايردها احد» و «آخر صرخة للمساعدة» و «ليلة هادئة.. ليلة وحيدة» .

وخلال شهر اذار الحالي ستصدر شيرلي مجموعة جديدة من اغانيها من تلحين الفنان كيني روجرز .

وتعليقا على فوزها بجائزة الاوسكار قالت :

«ان هذه الجائزة تشجع كل فنان على الاستمرار في الابداع، ولا شك ان هذه الجائزة فتحت امامي عدة ابواب ومجالات للشهرة» .

وتشترك شيرلي من حين الى آخر في الغناء في حفلات غنائية تحييها عدة فرق موسيقية تجول مختلف الولايات الامريكية، ومن الاغاني التي يرددها الامريكيون لشيرلي، وهي واحدة من اغانيها الشعبية، اغنية «لن تسير وحدك على الاطلاق» واغنية «كاروسيل» .

وتصف شيرلي اغنياتها وسبب سرعة انتشارها الى ان كلماتها تتجاوب مع مشاعر واحاسيس المستمعين، وتقول :

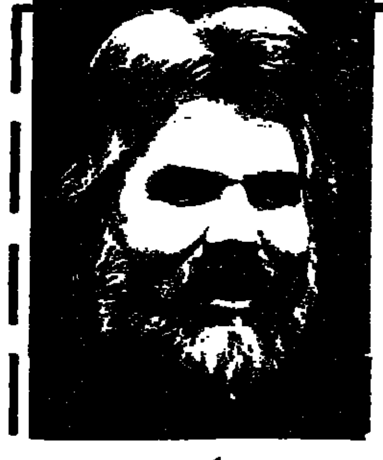
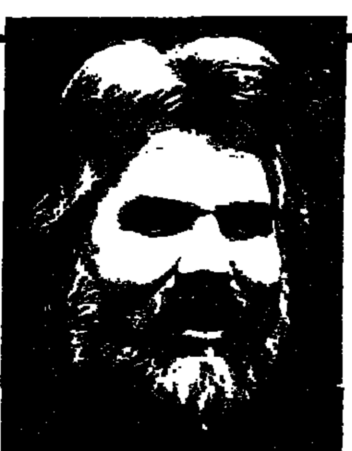
«ان كلمات الاغنية اذا كانت تزخر بالمشاعر الانسانية تلقى تجاوبا كبيرا مع نفسي» .

وشيرلي رفضت العديد من اغنيات الروك اند رول التي عرضت عليها، وقالت ربما يعود سبب الرفض الى شعورها بعدم استحسانها اغنيات الروك اند رول الى نشأتها الاولى في الغناء عندما كانت طفلة .. ولهذا فهي تقول :

«نفس الشيء ينطبق على كلمات الاغاني التي غنيتها في الافلام الاستعراضية الغنائية. كنت اختار كل اغنية وادقق في كلماتها ومعانيها. وقد سبب لي ذلك بعض الاعتراضات من منتجي ومخرجي الافلام، لكنني رغم كل ذلك لم اغير رأيي» .

وحول مشاريعها للمستقبل قالت شيرلي ان لديها عدة عروض للتمثيل في عدة افلام بينها ثلاثة افلام غير غنائية. اضافة الى عقود تنتظر موافقتي للظهور في مسلسلات تليفزيونية جديدة .

□ جيمس غارنر □



□ كيني روجرز □

في « تناتيف »

الوقت لم يسعف علي عبدالستار !!

توقعت ان تكون الالحان التي اعدها الفنان القطري علي عبدالستار للممثل غانم السليطي والممثلة هدى حسين في العمل التليفزيوني « تناتيف » .. اكثر خفة وتعبيرا للنصوص المؤداة، عطفا على تجاربه السابقة حين قدم اعمالا لبرامج اذاعية منوعة.. نالت الاستحسان والاعجاب !!

ولا ابخس حق علي عبدالستار في ان مساهمته للعمل فكرة جيدة بحد ذاتها، ولكن.. ربما كان ضيق الوقت الذي لم يستوعب الاعداد لذلك العدد الكبير من الالحان .. سببا مباشرا في خروجها عن المستوى المتوقع !!

بالمناسبة.. علي عبدالستار يحضر الجديد لجمهوره من الاغنيات العاطفية بعد ان طرح في الاسواق قبل خمسة اشهر شريطه « ممنوع الدخول » الذي لم تبلغ توزيعاته حتى الان نصف ماحصده في شريط « ياناس احبه » !!

□ علي عبدالستار □

بين الرغبة والتردد محمد عمر

«يتحسس» تجربة الفيديو!!

في خطى حذرة.. اقدم قليل من المطربين التعامل مع الفيديو كوسيلة اعلامية تروج نتاجاتهم الغنائي في قالب تصويري مميز، وعلى ضوء ذلك يقول الفنان محمد عمر ان ذلك نهج يحبذه.. ويتمنى المضي قدما فيه بعد ان كانت له تجربة ناجحة قبل ثلاث سنوات في « ليلة سعودية » .. شاركه فيها الفنانون طلال مداح وعلي عبدالكريم وحيدر فكري وآخرون، ويرجع محمد نجاح التجربة لكون احدى شركات الانتاج قد تبنتها بدراسة خبيرة !!



□ محمد عمر □

ويضيف محمد عمر.. ان تجار الفيديو قد استفادوا من بيع حفلات غنائية له اقيمت في ابوظبي ودبي.. دون اي عائد مادي له، غير انه سوف يتجنب ذلك مرة اخرى للحفاظ على حقوقه الادبية والمعنوية على غرار مايعمل في سوق الكاسيت اليوم !!

آداب | قصص ـ سير ـ روايات

سيد الشهداء ..

حمزة بن عبدالمطلب

كان يوم امس ذكرى موقعة بدر ١٧ رمضان التي غيرت مجرى التاريخ وكانت فاتحة خير لنصرة الاسلام ودخول الناس في دين الله افواجا.. وكان من بين المسلمين الاوائل الافذاذ الذين ابلوا بلاء حسنا في بدر « سيد الشهداء » حمزة بن عبدالمطلب اسد الله واسد رسوله صلى الله عليه وسلم وكان حمزة في موقعة بدر كالسيل يهجم يمينا وشمالا وينتقل من مكان الى مكان فيفتك بالمشركين فتكا ذريعا فتنهار الكتائب ويفزع صناديد قريش .

١ ـ ايمان الاسد :

ان الشمس لتشرق كل يوم على مكة والايام تدور فيها وينتابها الغير ويحدث فيها مايحدث.. وحمزة بن عبدالمطلب في عالم بعيد كل البعد عن عالم مشاغلها وازماتها ، انه ليحيا لنفسه ولنفسه فقط. لذائذ الحياة يقبل اليها ـ مال وجاه وقوة وسطوة، فالحياة اذن نعيم دنيوي ياخذ منه باكبر نصيبه. ماشغله هذا الكون ومن فيه وما اباه يوما لشيء من الاشياء يحدث بين قومه حتى هذا الحديث الهائل الذي تتكره قريش اليوم وقد شغلها عن كل شيء، حديث ابن اخيه محمد بن عبدالله وهو يلقي اليهم شيئا ماعرفوه من قبل وما سمعوا به. انه الصوت الالهي الذي يدعوهم من عل فيندفق في قلوبهم نورا وضياء.. انه ليسمعه وليسمعه قويا يشعل في نفسه شعلات غامضات لايعرف لها كنها.. ولكن الحياة بلذائذها تطغى عليه ـ فياخذ منها ولا ينظر بعد الى هذا الصوت الداخلي. لقد دعاه ابوطالب سيد قريش الى منعة ابن اخيه فاستجاب ـ ولكن لم يكن استجاب بعد لما دعا محمد قومه اليه .

وان رسول الله ليتحمل الاعنات والارهاق ويصبر عليهما صبرا ينفذ نفاذا هائلا في قلب حمزة فيثير في نفسه الدهشة والاعجاب، ثم ينقلب هذا الاعجاب الى حب هائل غير ان هذا كله لم يلهه عن دنياه التي يمرح فيها .

عاد يوما حمزة بن عبدالمطلب من قنصه متوشحا قوسه وكان اذا رجع لم يصل الى اهله حتى يطوف بالكعبة متحدثا متندرا مع حلقاتها. وهناك اقتربت منه مولاة لعبدالله بن جدعان وقالت : واذلاه يابني عبد مناف، ياابا عمارة لو رأيت مالقي ابن اخيك محمد من ابي الحكم بن هشام. وجده ههنا جالسا فاذاه وسبه وبلغ منه مايكره ثم انصرف عنه ولم يكلمه محمد صلى الله عليه وسلم .

وهنا ازداد الغضب بحمزة.. ماذا فعل محمد حتى يلقى كل هذا ؟.. او ليس يدعوهم الى خير مافي هذه الحياة وما بعدها ـ مالهم ينالون منه اشد النيل الا ان هذا الامر لحق ـ فخرج يسعى لم يقف على احد معدا لابي جهل اذا لقيه ان يوقع به ـ فلما دخل المسجد نظر اليه جالسا في القوم فاقبل نحوه حتى اذا قام على راسه رفع القوس فضربه بها فشجه شجة منكرة ثم صاح فيه : « اتشتمه !! فانا على دينه اقول مايقول فرد ذلك علي ان استطعت » .

فقام رجال من بني مخزوم الى حمزة لينصروا ابا جهل. وهنا يقف حمزة وقفة الضرغام الابي مستعدا للقتال.. الا انه اعز فتى في قريش قوة وشكيمة ـ وصاحوا فيه جميعا :

ـ ماتراك ياحمزة الا قد صبات.

ـ ومن يمنعني وقد استبان لي منه مااشهد انه رسول الله صلى الله عليه وسلم وان الذي يقول حق ـ فوالله لاانزع فامنعوني ان كنتم صادقين .

فوقف ابوجهل وقال :

ـ دعوا ابا عمارة فاني والله لقد سببت ابن اخيه سبا قبيحا..

ثم رجع حمزة الى بيته.. ولكن ماله يفكر ويفكر تفكيرا عميقا يشغل عليه نفسه، ويمر الليل عليه ولم يذق فيه للنوم طعما، وهاهو الشيطان يحدثه : « انت سيد قريش اتبعت هذا الصابيء وتركت دين ابائك. للموت خير لك مما صنعت » .

اقبل حمزة على نفسه يقول : « ماصنعت اللهم ان كان رشدا فاجعل تصديقه في قلبي، والا فاجعل لي مما وقعت فيه مخرجا » . ثم حدثته نفسه مرة اخرى :

« ان عند صاحب الدين المعونة الصادقة في امره » .

فغدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم واقبل عليه خاشعا.. مالهذا النور من عيني هذا الرجل يقذف في قلبه ويقيده فلا يستطيع فكاكا.. ما هذه القوة الخالدة التي يلقيها اليه وانه ليتقدم اليه حزينا متحسرا .

ـ ياابن اخي اني قد وقعت في امر ولا اعرف المخرج منه ـ واقامة مثلي على مالا ادري ماهو، ارشد ام غي شديد فحدثني حديثا فقد اشتهيت ياابن اخي ان تحدثني .

واقبل عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكره ووعظه وخوفه وبشره.. سمع حمزة وبكى.. بكى الضيغم الهصور، ان هذا القران لينزل على الكائنات فتخشع وتسجد ولقد سجد حمزة وامن ـ وصاح : « اشهد انك الصادق شهادة الصدق، فاظهر ياابن اخي دينك، فوالله مااحب ان لي ماأظلته السماء وانا على ديني الاول » . وشهدت السماء والارض ان حمزة بن عبدالمطلب اسلم وامن .

٢ ـ منعة الاسد :

اسلم حمزة وعرفت قريش ان رسول الله قد عز وامتنع وان حمزة سيمنعه فكفوا عن بعض ماكانوا ينالون منه ـ وفكروا في عروض يعرضونها عليه ـ فارسلوا عتبة الى النبي صلى الله عليه وسلم ـ عرضوا عليه المال والملك.. وعرضوا عليه السلطان والقوة ولكن مافتن هذا كله رسول الله وقد اوتي مفاتيح كل شيء.

ولقد فنى حمزة في دين الله. وقريش ترهبه وتخشاه، ويعلن هو دينه في كل مكان، ولكنه فوق هذا حمل جانبا من المقاومة السلبية التي قاومتها قريش لبعض اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم. اما المقاومة الايجابية المسمرة فلم يصل الى حمزة منها شيء. كان اعز من ان تصيبه قريش بشيء منها، وفكر عمر بن الخطاب (قبل اسلامه) في قتل الرسول وذهب الى اخته واسلم على يديها ثم ذهب الى الرسول متوشحا سيفه وضرب على الباب. فلما سمعوا صوته قام رجل من اصحاب رسول الله فنظر من خلال الباب فرآه فرجع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو فزع فقال يارسول الله هذا عمر بن الخطاب متوشحا السيف ـ وهنا قام حمزة بن عبدالمطلب قائلا :

ـ فائذن له فان كان جاء يريد خيرا بذلنا له وان كان يريد شرا قتلناه بسيفه ـ ماعاد حمزة يخشى شيئا في دين الله.. فليحاربه قومه او فليحارب هو قومه فلن يابه بشيء، ان غلبته الله فله يحيا .

٣ ـ الهجرة :

الدعوة لابد ان تنشر في الارض.. وقد هاجر قوم بدينهم الى بلاد الحبشة. فليست هي لمكة ولا لبلاد العرب ـ انها دعوة الوجود كله ـ تحاول ان تشمل الامم جميعا في وحدة كاملة وتسيطر على ضمائر الناس فتلغي فوارقهم وعصبياتهم وتقيم اساسا اخر للوجود الانساني وتاريخ هذا الدين عجيب نادر.. كلما حاربه قوم تلقفه اخرون، وكلما حط به قوم رفعه غيرهم ـ فكان له على الدوام عوامل القوة والفيض وها هي مكة تقاومه فتسعى اليه يثرب. وقد هاجر المهاجرون ارسالا ـ وهاجر حمزة ابن عبدالمطلب. وتلك المجالس التي قضى فيها ميعة صباه، وتلك الاودية والاكام التي عاش فيها لاهيا متنعما ـ واولئك الخلان لقد انتهت صحبتهم. ونزل حمزة بن عبدالمطلب في المدينة فقيرا لايملك من الحياة شيئا غير ايمانه ـ وايمانه كان لديه الحياة كلها وما بعد الحياة ـ ترك في مكة امواله واملاكه ـ واصبح عيلة على الانصار وقد اثروا هؤلاء المهاجرين على انفسهم .

ويسعى حمزة بن عبدالمطلب الى رسول الله يطلب منه ان يجد له مايقتات به.. سيد قريش يابى ان يكون عالة على احد.. والمسغبة تؤلمه .

وكان لابد لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان يؤاخي بين المسلمين ـ فاخى بين حمزة وبين مولاه زيد بن حارثة ـ ولقد رضي الشريف القرشي مؤاخاة العبدالرق فلقد محا الاسلام تلك الفروق .

تلك المعيشة الجدباء من لذائذ الحياة المليئة بالتقوى والايمان عاشها حمزة السيد القرشي في المدينة حتى اذن الله للمسلمين بالقتال .

٤ ـ اسدالله ـ واسد رسوله :

« اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير » . ٣٩/٢٢ ان للمسلمين ان يردوا العدوان عنهم بالسيف ـ وقد غزا الرسول في الابواء وحين عاد منها بعث فارس قريش حمزة بن عبدالمطلب الى سيف البحر من ناحية العيص في ثلاثين راكبا من المهاجرين ليس فيهم من الانصار احد فلقي اباجهل بن هشام بذلك الساحل في ثلاثمائة راكب من اهل مكة. هل يرعب حمزة هذا ؟ ابدا لقد اقدم على القتال ولكن حجز بينهم مجدي بن عمرو الجهني وكان موادعا للفريقين. فانصرف بعض القوم عن بعض ـ هنا وقفة عظيمة من مواقف ابن عبدالمطلب انه ليعلم ان عدوه عشرة امثاله ـ ولكن لم يصرفه هذا عن غايته وانما اراد الحرب وقد قال حمزة في ذلك شعرا يذكر فيه ان رايته اول راية عقدها رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنه بأمر رسول الله اول خافق

عليه لواء لم يكن لاح من قبلي
لواء لديه النصر من ذي كرامة
اله عزيز فعله افضل الفعل
فلما تراءينا اناخوا فعقلوا
مطايا وعقلنا مدى غرض النبل
فقلنا لهم حبل الاله نصيرنا
وما لكم الا الضلالة من حبل
فثار ابو جهل هنالك باغيا
فخاب ورد الله كيد ابي جهل
وما نحن الا في ثلاثين راكبا
وهم مائتان بعد واحدة فضل
فيا ال لؤي لاتطيعوا غواتكم
وفيئوا الى الاسلام والمنهج السهل
فاني اخاف ان يصب عليكم
عذاب فتدعوا بالندامة والثكل

وهذه قريش في بدر خرج منها الاسود بن عبدالاسد المخزومي، وكان رجلا شرسا سيء الخلق ـ فقال وقد بنى المسلمون حوضا، اعاهد الله لاشربن من حوضهم او لاهدمنه او لاموتن دونه ـ فلما خرج وخرج اليه حمزة بن عبدالمطلب فلما التقيا ضربه حمزة فاطنعا قدمه بنصف ساقه وهو دون الحوض فوقع على ظهره تشخب رجله دما ثم حبا الى الحوض حتى اقتحم فيه يريد ان يبر بيمينه ـ واتبعه حمزة فضربه حتى قتله في الحوض ـ ثم نادى منادي قريش . « يامحمد اخرج الينا اكفاءنا من قومنا » . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « قم ياعبيدة ابن الحرث ـ قم ياحمزة ـ قم ياعلي .. » . وصاح عتبة بن ربيعة ومن انتم ؟

فاجابه حمزة انا حمزة اسد الله واسد رسوله وتبارزوا فقتل حمزة وصاحباه المشركين ثم تزاحف الجمعان وثار النقع وحمزة كالسيل يهجم يمينا وشمالا وينتقل من مكان الى مكان ـ فيفتك بالمشركين فتكا ذريعا فتنهار الكتائب. ويفزع صناديد قريش ويختلط حابلهم بنابلهم ويولون الادبار وقد ضربت عليهم الذلة والمسكنة .

واسر امية بن خلف ـ اسره عبدالله بن مسعود فبينما هما يسيران قال امية

ـ ياعبدالله من الرجل منكم المعلم بريشة نعامة في صدره ؟

ـ ذاك حمزة بن عبدالمطلب .

ـ ذاك الذي فعل بنا الافاعيل ؟

عادت قريش بالخزي والعار ومناديهم ينادي . لقد اذل حمزة بن عبدالمطلب شرفكم ووضع من قدركم، وجعلكم الاذلة المستعبدين في الارض ـ مات بيديه صفوة رجالكم واصحاب الصدارة في منتدياتكم فيالثارات قريش ويا لاحقادها الكامنة . .

وفي تلك الاونة كان حمزة بن عبدالمطلب يعود الى يثرب تحت لواء الرسول خاشعا مطرقا

٥ ـ صرعة الاسد :

واستعد القرشيون للقتال في العام التالي.. وقبل ان يسير المشركون الى القتال دعا جبير بن مطعم غلاما يقال له وحشي يقذف بحربة له قذف الحبشة قلما يخطيء بها فقال له : « اخرج مع الناس فان انت قتلت حمزة عم محمد. بعمي طعيمة بن عدي فانت عتيق » .

التتمة ص ١٩

في هدوء معتاد.. الممثل الاردني نبيل المشيني لـ « اليوم الاسبوعي »

العمل المسرحي يبحث عن كتاب راصدين للظواهر الاجتماعية

قصة « ابريق الزيت » تحكي بصدق عن هموم الفنانين




□ ابو عواد □

○ الكوميديا جنون، ولكنها المفضلة خطابيا !!
○ انتظروا عودتي قريبا مع « زيد وزيدان » !!
○ التليفزيون يفقد الممثل لياقته الصوتية والبدنية !!

عمان ـ عارف سليم :

اشتهر فنيا من خلال شخصية ابو عواد في المسلسل التليفزيوني المعروف (حارة ابو عواد) وقد تمكن بفضل صدق التعبير وقوة الشخصية، وبساطة الاداء من غزو قلوب الجماهير داخل الاردن وخارجه. انه الفنان الاردني نبيل المشيني الذي يعطيك انطباعا بان شخصية ابوعواد تلازمه حتى في حياته العادية، من حيث البساطة والطيبة والاستقامة وهي سمات الشخصية الشعبية المحببة، التقته « اليوم الاسبوعي » وكان لها معه هذا الحوار :

□ □ مامدى قدرة الكوميديا التليفزيونية في التعبير عن هموم الجماهير ؟

ـ الكوميديا جنون صعب واجود الانواع لمخاطبة واستثارة عقل المتفرج، واعتقد انه بامكان الكوميديا الراقية، ان تكون منبرا يصحح مسارات كثيرة، لان المتفرج يتقبل النقد وهو مرتاح النفس، وبالتالي يمكنه اتخاذ رد الفعل الصحيح.

□ □ هل وجدت نفسك فنيا في حارة ابوعواد ؟

ـ ابو عواد هو شهادة ميلادي الفنية.. وهو العمل الوحيد الذي وجدت نفسي فيه، وبالتالي وجد الجمهور نفسه في داخله، وهذا التفاعل هو مايبحث عنه الفنان.. ابو عواد يلبسني ويلازمني ويسكنني لانه دراما الموضوع ويضعني امام مسئولية حقيقية امام الجماهير، السباق الوحيد بينه وبين غيره من اعمال يكمن في الاجادة الفنية فقط .

□ □ مم يعاني المسرح. من ازمة مخرج، ام ازمة ممثل ؟

ـ المسرح يعاني من ازمة مسرح، والاسباب كثيرة منها عدم وجود الكاتب المسرحي الراصد للظواهر الاجتماعية، القادر على التفاعل مع قضايا امته ثم عدم وجود المسرح المناسب لعروض جماهيرية، بحجة ان مسارحنا مشغولة بحفلات وعروض خاصة، ناهيك عن عدم المردود المادي من المسرح، لذا اقترح على وزارة الثقافة الاردنية البدء جديا بانشاء فرقة مسرح قومية، لنتمكن من خلالها المشاركة في المهرجانات وتقديم اعمال محترمة.. اعطونا الفرصة نعطيكم الفن الذي تريدون .

□ □ حين يعرض عليك نص تليفزيوني جديد.. كيف تتعامل معه ؟

ـ اتعامل معه بحياد كبير، واركز على النواحي الفكرية فيه بدليل انني الان اعد لتنفيذ نص بدوي جميل بعنوان « زيد وزيدان » للزيودي، كما ان هناك مشروع اعداد مسرحية لاسرة حارة ابو عواد، اما مسلسل الزيودي فهو يتحدث عن فترة الاستعمار الفرنسي في بلاد الشام.

□ □ ماهي نتيجة هروب الممثلين من المسرح الى التليفزيون ؟

ـ اضربهم كثيرا، لان العمل التليفزيوني برغم جماله وسهولة الانتشار من خلاله.. يفقد البريق المسرحي عند الممثل، فاللياقة صوتية او بدنية، فيضيع العمق، وتضيع الاصالة لذا اقول : عليكم بالمسرح، فهو الام الحانية للفنان الملتزم .

□ □ هل هناك غطاء اعلامي للمسلسل الاردني ؟

ـ رغم الكم الهائل من المسلسلات المحلية، والانتشار عبر الشاشات العربية، فالمسلسل المحلي يعاني من خطورة العدد المحدود الذي يحتكر الادوار، فتكرار ظهور الممثلين وفي كل الاعمال، سيؤدي الى هبوط مستوى الاداء ومن الضروري ان يقف الاعلام وقفة حقيقية لانقاذ المسلسل المحلي.

□ □ هل تعب المشيني من رحلته الفنية الطويلة ؟

ـ تعبي الان مضاعف، فهناك القلق الكبير في المحافظة على المستوى والدور الجيد، ومواجهة الجمهور بصدق وامانة وكلما نجحت خفت على هذا النجاح، والثقة في الجمهور .

□ □ كيف تعلق على الافكار التالية :

* الوجوه الجديدة : انا معها على طول الخط !
* مسرح الاطفال : نبكي عليه، كما نبكي على المسرح المدرسي وهو اصل المسرح !
* النقد الفني : انا عاتب على الصحافة الفنية ففيها الكثير من الدخلاء !

.. بالمناسبة الفنان المشيني قارىء ممتاز ومتابع للصحافة الفنية، ودائم الحضور في المؤتمرات والمهرجانات المسرحية ومتحدث جيد.. ولكنه عصبي. وتثيره اقل الكلمات، ويفضل كثيرا كلمات مثل، منحك، وشيء غاد، ويابقبق عيني، والبقية في حلقات ابوعواد !!



□ نبيل المشيني □

موجة أصوات تلاحق الحان كاظم الساهر !!

■ كاظم الساهر ■

يبدو ان الفنان العراقي كاظم الساهر هو الورقة الرابحة في اسواق الكاسيت الخليجية ، وليست هذه الحقيقة الراهنة واضحة بسبب الايرادات العالية لاغانيه فحسب ، وانما ايضا من خلال العديد من المغنين في المنطقة الذين اعلنوا رغبتهم الملحة في التعاون معه . و الاستحواذ على الحانه التي يرغبها الجمهور كثيرا .

ومن بين اولئك المغنين .. نبيل شعيل الذي من المحتمل ان يحمل شريطه القادم لحنا للساهر ، بالاضافة الى محمد البلوشي الذي لن يعتمد على الحانه كثيرا هذه المرة ، حيث انه قد استلم مؤخرا لحنا من كاظم الساهر ينوي تقديمه خلال الشهرين القادمين !!

ترى هل يحقق اولئك المغنون ما يتطلعون اليه عبر موسيقى كاظم الساهر ؟ !!

مع المشاهير

مفيد فوزي

الجوائز ليست معيارا لتقييم الفنان !!

محمود عبدالعزيز

□ الاسم الحقيقي : محمود عبدالعزيز محمود .
□ اسم الشهرة : محمود عبدالعزيز .
□ تاريخ الميلاد : مارس سنة ١٩٤٥ بالاسكندرية .
□ المؤهل : ماجستير في النحل ـ كلية زراعة الاسكندرية .
□ الحالة الاجتماعية : متزوج وله ولدان محمد وكريم .
□ العمل : ممثل سينمائي ومسرحي وتليفزيوني .
□ الموقف من العمل : هاو .

رؤيته الفنية

* العمل الفني مسئولية مشتركة. فالى جانب المؤلف والمخرج والممثل هناك مدير التصوير.. ان لم يكن ذا كفاءة طيبة فانه يمكن ان يهوى بعمل جيد، وهناك مدير الاضاءة، وانا اعرف مسلسلا نال نقدا شنيعا، لان الماكياج فيه لم يكن جيدا، وهذا يعيدنا الى الاسرة الفنية، لان العمل الضعيف يعني اسرة فنية مفككة .
* المفروض ان يكون الممثل شاملا، ولا يرتبط بنوعية واحدة من الادوار، وظاهرة الفتى الاول اصبحت لاتجد هوى في نفس الممثل، وانا شخصيا عندما كنت اؤديها لم اكن مقتنعا بها .
* اعترض على اي فيلم لايحترم عقلية المتفرج وهمومه، فانا لست معزولا عن الذي يتفرج علي، واعترض على الاستخفاف بعقلية المتفرج، واعترض على افلام المقاولات الكوميدية، وسواء كانت افلام المقاولات كوميدية او تراجيدية فانها مصنوعة بشكل كوميدي ، وكوميدي اسود ايضا .
* لاتوجد مشكلة اجور، فالمسالة عرض وطلب، ولو لم يكن المنتج متاكدا انه سيسترد اكثر مما يدفع لما دفع، ولكن المشكلة في افلام المقاولات او في ان يقبل الممثلون افلاما تسيء الى الفن بشكل يؤدي بالجمهور ان يعزف عن الذهاب الى السينما، الفيلم الجيد يدر دخلا جيدا، واتحدى ان يكون هناك فيلم جيد سقط ولم يغط تكاليفه .
* ان كل من يقول : لاتوجد سينما في مصر، او لايوجد نقد سينمائي في مصر، اما جاهل او احمق، وهو لايضير الا نفسه. فما اسهل القول ونفي كل شيء وتجريد اي شيء من اي قيمة، ولكن مااصعب العلم والثقافة والمعرفة .
* المسرح مدرسة اكبر من الشهادة التي يحصل عليها الطالب من المعهد العالي للفنون المسرحية، لان الطالب عندما يتخرج يكتسب الخبرة من العمل على خشبة المسرح، لان العمل المسرحي يتيح للممثل التعرف على مدى تقدير الجمهور له .
* المسرح يحتاج الى تفرغ حتى يواجه الفنان جمهوره في الصورة التي يريده عليها هذا الجمهور ليكون صادقا في اداء دوره امامه، وبصراحة القيمة النفسية التي تعود على الممثل من المسرح لايعادلها اي اجر في الدنيا، وهو يرى بسمات الارتياح والرضا على وجه اي مشاهد.
* فنان بلا جائزة يساوي فنانا كبيرا جدا، فالجائزة ليس معناها اجادة الفنان، او عدم اجادته، هل ينكر احد ان الفنان عبدالوارث عسر كان فنانا جيدا، وهل يشك احد ان الفنان توفيق الدقن كان ممتازا واستاذا كبيرا، الجائزة ليست شرطا اساسيا لتقييم الفنان .
* الفنان المصري لايقل مكانة عن الفنان العالمي الذي يفوز بجائزة الاوسكار، وهذا بشهادة المخرجين العالميين، وابسط مثال على ذلك فيلم « الرسالة » ، ولكن المشكلة هي اللغة، فالمصريون يعرفون قواعد اللغة الاجنبية ويتحدثون بها، ولكن عامية اللغة الاجنبية والكلام العامي لايقوى عليه المصري، حتى عمر الشريف دائما يقدم دور الخواجه الطلياني، ولكن لايقدم دور انسان موجود في قاع المجتمع الايطالي .

اعماله

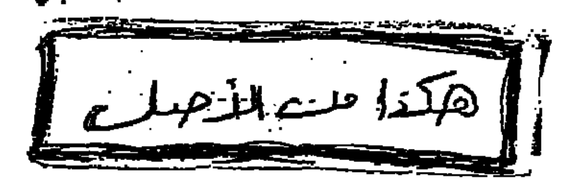
* قدم محمود عبدالعزيز اكثر من ستين فيلما الى جانب عدد من المسلسلات التليفزيونية وبعض المسرحيات، واهم هذه الاعمال : افلام ـ الشياطين وشفيقة ومتولي، وقلوب في بحر الدموع، وامراة في دمي، وعندما تحب المراة، ومع حبي واشواقي، ووادي الذكريات، واول لقاء ، وشباب يرقص فوق النار، والدنيا على جناح يمامة، وعشاق تحت العشرين، ووكالة البلح، والكيف، وابناء وقتلة، والبريء، ومن اعماله التليفزيونية : الدوامة، والبشاير، والانسان والمجهول، ورافت الهجان.. ومن مسرحياته : لوليتا وخشب الورد .

مايعتز به

* يعتز محمود عبدالعزيز بافلام حتى اخر العمر، وطائر الليل الحزين، ولكن شيئا ما يبقى، والبريء، والطوفان، والعار، والشياطين، وشخصية شيخون في ابناء وقتلة، وشخصية سائق التاكسي في « الدنيا على جناح يمامة » . وفيلم « ولا يزال التحقيق مستمرا » ، و « الخبز المر » . « ورافت الهجان » .

رؤيته للاخرين

* نور الدمرداش : تعلمت منه طريقة التعامل داخل البلاتوه .
* اشرف فهمي : علمني ان فن التمثيل ليس مجرد اداء فقط. وان الكاميرات والمونتاج تضيف الكثير الى فن السينما .
* حسام الدين مصطفى : دائما احصل على جوائز معه، يهتم كثيرا بالشكل الفني والابهار .
* حسين كمال : يضيف كثيرا لاداء الممثل وابداعه .
* علي عبدالخالق : هادىء في اسلوبه، متمكن من ادواته جيدا، تشعر معه انك تمثل مع اخيك .
* رافت الميهي : شخصية محببة ذات مستوى ثقافي رفيع، تشعر بالعشرة انه اصبح جزءا من نسيجك الداخلي .



بعد صمت دام عشر سنوات « اليوم » تستنطق رئيس نادي الجيل

لم يتقدم اي جيلاوي كفء وقريبا ستعرفون فهمان والاغبياء

بالقانون .. لايحق للعامر الدخول في المجلس الجديد

بعد عشر سنوات من العمل بادارة نادي الجيل تسع منها في منصب الرئاسة خرج رئيس مجلس الادارة الذي حل مؤخرا المهندس سالم بن صالح الوزع من صمته حيث كان يبتعد عن لقاءات الصحفيين طيلة فترته الرئاسية ولم يجر معه اي حوار مطول رغم الظروف الجيدة وغير الجيدة التي مرت بالنادي لم يكن ذلك لكبر فيه او تعال كما قال وانما لانه اتخذ من « العمل بصمت سمة العمل الجيد » شعارا له فقد كان لايمانع من اي مقابلة يتحدث فيها كرب اسرة او في مجاله العملي .

« اليوم » استطاعت ان تخرجه من صمته ليتحدث عن ظروف النادي الحالية والتي من بينها الاستقالات الجماعية واسبابها واخفاق الفرق وتنسيق اللاعبين وغير ذلك :

عدم حضور البعض

في البداية يحدثنا المهندس سالم عن الظروف التي احاطت بـالاستقالات الجماعية وبالتالي انفـراط المجلس فيقول .

اني اوعز ظروف هذه الاستقالات الى معاناة جميع اعضاء مجلس الادارة من الاحوال المالية للنادي والتي اصبحنا غير قادرين على تحملها كاشخاص مع اتفاق المجلس وحرصه على تحقيق نتائج طيبة للنادي ورفع مستوى النادي الا انه يوجد اختلافات بسيطة في الاسلوب الذي يؤدي لتحقيق ذلك وهذا شيء وارد بين اي مجموعة تدير مؤسسة واحدة اضافة لعدم حضور عضـويـن مـن اعضـاء المجلس للاجتماعات الدورية وعدم مشاركتهما الفعلية معا سبب ضغوطا على بقية الاعضاء .

حل المجلس ولم تحل المشاكل

وعما اذا كانت هناك استقالات جماعية قد قدمت من قبل وسبب تجميدها قال :

لقد كانت هناك استقالات مقدمة في شهر جمادى الاخر من رئيس النادي ونائب الرئيس المقدم عبدالله بن صالح السهيل والسيد عمر العبيدي والمهندس محمـد الحميدي وحيث ان هـذه الاستقالات تتسبب في حل المجلس مما يصعب معه حل المشاكل المالية لذا رأيت تجميد هذه الاستقالات لحل تلـك الاوضاع وكان من الممكن حلها بقليل من الصبر والتحمل الجماعي وقد اقتنع الجميع بالتجميد الا اني فوجئت في نهاية الاسبوع الثاني من رمضان باستقالة الاعضاء الاربعة وهم السيد عبدالعزيز الظفر والسيد عمر العبيدي والسيد عبدالرزاق السعيد والمهندس محمد الحميدي وبها حل المجلس رسميا ولم تحل بعد تلك المشاكل .

لم يتقدم اي كفء حتى الان

وعن فتح باب الترشيح لعضوية المجلس يقول المهندس سالم :

تم الاعلان عن فتح باب الترشيح في ذات اليوم الذي ورد الينا فيه خطاب الرئاسة الذي اكد الاستقالات وطلب فيه فتح باب الترشيح واني اهيب بمحبي هذا النادي واعضائه والذين يرون في انفسهم القدرة على الادارة ترشيح انفسهم ليؤكـدوا للجميـع حبهـم وانتماءهم لناديهم وحتى الان لم يتقدم اي شخص وذلك راجع الى اقرب موعد فتح باب الترشيح والذي سيستمر لمدة شهر واحد من تاريخ الاعلان. كما انه لم تتضح بعد الصورة لرئيس النادي القادم .

لن ارشح نفسي

وعن عدم ترشيح المهندس سالم لنفسه في المجلس القادم يقول :

انا عملت بالنادي لفترة ليست قصيرة تزيد عن عشر سنوات منها تسع سنوات كرئاسة وارى ضرورة التجديد واتاحة الفرصة امام عناصر جديدة لها القدرة على التجديد وتحمل المسئوليات والادارة. واني اؤكد انتمائي لهذا النادي وخدمته في اي مجال يوكله الى المجلس الجديد .

□ سالم الوزع □

من قال ان العامر سيدخل المجلس الجديد ؟

السيد عبداللطيف العامر عمل في الادارة وتقلد عدة مناصب وتردد في الصحف بانه هو الرئيس القادم للنادي وعن ذلك يقول المهندس الوزع :

ان السيد عبداللطيف العامر من الرياضيين المعروفين وقد خدم الرياضة بالمنطقة لسنين طويلة كلاعب واداري وبالخصوص في ناديه الجيل وكان في احدى الدورات السابقة نائبا للرئيس وفي دورة اخرى عضو مجلس ادارة واعتقد بان ذلك شهادة لقدراته الا انه ومن حيث اللوائح فلا يحق له الدخول لترشيح نفسه لهذه الدورة لانه هناك بند ينص على « لايحق للعضو المستقيل من دوره ترشيح نفسه لعضوية مجلس الادارة في نفس الدورة » واني امل ان يكون احد المرشحين لعضوية مجلس ادارة قادم .

تقليص وليس ازالة

من خلال حديثك اوضحت بان هناك مشاكل مالية وهذا الوضع لايشجع على تقدم اعضاء جدد فكان راي المهندس سالم :

ان ظروف النادي ليست بالحجم الذي يتخيله بعض الاشخاص لان جميع الاندية تمر بمثل هذه الظروف واعتبر ان مشاكل نادينا المادية اقل نسبيا من الاندية الاخرى وفي اي مؤسسة لابد من وجود مشاكل وهذه هي من مشاكل نادينا لذا فاني اطمان الجميع واقول بانه بتعاون المجلس الجديد وتخطيطه السليم يمكن تقليص هذه المشاكل .

اقصر الطرق

ويضيف المهندس سالم عن اخفاق فريق كرة القدم بالنادي لثلاثة مواسم متتالية في نهائي المنطقة فيقول :

في الموسم الثلاثة الماضية وصل فريق كرة القدم الاول الى نهائي البطولة مما يؤكد ان هناك جهودا واصرارا على تحقيق النتائج والمتابع للدوري ومباريات نادينا يظهر له بجلاء قدرة فريقنا من عكس النتائج لصالحه من خلال اقصر الطرق الا ان العام لم يوفقنا خلال تلك المواسم اضافة الى عدم ثباتنا على مدرب لاكثر من موسم وذلك يعود لاسباب يطول شرحها فكل مدرب له اسبابه .

حوار- عادل الذكرالله

ماعندنا فلوس

الغي عقد مدرب كرة القدم بالنادي محمد بن الشاذلي العوني في نهاية شهر جمادى الاخرة الا انه لم يغادر المملكة للظروف المالية لم يتمكن النادي من تسديد مستحقاته وان شاء الله سيغادر خلال الايام القليلة القادمة .

الهلال والنصر لم يفيا بوعودهما

هناك نجوم في الجيل انتقلوا الى اندية اخرى امثال محمد السعيد المنتقل الى الاتفاق وعادل الراشد الى النصر وعادل المويجد الى الهلال الا ان نجوميتهم لم تشفع لهم في تمثيل فرقهم الجديدة. فما مدى استفادة النادي من انتقالهم ؟

لقد انتقل هؤلاء الى اندية كبيرة لها صيت وسمعة في الكرة السعودية الا انهم وحسب مارايته لم يمنحوا الفرصة اما عن وفاء كل الاندية بوعودها فنادي الاتفاق اوفى بجزء من وعده اما نادي النصر فلم يعد بشيء خاصة واننا نسقنا اللاعب عادل الراشد لظروفه الدراسية بجامعة الملك سعود وكان يتحتم علينا اتاحة الفرصة وكان لدينا امل في الدعم من النصر دون شروط اما الهلال فقد تم تنسيق اللاعب عادل المويجد بعد محادثة شخصية من سمو الامير خالد بن محمد وتاكيد سموه بدعم النادي ماديا اضافة الى زيارتنا لرئيس النادي سابقا سمو الامير عبدالله بن سعد لاكثر من مرة وفي كلتا الزيارتين حظينا بلقاء كبير اتسم برحابة الصدر وكرم الضيافة وحسن الاستقبال وقد انصت لشرحنا عن ظروف النادي الا ان تلك الزيارتين لم تاتيا بنتائج عملية اي انهم لم يفيا بوعودهما .

لن نفرط في الجوهرة

عن ماتردد في الصحف مؤخرا من انتقال اللاعب محمد الجمعان الى نادي الاتفاق قال :

اني انفي ذلك وليس له اي اساس من الصحة ويكفي ان اقول بان محمد الجمعان هو جوهرة نادي الجيل والتفريط فيه امر صعب وغير وارد قطعيا .

المهرجانات الرمضانية مشاكلها اكبر

توقف النادي عن تنظيم المهرجانات الرمضانية فما هي الاسباب ؟

- من اهداف اقامة هذه المهرجانات الرمضانية هي خدمة شباب هـذا المجتمع واتاحة الفرصة امامهم لممارسة هواياتهم في منشات النادي ليلا واشغال وقت فراغهم بما يعود عليهم وعلى مجتمعهم بالنفع وقد حققنا تلك الاهداف الا ان النادي تحمل اعباء مادية اضافة الى دخول النادي في مشاكل هو في غنى عنها مما قلل من حماستنا تجاه اقامة تلك المهرجانات .

فهمان والاغبياء

ماذا عن النشاط الثقافي ؟

نادينا يتصدر اندية المنطقة في تنفيذ الانشطة الثقافية والحمدلله لايزال في المقدمة المهتمة بالانشطـة الثقافيـة والاجتماعية مع وجود تراجع بالنسبة للمسرح عما عهد عليه النادي واملنا كبير في فرقة الجيل المسرحية بالنهوض بالمسرح والعودة به الى سابق عهده وهناك مسرحية ستعرض في ايام عيد الفطـر المبـارك بعنـوان « فهمـان والاغبياء » وهي للاطفال كتبها للمسرح الشاب سامي عبداللطيف الجمعان كما ان ابتعاد الفنان التشكيلي محمد الحمد عن هذا القسم ادى الى تدني مستوى الفنون التشكيلية بالنادي وخلال هذا الموسم الثقافي نفذنا العـديد من النشاطات من بينها السوق الخيري ومسابقة الخطابة الاولى وعدد من المحاضرات والندوات والان بصدد اقامة مسابقة للبحوث على مستوى المملكة .

كارلوس وحديث الوداع لـ « اليوم »

اتحدى اي مدرب في العالم ان يكسب مع الاتفاق في ظل هذه الظروف

كان الموقف لايسمح للحديث طويلا مع مدرب نادي الاتفاق لكرة القدم الذي الغي عقده في غضون الاسبوع المنصرم حين التقيت به اثناء حفل الافتتاح الذي جرى لاول مهرجان اتفاقي وتم اختيار شعار له (لا للمخدرات) وبعد مراسم الافتتاح التقيت بكارلوس سيزار ولكن الوقت لم يسمح بالحديث طويلا كما اشرت في مقدمة السطور ولكني سانقل لك عزيز القارىء مادار بيننا من حوار ولعلي استطيع تسميته بحديث الوداع مع كارلوس سيزار الذي تقبل المهمة « الانتحارية » المؤقتة بعد استقالة المدرب الوطني خليل الزياني وبالمناسبة كان مدخل لقائي مع سيزار هو عن تقبله للمهمة واول شيء كان عن اسم خليل الزياني فقال كارلوس ..

اجرى اللقاء : عبدالله فرحة

● هذا كل ماعندي عن الزياني الذي كنت خليفته

● جمهور الاتفاق يرى ناديه على انه مصنع حليد

● كنت كبش الفداء امام الادارة الاتفاقية

انني فخور جدا بان عملت خليفة لمدرب قدير هو خليل الزياني وسعيد جدا بالثقة التي اولاني اياها وعلى تقديره لشخصي وامكاناتي التدريبية وحقيقة لقد اعطاني هذا الرجل فرصة العمل بمفردي منذ ان وطئت قدماي مدينة الدمام. ولـذلك سأتحدث الان وغدا بأفضل ماعندي عن خليل الزياني ولن انسى الفترة التي قضيتها مساعدا له .

□ وماذا عن الفترة القصيرة التي توليت فيها مهمة التدريب لفريق عريق مثل الاتفاق ودعني اطلق عليها المهمة الانتحارية او القرار الاصعب عندما وافقت ؟

* صدقني انني اخالفك الرأي تماما فالمدرب المحترف لديه من التعود والتوقع بحدوث كل شيء. ان عملنا مرتبط بكرة القدم لذلك فكل شيء وارد بها .

وكوني مدربا محترفا فان قيادة اي فريق ليست صعبة لمعرفتي بقدراتي فقد اخترت مهنة التدريب التي يرتبط فيها عنصر المفاجأة والحقيقة وكل شيء لذلك لم يكن قبولي انتحاريا كما تفضلت .

□ ولكنك خلفت مدربا ارتبط اسمه بالاتفاق كذلك ارتبط نادي الاتفاق وانجـازات الاتفاق بـالمدرب خليـل الزياني ؟

* في هذه الحالة اوافقك الرأي ان الصعوبة كانت في من يخلف الزياني لتدريب فريق تولاه منذ فترة طويلة وحقق معه انجازات يمحوها الزمن. كما ان اللاعبين انفسهم قد قضوا سنين طويلة معه تعودوا فيها على اسلوبه وطريقته حتى تنفيذ مايريد. كذلك وافقت على المهمة في وقت يبحث جمهور الاتفاق عن منقذ ورجل قادر في يوم وليلة لاعادة انتصارات الفريق ولك ان تتخيل جمهورا تعود على الفوز دائما وهذه استطيع ان اسميها مهمة انتحارية للمدرب الذي سيخلف خليل الزياني. وعند موافقتي لم اكن خائفا ابدا بل اردت صنع اي شيء للفريق الاتفاقي ولكن ..

□ ولكن ماذا ؟ فالفرصة قد اتيحت لك ..

* نعم اتيحت لي الفرصة ولكن الوقت لم يكن كافيا لعمل اي شيء. ثلاثة اشهر لم تكن كافية اطلاقا .

□ واين مكمن الصعوبة ؟

* الصعوبة وجدتها في الناس من محبي الاتفاق لانهم كانوا يريدون ارجاع هيبة الفريق بأسرع وقت ممكن .

□ انها العاطفة والحب وما الغرابة في ذلك ؟

* ياعزيزي الناس هنا وفي الخليج بشكل عام يعتقدون ان الفرق والاندية مثل المصانع التي تتعامل مع الحديد تماما وهذه اكبر مشكلة. ومع ذلك فالوقت لم يسعفني لعمل اي شيء للاتفاق .

□ ماذا حدث في اول الايام ؟

* كانت المهمة تبدأ في وقت كان الفريق يعاني من ضغط الدوري فلم يكن هناك وقت للراحة اطلاقا ولا وقت لبحث الاخطاء ومحاولة تصحيحها .

اضافة الى اختيار خمسة لاعبين من الفريق للمنتخب ثم اصابة لاعبين هما سلمان نمشان وحمد الدبيخي وذلك زاد الوضع سوءا. ولك ان تتخيل فريقا يخسر اكثر من ٥٠٪ من الاسماء المهمة فيه وزاد الامر تعقيدا الظروف التي مرت على لاعب الخبرة في الفريق صالح خليفة رغم ماكان يقدمه حبا لفريقه وهو يعاني من الاصابة. حتى انه قد تسبب في احداث مشكلة لي مع الفريق فقد كنت اطلب منه اداء التمارين فيقول لي انه مثل جدي فلم استطع تحديد امكانية الاستفادة منه بالشكل الصحيح لانني مقتنع بان لديه الشيء الذي يمكن له ان يفيد نفسه وفريقه ومع ذلك كان يحضر التمـارين والمباريـات لمؤازرة زملائـه اللاعبين .

وكم كنت اتمنى مشاركته لهم لما له من ثقل وتوجيه للاعبين داخل الملعب .

□ الم تجد بديلا لحل المعضلة ؟

* بلى منذ البداية كان الحل موجودا فانا عندما تسلمت الفريق كان شرطي الوحيد هو اتاحة الفرصة لي لتقديم مجموعة مناسبة من الشباب ليكونوا دعامة الفريق وممن يعتمد عليهم في المستقبل وعندما وافق على الشروط رئيس النادي اعلنت عن موافقتي لتولي مهمة تدريب الفريق في ذلك الوقت الذي اسميته صعبا .

□ وهل فعلت ذلك ؟

* نعم بدأت الاعتماد على لاعبين شباب منهم على سبيل المثال راشد خليل، نبيل ابوحيدر، جمال الرويشد، درويش السعيد، وغيرهم.. ويمكنك ان تسأل هؤلاء الشباب فقد اعطيتهم الضوء الاخضر ولكن الناس كما اشرت لاتسأل عن مثل هؤلاء الشباب ولكن دائما تسأل عن النتيجة وهذه مشكلة الخليج بشكل عام كما اوضحت لك في البداية .

□ ولكن نبيل ابوحيدر وجد فرصته مع خليل الزياني كذلك راشد خليل ..

* لا لا انا الذي اتحت لهما الفرصة. حيث ان راشد لم يسافر مع الفريق الى المغرب. واؤكد لك انهم لم يجدوا فرصتهم اطلاقا قبل مجيئي .

□ هل استفدت من عودة لاعبي المنتخب ؟

* نعم استفدت كثيرا كما ان سعدون حمود قد افاد الفريق ولكن الاصابات حرمته من تقديم المزيد. حتى ان عروض الاتفاق قد تحسنت حيث تعادلت النهضة معنا ثم فزنا على الوحدة فالرائد.. رغم انني اعيد ان ماتعرض له الفريق من اصابات وغياب لابرز عناصره يجعلني اتحدى اي مدرب في العالم يستطيع ان يجني نتائج ايجابية في ظل هذه الظروف .

□ هل استفدت من دورة القادسية التي نظمت تحت مسمى دورة الامير تركي بن ناصر ؟

* لقد استفدت منها كثيرا فقد كانت لي بمثابة الفرصة التي انتظرتها طويلا فقد قدمت مجموعة الشباب الذين كانوا يحتاجون ايضا للوقت لكي يتم الانسجام فيما بينهم .

□ طيب وما هي مشكلتك مع مروان الشيحة ؟

* لم يكن بيننا خلاف اطلاقا ولكن كل مافي الامر انه كان يريد اللعب باسمه فقط دون اي مجهود يذكر. وهذه ليست مشكلته وحدة بل انها مشكلة لاعبي الخليج بشكل عام فالجمهور واللاعبين يفضلون الاسماء على المستويات. حيث ان مروان لم يكن في افضل حالاته ولك ان تتخيل انه خلال ثمانية شهور لم يتمرن فيها اكثر من ثلاثة اشهر فقط منها شهر قضاه مع فريقه في مدينة جدة (مع فريق الحرس الوطني او القاعدة الجوية) لاتذكر الاسم حتى ايام الزياني لم يكن يجري التمارين مع الفريق وكان يعتقد ان الاسم يصنع لاعبا ولكن الحقيقة ان اداء التمارين بشكل جيد هو الذي يحافظ على الاسم ويفرض اسم صاحبه .

□ نذكر بانكم على خلاف دائم هل حصل شيء من هذا القبيل ؟

* قد يكون زعل مني لانني لم اشركه مع الفريق. في اعتقاده انني المتسبب في ابعاده ولكن مستواه هو الذي ابعده. لانني اتعامل مع الجميع في التمارين والمباريات بعيدا عن الصداقة. فالمعرفة والصداقة تلغيهما مصلحة الفريق هذه فلسفتي كما هي في نظرة الجميع. لا داعي للمجاملة .

□ ومطالبة الجمهور بمشاركته ؟

* لايهمني الجمهور لانني انا المدرب وليس الناس ومصلحة الفريق تهمني كثيرا لذلك لاداعي للعاطفة اذاً والمجاملة اذا اردنا ايجاد فريق جيد للمستقبل بكل معنى الكلمة .

□ كان الجمهور يطالب ايضا بجمال محمد .!

* جمال محمد اعطي فرصة لم يجدها غيره من اللاعبين اعتقد حتى في المملكة لك ان تعرف انه منح وقتا كافيا وصل العدد فيه الى مشاركته ٢٠ مباراة للفريق استطاع ان يسجل خلالها هدفين فقط. بينما كان راشد خليل الذي قدمته قد احرز هدفين في مباراتين فقط. ولكم الحكم .

□ وعيسى خليفة !

* لم يتمرن مع الفريق اطلاقا فقد كان حضوره لممارسة الجري حول المضمار فقط واعتقد ان عدد المرات التي شاهدته فيها وصل الى خمس مرات فقط. ومع ذلك كنت اعرف والمس انه مصاب .

□ عبدالعزيز الدوسري رئيس النادي... قاطعني قائلا ..

* وجدت من الادارة كل العون والمؤازرة ولم اجد اي تقصير بالعكس كانوا متفهمين الى ابعد الحدود معي. الا ان الشرط الذي اتفقت انا وعبدالعزيز الدوسري عليه كان ينص على اتاحة الفرصة للشباب دون النظر للنتائج والخسائر بل تقديم الوجوه الجديدة وطلبوا مني تقديم مجموعة من الشباب لاننا نريد التغيير هكذا اتفقنا ووافقت لان الاراء كانت متطابقة .

□ ولماذا الغي عقدك ؟

* يحز في نفسي كثيرا ان يتخلى الاتفاق عني بهذه السرعة فانا احب مصلحتهم صدقني. فالفترة القادمة حرجة جدا والوقت لايسعف اي مدرب لتقديم مالديه خاصة وان مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين اوشكت وبالتالي كنت ارى ان يؤجل الغاء العقد الى مابعد تلك المسابقة لكي لايخسر الجميع اي شيء من الناحية المادية والنفسية لدى اللاعبين ولكن .

□ هل ترتب على التخطيط والرسم الجديد ردود فعل لدى اعضاء الفريق وادى ذلك بالتالي الى الغاء عقدك ؟

* اعرف تماما ان مشكلتي الرئيسية كانت مع البعض من اللاعبين فقط ويصل العدد تقريبا الى خمسة او اربعة لاعبين وكنت اتوقع حدوث اي شيء منهم حتى انني استطيع ان اؤكد لك ان الادارة فضلت التضحية بواحد افضل من خمسة اشخاص من الفريق. ومثل هذه المشاكل واردة في حياة المدرب. الا انني احب ان اضيف واذكر للجميع ان السن له احكام وانت حينما تلعب اليوم حتما لن تكون بأفضل حال بعد سنوات طويلة وهكذا. لذلك الفكرة والتخطيط كان ينص على التجديد ولكن هكذا سارت الامور .

□ هل استطيع معرفة اسماء اللاعبين خاصة وان القارىء من خلال مامضى من حديث يود التعرف على الاسماء التي ساهمت في اقصائك عن التدريب لفريق الاتفاق ؟

* ارجو المعذرة فالوقت كفيل باظهار اسمائهم من خلال ماسيقدمونه من مستويات في المستقبل القريب سواء معي او اي مدرب قادم للفريق ايضا. عند ذلك سيعرف الجميع وجهة نظري ومن ثم يقتنع بها ويعرف ايضا انني كنت على حق. اما اللاعبون انفسهم فانني اقول ان المدرب القادم سيكشف لكم عن نفس ماذكرته لكن ومع ذلك اؤكد ان ٩٥٪ من اللاعبين هم اصدقاء اعزاء ولم اجد منهم الاكل تعاون داخل الملعب واثناء اداء التمارين وحسب ماكنت اطلب منهم ومع ذلك اكرر ان الوقت لم يسعفني لتقديم مالدي لهؤلاء الشباب الواعد. اما البقية فالمستقبل كفيل بان يقول ماتودون معرفته وسيعرفون ايضا انهم سبب عدم اشراكي اياهم في المباريات لعدم جديتهم وادائهم التمارين اما تقصيرا او لعامل السن كما ذكرت لك .

□ هل تعتقد ان المدرب الجديد سوف يسمح لهم بالمشاركة ؟

* لا لااعتقد ذلك على الاطلاق. وسيتاكد الجميع من صحة كلامي.

□ وهل تعتقد ان طبيعة المدرب الذي خلفك لتدريب الفريق سيؤدي مع الفريق مالم تستطع انجازه ؟

* لا لا لن يستطيع ذلك لان مكمن المشكلة في اللاعبين الذين كانوا السبب في المرة الاولى كذلك اذا حدث وان اشركهم المدرب القادم فسيجد الاتفاق نفسه في الوضع ذاته دون اي تقدم وستثبت الايام مدى مصداقيتي في القول .

□ طلبت منه ان يصوب نظره الى اللاعب صالح خليفة وكيف يؤدي المباراة التي تقام اثناء حديثنا فقال :

* نعم اعرف صالح جيدا ان صالح لديه الكثير واحيانا كثيرة في التمارين يقدم افضل من البعض الاصغر منه سنا. وهو الان يود توديع الملاعب بصورة حسنة رغم ماقدمه في الماضي ولا زال. وكل ماأتمنى له التوفيق .

□ ولكن جمال محمد يلعب في المباراة ويبدو انه قد خالف كل ماذكرت خاصة وانه قد احرز هدفا في المباراة !!

* لا عليك انها مرحلة وانتهت لقد اخذ فرصته تماما وفي الفريق من هو افضل منه ويجب ان يعطو الفرصة لكي يظل الفريق في الواجهة والمنافسة اما الذين يرغبون في الاعتماد على الاسماء دون المستويات فانهم يجهلون عامل السن وان كرة القدم تدين لمن يطوعها ويجتهد لكي يصل اليها ومن ثم الاستحواذ عليها .

□ من خـلال تجربتـك في الدوري السعودي ومعرفتك باغلب الفرق من تتوقع ان يظفر بالكاس خاصة من خلال معرفتك بالفرق ومستوياتها ؟

* اقربهم الهلال والاهلي علما ان المسابقة تعتمد على مباراة واحدة فاذا خسرتها فان البطولة تطير من بين يديك وهذه مشكلة .

□ هل كنت تتمنى البقاء مع الفريق الاتفاقي ؟

* نعم اتمنى ذلك فقد كونت صداقات كثيرة. الناس هنا طيبون ولكن هذا هو حال مدربي كرة القدم فأماكنهم غير مستقرة .

□ هل تعرف شيئا عن فريق النهضة الجار المنافس للاتفاق ؟

* مشكلة النهضة كما لاحظت في تغيير المدربين فهم كثيرون هذا لايخدم اعضاء الفريق ولا يحقق الانسجام عن الاطلاق .

□ والقادسية ؟

* العبرة في النهاية دائما .

□ هل يمكنك التحدث عن اصعب شيء مر عليك مع الفريق ؟

* اصعب شيء كان هو ابداء الموافقة من عدمها فاحلى الامور مر بالنسبة لي. ثم ضغط الدوري كان الاصعب .

□ هل سمعت عن مدرب الفريق القادم ساندري لوري ؟

* اسمه جيد من خلال مااعرفه عنه ولكنه سيواجه نفس المشكلة مع البعض من اللاعبين الا اذا جاملهم فهذه مشكلة ايضا وبالتالي يستمر المسلسل .

□ هل كنت تملك الثقة الكافية لتولي التدريب في الاتفاق ؟

* نعم فانا اعرف نفسي جيدا ولكن الوقت لم يسعفني .

□ سامي الجاسم طالب البعض بابعاده ولكنك تشركه كثيرا لماذا ؟

* سامي الجاسم احد افضل لاعبي الاتفاق لانه لو وجد ميزان للاعبين لحصل سامي على النصيب الاكبر .

□ عبدالله صالح يفضل اللعب في الظهير الايمن بل يجيد مهامه بشكل ممتاز ومع ذلك فضلت تغيير مركزه كلاعب حر لماذا ؟

* عبدالله صالح لاعب حديث بمعنى الكلمة حالته ممتازة وتحركاته مدروسة يستطيع اللعب في اي مكان في الملعب .

□ بمناسبة الحديث عن عبدالله صالح شاهدنا لك مباريات يلعب فيها الفريق بطريقة ٥/٣/٢ لماذا ؟

* خمسة مدافعين وهذا صحيح انها طريقة جديدة بالفعل وكنت اود تطبيقها مع الفريق الاتفاقي وهي حديثة جدا. البرازيل تلعب بهذه الطريقة الان.. وبالمناسبة فالفرق في المملكة هنا تلعب بطريقتين فقط منها التقليدية ٤/٤/٢ و٤/٣/٣ وهذه اصبحت مستهلكة وبهذه الطريقة التي اتبعتها كنت اود تغير الطريقة التقليدية وكسرها بشيء جديد وهي الطريقة التي لم يتقبلها الجمهور في البداية ولكنه بدأ فعليا بعد تحقيق النتائج الجيدة في دورة الامير تركي بن ناصر وتمنيت تطبيقها في مسابقة الكاس ولكن الوقت ..

□ ماذا عن بطل الدوري ؟

* انه محظوظ فلديه فريقان جاهزان وليس فريقا واحدا .

□ وفريق النصر ؟

* مشكلته مثل الاتفاق يعيش في اجواء غير مستقرة في مرحلة انتقالية وسوف يعاني الامرين في المستقبل القريب لعامل السن ايضا. حيث ان الوقت قد حان لوداع ماجد ومحيسن ومجموعة اخرى في الفريق لذلك يجب على الجميع التنبه لهذه المشكلة القادمة. وعلى اية حال فسوف تظل المشكلة ليست في المدرب اذا ظلت النتائج مثل ماهي عليه .

□ والفريق الوصيف لبطل الدوري « الاهلي من جدة » ؟

* فريق جيد حافظ على توازنه بقيادة مدربه زانانا حيث واجه مشكلة في البداية تمثلت في الاصابات وغياب بندر الجارالله وغيره الا انه ظهر في نهاية الدوري بصورة ممتازة .

□ هل من كلمة اخيرة للاتفاقيين ؟

* فقط كل مااتمناه هو افساح المجال امام الشباب فهم عماد المستقبل الذي يتمناه الجميع ولن يتم ذلك لا باعطائهم الفرصة كافية دون التعجل في احراز النتائج الوقتية. وللجميع مني التحية فقد قضيت اياما جميلة لاتنسى مع الاتفاق وشكرا لـ « اليوم » ..

من المحرر للقارىء

* كارلوس سيزار - برازيلي الجنسية .
* ٤١ عاما
* محترف تدريب لمدة عشر سنوات منها سبع سنوات في دول الخليج وثلاث سنوات في البرازيل .

٢٣ ركلة ترجيح و ٢٥ هدفا في مباراة !!

امتدت ركلات الترجيح في احدى الدورات الرمضانية بالمنطقة الشرقية الى ٢٣ ركلة وشارك في تنفيذها لاعبو بعض اندية المنطقة كان هذا في دورة سمارك مساء امس الاول حينما التقى فريقا سمارك والعربي وتعادلا في الوقتين الاصلي والاضافي ١/١ حينما سجل لاعب المنتخب السابق بوشل البوشل هدفا من اجمل الاهداف لفريقه سمارك اثر تمريرة ذكية من لاعب المنتخب السابق والاتفاق عيسى خليفة لعبها مقصية خلفية في الشباك ويقوم اكثر من لاعب في سمارك في تنفيذ ركلتين وهما محمد السعيد وبوشل البوشل واضاع حارس الاتفاق فؤاد المقهوي ركلة جزاء وكانت النتيجة النهائية ١٢/١٣.

وهذه الحادثة لاول مرة تحدث في الدورات الرمضانية في الشرقية .

صحافة الشرقية تستعد لقدامى سمارك

تدخل مساء اليوم الجمعة دورة سمارك الرمضانية الثانية مرحلتها قبل الاخيرة لتحديد الفريقين المتاهلين للمباراة النهائية وستقام في العاشرة مساء مباراة بين سمارك مع الفائز من (الخبر وحي الاتصالات) اما المباراة الثانية في دور الاربعة ستقام في الساعة ١٥ر١١ بين اشعب مع الفائز من الاتفاق وامان.

ويتوقع ان تشهد مباريات دور الاربعة تنافسا قويا لما تضمه الفرق من نجوم لبعض اندية الشرقية والاحساء.

وسيقام الحفل الختامي للدورة يوم الاحد القادم في تمام العاشرة مساء بلقاء تحديد المركز الثالث. اما المباراة الختامية فستقام في الساعة ١٥ر١١.

(الصحافة تلاعب قدامى سمارك)

من المقرر ان تقام مباراة استعراضية بين فريق الصحفيين وقدامى سمارك السبت في الساعة الحادية عشرة وقد استعد فريق الصحفيين جيداً لهذه المباراة باجراء مباراتين مع ادارتي القادسية والاتفاق.

■ فريق سمارك (بطل الدورة الماضية).

كالعـــــادة

المحرر - حسين كاظم..

قدم مدرب نادي الهدى لكرة القدم للدرجة الثانية سعيد عبدالعظيم استقالته لادارة النادي بعد ان قدم للفريق كل ما يستطيع من اجل النهوض به في دوري المنطقة الشرقية.

صرح بذلك لـ(اليوم) عضو مجلس الادارة عباس ابوالرحي والذي قال ان ادارة النادي حاولت قدر المستطاع ان تثني المدرب عن قراره واستمراره مع الفريق خلال السنة القادمة في الدوري الا ان المدرب رفض الاستمرار لظروف لم يفصح عنها.

وقال عباس بان المدرب قدم مع الفريق جهدا يشكر عليه حتى استطاع ان يشكل فريقا جيدا لو استمر على عطائه فسيكون له شأن آخر في دوري المنطقة ويكفي ما قدمه الموسم الفائت.

من ناحية ثانية تتجه ادارة النادي لتولي مهمة الفريق للمدرب الوطني سعيد محمد.

● في العاشرة من مساء اليوم..

الاتفاق يطوي الصفحة الأخيرة لمهرجان الاتفاق الرمضاني الأول

الصحفيون يتركون الأقلام وينازلون ادارة الاتفاق في الميدان

المحرر - عبدالرحمن البدين..

بعد نجاح جيد لأول مهرجان رمضاني ينظمه نادي الاتفاق والذي افتتحه سمو امير المنطقة الشرقية الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز في ٨ رمضان. تطوي اللجنة العليا للمهرجان الورقة الاخيرة في تمام العاشرة من مساء اليوم وذلك بتثمين جهود المشاركين في انجاح هذا المهرجان من فرق رياضية ولاعبين واجهزة ادارية فعالة. وسيحوي برنامج الختام العديد من الفقرات.

■ الادارة تواجه الصحافة في الملعب..

ستكون اول فقرة في حفل الختام مباراة استعراضية بين فريق ادارة الاتفاق واللجنة المنظمة وفريق الصحفيين بالمنطقة الشرقية وسيشارك في فريق الاتفاق كل من رئيس النادي عبدالعزيز الدوسري، واعضاء الادارة جوهر مرزوق الدوسري، سليمان العبدالعالي، يوسف السيد، الدكتور محمد الغامدي (عضو اللجنة العليا)، خالد الحوار، حسن الطمع، وعدد من اعضاء اللجان.

اما فريق الصحفيين فسيلعب له العديد من نجوم الصحافة ذوي المستويات الفنية العالية وسيتولى حراسة المرمى الحكم عبدالسلام مهنا، ويلعب ايضا كل من رضوان غضنفر، وليد الفراج (الرياضية)، احمد صالح، عبدالله الشمراني (عكاظ)، محمد العمران (الشرق)، فيصل الزهراني، حمود الزهراني (البلاد)، سامي اليوسف (الجزيرة)، منصور المصلي (الرياض)، عبدالله العبود (المسائية)، عبدالرحمن سحن، حسن الزهراني (المدينة)، عبدالعزيز البخاري، عبدالله فرحة، حسين كاظم، عبدالرحمن البدين (اليوم).

■ الصحافة الدولية ■

اختار فريق الصحفيين شعار منتخب البرازيل لونا له وهما الاصفر والاخضر وقد تبرع الدولي لخياطة الملبوسات الرياضية بطقم قمصان لفريق الصحفيين اما الاتفاق فلختار شعار فريقه الاخضر الاحمر في هذه المباراة ويبدو ان ادارة الاتفاق ستتلقى هزيمة ثقيلة نظرا للاعداد الجيد لفريق الصحفيين الذي بدأ مشوار اعداده في بطولة خماسيات الصالات المغلقة بنادي القادسية.

■ برنامج التتويج ■

ستقام بعد مباراة ادارة الاتفاق والصحفيين المباراة النهائية لدورة كرة القدم بين بيت البيتزا وشرطة القطيف وهي مباراة قوية بعد ذلك تنظم اللجنة الثقافية مسابقات ترفيهية بين شوطي المباراة ثم يبدأ الحفل الخطابي..

● تلاوة من القرآن الكريم
● كلمة اللجنة المنظمة العليا
● تكريم الفرق المشاركة في جميع العاب المهرجان، القدم، الطائرة، السلة، الاسكواتش، التنس الارضي، تنس الطاولة.
● توزيع الجوائز على افضل فريق، افضل لاعب، افضل حارس وهداف الدورة لكرة القدم فقط.
● تكريم حكام مباريات جميع الدورات
● تسليم كؤوس المراكز الاولى لجميع الالعاب
● وثلاثة لاعبين من الاسكواتش ومثلهم للعبة التنس الارضي
● كما سيتم تكريم الاعلاميين الذين شاركوا في تغطية المهرجان.

■ دورة السلة ■

ستقام المباراة النهائية لدورة كرة السلة بين فريقي القادسية والنهضة وذلك في تمام العاشرة والنصف مساء.

■ كؤوس الدورات ■

تم تسمية كؤوس الدورات التابعة للمهرجان الرمضاني الاتفاق باسماء من خدموا الاتفاق وهي كالتالي..

● القدم .. دورة كاس خليل الزياني
● السلة .. دورة كاس عبدالله الدبل
● الطائرة.. دورة كاس عبدالعزيز المنقور
● التنس الارضي.. دورة كاس خالد سلمان الدوسري
● الاسكواتش.. دورة كاس المرحوم عبدالله الغامدي

هذا وقد وجهت الدعوة لعدد من الشخصيات لحضور حفل ختام المهرجان الاتفاقي الرمضاني الاول وجندت اللجنة المنظمة طاقاتها لانجاح حفل الختام كما فعلت في الافتتاح.

■ سمو امير الشرقية في حفل الافتتاح

بحضور أمير الخفجي..

اختتام فعاليات الدورة الرمضانية

تحت رعاية سعادة امير مدينة الخفجي خالد بن تركي العطيشان تختتم مساء اليوم دورة الخفجي وقد وصل الى المباراة النهائية فريقا شركة الزيت وبلدية الخفجي. وقد تقرران يتولى مكتب العمل بالخفجي تنظيم الدورة الرمضانية القادمة للعام ١٤١١هـ.

مراحل الحسم القدساوية

المحرر - حسين كاظم..

دخلت دورة القادسية الرمضانية لكرة القدم مراحلها الحاسمة حيث ان الفائز من مباريات اليوم سيكون فرس الرهان لهذه الدورة التي شهدت اقبالا جماهيريا وحماساً من قبل الفرق المشاركة.

هذا وقد جاءت نتائج دور الثمانية كمايلي..

الفيو والنصر ١/٢
مازدا والحريف ١/صفر
سوبرداك والطائي ٣/صفر
شبابي القادسية والفيصل ٥/صفر

■ المهوس يشيد ■

اشاد رئيس لجنة التحكيم بالدورة الحكم الدولي المعروف فهد المهوس بتعاون الفرق المشاركة مما ادى الى ظهور مثل هذه المباريات بالمظهر الجيد بالاضافة الى استمتاع الجمهور الذي يحضر ليليا لمشاهدة هذه اللقاءات.

والمعروف ان الذي يدير مباريات هذه الدورة بجانب رئيس اللجنة هم هاني ابراهيم، خالد جمعة، وليد الجاسم وتقام المباريات على الملعب الخارجي لكرة اليد.

■ مباريات اليوم ■

تقام اليوم في دور الاربعة لكرة القدم المباريات التالية..

الفيو ومازدا.
سوبرداك والقادسية.

فيما ستختتم الدورة يوم غد السبت بلقاء الفائز من المباراة الاولى والثانية لتحديد المركز الاول والثاني والخاسر سيلتقي على المركزين الثالث والرابع.

■ مرة اخرى.. ابوالخيزران ■

الليلة اخر عرض لمسرحية (ابوالخيزران يختفي مؤقتا) حيث عرضت الليلة الماضية والذي قبلها ولاقت الاستحسان من الحضور الكبير الذي ملأ صالة المسرح عن آخرها والمعروف ان هذه المسرحية ليست الاولى التي تقام في نادي القادسية فقد سبق ان اقامت فرقة القادسية (سوالف ابوالاحلام) العام الماضي من شهر رمضان المبارك ضمن فعاليات المهرجان الثقافي بنادي القادسية.

يرعاه الامير طلال بن سعود

لاول مرة الوحدة واحد على نهائي كأس اتحاد السلة

المحرر - عبدالعزيز البخاري :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة مساء اليوم. الجمعة نهائي كاس الاتحاد السعودي، لكرة السلة على صالة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بين فريقي احد من المدينة المنورة لكرة السلة والوحدة لكرة السلة من مكة المكرمة.. وذلك في تمام الساعة العاشرة والنصف .

حكام اللقاء

يحكم اللقاء الحكمان ابراهيم التركي وعبدالله العجلان وهما من خيرة حكام كرة السلة بالمملكة .

تشكيلة الفريقين

يتوقع ان يمثل فريق احد عبدالعزيز شرقي، عبدالرحمن سعيد، عبدالمحسن خلف، عبدالجليل سعيد، محمد السالك، عبدالعزيز المولد، احمد خليفة، خالد البكري، وعبدالرؤوف فلاته.. فيما يتوقع ان يمثل الوحدة اللاعبون عبدالرزاق فلاتة، انس خالد، خالد صديق، طلال قلعي علي بكر هوساوي، احمد اسماعيل، هشام خيمي، عبدالعزيز خالد وخالد مسعود.

مدربا الفريقين

يدرب فريق احد مدربه البرازيلي « فالدير جيرالد » في حين يدرب فريق الوحده مدرب « طلعت جنيدي » ..

مشوار الفريقين للنهائي

تاهل فريق احد للنهائي اثر فوزه على المجد بنتيجة ٢٦/١٥٨ في دور الـ ٣٢ وعلى فريق القارة بنتيجة ٢٩/١٧٩ في دور الـ ١٦ وعلى فريق الاهلي بنتيجة ٧٨/١١٠ في دور الثمانية وعلى الهلال بنتيجة ٥٩/٦٥ في دور الاربعة .

فيما تاهل فريق الوحدة للنهائي اثر تغلبه على فريق هجر بنتيجة ٨١/٩٠ في دور الـ ٣٢ وعلى فريق الاتحاد بنتيجة ٩٤/٩٧ في دور الستة عشر وعلى فريق الفتح بنتيجة ٣٣/٨٨ في دور الثمانية وعلى فريق الرياض بنتيجة ٨٩/٩٧ في دور الاربعة .

توقعات مدربي الفريقين عن المباراة

مدرب احد فالدير بيكاردو - برازيلي - قال بلغة الواثق من نفسه بان فريقه سيفوز على الوحدة خاصة وانه لديه كل عوامل التفوق دفاعا وهجوما وتصويبا على السلة.. اما فريق الوحدة فقال انه جيد ولكنه يحتاج الى الخبرة.. اما مدرب فريق الوحدة طلعت جنيدي فاكتفى بقوله بان وصول فريقه الى النهائي بحد ذاته شرف كبير وايضا جاء تاهلنا للنهائي بعد ان ازحف الاتحاد والرياض عن طريقنا.. واتمنى ان نشارك فريق احد في تقديم مباراة كبيرة تليق بالحدث .

توقعات نجوم الفريقين حول الكأس

● نجم احد الاول محسن خلف قال.. اتمنى ان يظهر التحكيم بمستوى جيد واتوقع ان نقدم مستوى مغايرا عما قدمناه امام الهلال في المباراة الاخيرة .

● محمد السالك « دانكس » قال.. مباريات الكؤوس عادة ماتكون مليئة بالاثارة والفنية والمفاجات. وفريق الوحدة ليس بالفريق الهين اطلاقا .

● طلال قلعي « نجم الوحدة » قال. اطلب من الجماهير الوحداوية مساندتنا والوقوف معنا طوال الشوطين لتحقيق امالهم..

● علي بكر هوساوي.. اطالب زملائي اللاعبين بتكرار الفوز على احد في الدوري.. والعودة بالكاس الى مكة المكرمة.

● هشام خيمي قال.. اتمنى ان نفوز بكاس الاتحاد امام فريق احد العملاق لان الفوز على احد له طعم خاص .

السجل الذهبي لابطال كأس الاتحاد

الموسم	الفريقان	البطل
٩٨/٩٧	الهلال - احد	الهلال
٩٩/٩٨	احد - الهلال	احد
١٤٠٠/٩٩	احد - الشباب	احد
١٤٠١/١٤٠٠	احد - الاهلي	احد
١٤٠٢/١٤٠١	احد - الهلال	احد
١٤٠٣/١٤٠٢	احد - النصر	احد
١٤٠٤/١٤٠٣	احد - الرياض	احد
١٤٠٥/١٤٠٤	احد - الاهلي	احد
١٤٠٦/١٤٠٥	احد - النصر	النصر
١٤٠٧/١٤٠٦	احد - النصر	احد
١٤٠٨/١٤٠٧	احد - النصر	احد
١٤٠٩/١٤٠٨	النصر - الاتحاد	النصر
١٤١٠/١٤٠٩	احد - الوحدة	؟؟؟

بحضور اللواء صالح اليامي..

في النهاية الصقري والدعيع في شرطة حائل

حائل - صالح المشهور..

ضمن مباريات دورة كرة القدم الرمضانية التي تقيمها شرطة منطقة حائل اقيمت مساء اول امس الاول مباراتان ضمن الدور النهائي لهذه الدورة المباراة الاولى بين فريق السجون وفريق القوى العاملة وانتهت بفوز فريق السجون بثلاثة اهداف مقابل لاشيء والمباراة الثانية بين فريق الادارة وفريق الاتصالات وانتهت بفوز فريق الادارة بهدف مقابل لاشيء والجدير بالذكر ان هذه الدورة بدأت منذ يوم السبت الموافق ٥/٩/١٤١٠هـ وجميع مباريات هذه الدورة اقيمت على ملعب مركز التدريب والتجنيد وتقام مباريات هذه الدورة بطريقة الدوري من دورين ويشترك فيها القسام وفروع شرطة منطقة حائل مقسمة على مجموعتين..

المجموعة الاولى التدريب، الدوريات، المرور، البحث الجنائي.



■ الدعيع ■

المجموعة الثانية.. السجون، القوى العاملة، الادارة، الاتصالات.

هذا وقد اوضح النقيب عبدالله الشومر مدير الدورة ان المباراة الختامية لهذه الدورة ستقام مساء يوم غد السبت بحضور سعادة اللواء صالح محمد اليامي مدير شرطة منطقة حائل وسيتفضل سعادته بتسليم الكاس للفريق الفائز والجوائز للمشاركين هذا ويشترك في هذه الدورة حارس منتخبنا الوطني لكرة القدم وحارس مرمى الطائي عبدا الدعيع مع فريق الادارة وكذلك شقيقه فهد الدعيع مع فريق المرور وكذلك اللاعب وليد الصقري.

ويشارك في تحكيم مباريات هذ الدورة حكام من لجنة الحكام الفرعية بالمنطقة وهم ابراهيم سالم الراجح سليمان الحسين، سعد الطريفي.

آفاق

عجائب ـ طرائف ـ غرائب



□ جهاز كومبيوتر يساعد ضعاف البصر على القراءة والكتابة □

كي لانرى من خلال طبقة فازلين

ترجمة واعداد.
السيد طه زيادة

نعمة البصر .. واحدة من اهم نعم الله علينا وهباته لنا ولا يدرك قيمتها الا من حرم منها وحتى هذا لم يتركه الله اسيرا لظلمة ليل أبدي انما سخر له من العلم والعلماء مايساعده على تجاوز اعاقته وينير له حياته .

واناس جاءوا الى الدنيا محرومين جزئيا من هذه النعمة او ولدوا متمتعين بكامل نعمتهم البصرية ولكنهم فقدوا جزءا كبيرا من قوة ابصارهم اما لسبب حادث ما او نتيجة لمرض بعينه او لانهم بلغوا من الكبر عتيا.. وكل شخص يتمتع بابصاره الان يمكن وببساطة ان يدرج اسمه مستقبلا، بين هذا الصنف الاخير الذي يعاني من ضعف قوة الابصار .

وفي عدد مجلة نيوزويك الصادر في ١٦ ابريل الحالي ورد موضوع هام يمثل املا ومستقبلا اكثر اشراقا لملايين البشر ممن يعانون ضعف الابصار .

بعد الايدز والسرطان يمثل العمى اكبر ازمة طبية يخشاها الامريكيون.. وفقدان البصر امر يفوق التصور ولكن يمكن تخيل فقدانه جزئيا بان يعيش الانسان متمتعا « بشبه رؤية » حتى مع استخدام اقوى النظارات .. فهذا الشخص يستطيع قراءة عنوان كتاب ولكنه لايستطيع قراءة اول فقرة به ويستطيع رؤية لاعبي التنس ولا يستطيع رؤية الكرة التي يلعبون بها ويستطيع التعرف على وجه صديق ولكنه لايستطيع رؤية تعبيرات وجهه والتغييرات التي تطرأ على هذه التعبيرات.. يقول البعض ان الرؤية بهذا الشكل لديهم اشبه بمن يحاول ان يرى من خلال طبقة رقيقة من الفازلين، ويقول آخرون انهم يرون العالم كما لو كان من خلال نفق ضيق او زوج من العوينات تغيب عنه اشياء كثيرة .

ويعاني اكثر من اربعة عشر مليون امريكي بدرجة او بأخرى من ضعف الابصار التي لايمكن تصحيحها بنظارات او عدسات لاصقة ومن بين هؤلاء يوجد ٨٠ الف اعمى بصورة كاملة ولعل صغر هذا الرقم يعود في بعض اسبابه الى ان العديد من الامراض التي كانت في الماضي تؤدي لامحالة الى العمى الكلي اصبحت الان تحت نطاق السيطرة .

اما الملايين الباقية ممن يعانون ضعف الابصار وهو عجز دائم غير قابل للاصلاح يعوق المره في ممارسة حياته اليومية ولكنه من النادر ان يؤدي الى العمى الكامل .

وكل شخص تقريبا يعاني من هذا العجز يمكن مساعدته. ويوجد نحو ٨٠٠ الف امريكي يعانون من ضعف الابصار لدرجة يمكن معها تصنيفهم في فئة تعرف باسم « الاعمى قانونا » وتحدد عادة على اساس ان قدرتهم البصرية اقل من ٢٠/٢٠٠ بالنسبة للعين الاقوى ابصارا حتى مع ارتداء نظارات مصححة .

وعند الوصول الى سن الثمانين يكون لدى كل شخص تقريبا نوع من ضعف الابصار واكثر من نصف الامريكيين الذين يعانون من ضعف الابصار يعانون من ضمور بقعي وتدهور - في - الشبكية وهو السبب رقم « ١ » لحدوث العجز البصري الشديد لدى المتقدمين في السن بينما آخرون يعانون من ضعف الابصار اما نتيجة للاصابة بالكتركتا (او الماء الزرقاء) او الغلوكوما (الماء الاسود) ..

كذلك يصيب ضعف الابصار الاطفال اما نتيجة للتشوهات الخلقية او للحوادث كما قد يصاب الشباب والذين في متوسط اعمارهم بضعف في ابصارهم نتيجة للاصابة ببعض الامراض مثل داء السكري وتصلب الاعصاب المتعدد .

وعلى الرغم من ان الوسائل كثيرة للمساعدة على التغلب على ضعف الابصار الا ان اطباء العيون غالبا مايمتنعون عن احالة المرضى الى عيادات او مراكز ضعف الابصار. ومن ثم فان الاشخاص الذين يعانون من هذا العجز لايدركون مدى الثروة الهائلة من المعلومات والاشياء المعاونة التي اصبحت متاحة. وتتراوح هذه الامكانات من بساطة كتاب مطبوع بحروف كبيرة الى تعقيد اجهزة قراءة الكترونية متقدمة ومواد كومبيوتر معدة للاستخدام مع الاجهزة السمعية والبصرية تستطيع تكبير حجم الحرف بمقدار ستين مثل حجمه العادي. ويقول احد كبار المتخصصين عن الحافز لدى الخبراء للتقدم في هذا المجال انه يشبه تماما الموقف الذي لايمكن فيه تصور اخصائي عظام مثلا يقول لمريضه : حسنا.. لقد التحم العظم وذراعك منثنية بزاوية قدرها ٤٥ درجة ولكن لايوجد مااستطيع ان افعله من اجلك .

ومن بين المنظمات التي تهتم بتقديم الخدمات والمعلومات لضعاف البصر منظمة « ذي لايت هاوس » ومقرها في نيويورك والاتحاد القومي للمعاقين بصريا بمكتبيه في نيويورك وسان فرانسيسكو وهو المنظمة القومية الوحيدة المكرسة فقط لتوفير احتياجات ذوي القدرة المحدودة على الابصار. وفي مقر الاتحاد توجد المعلومات الخاصة بخدمات وتكنولوجيات ضعف الابصار كما يقوم ايضا بتوزيع كتب مجانية مطبوعة بأحرف كبيرة .

ويتحدد ماينبغي عمله لكل مريض على اساس فحص لدرجة ابصاره. حيث تجرى بعض الاختبارات العادية للعين ثم يضاف اليها تركيز على الممارسة العملية .

وكل حالة ضعف ابصار تختلف عن الحالات الاخرى وتحتاج بالتالي الى اعادة تأهيل على العادات وبالنسبة للجميع او لمعظمهم على الاقل يعد الحفاظ على القدرة على القراءة اهم شاغل وباستطاعة اي شخص لديه اقل قدر من القدرة على الابصار ان يقرا مستعينا بوسائل معاونة بصرية .

واكثر الاشياء استخداما على نطاق واسع هي ابسطها وهي : المكبرات المصحوبة بوسائل اضاءة او بدونها وهي تفوق كل خيال من حيث الشكل والحجم والقوة. وكلما زادت القوة صغرت العدسات فمثلا مكبر طوله ١ بوصة وقوته ١٢ مفيد لقراءة حروف دقيقة على اي نشرة طبية. كذلك المناظير او التلسكوبات التي تمكن من الرؤية الواضحة للاشياء على المسافات البعيدة والقريبة يمكن ان تدخل في تصميم النظارات وتثبت عليها .

واحدث الانواع يمكن ان تتكلف اكثر من الف دولار لكل عين وهي اكثر قبولا من الناحية الجمالية من سابقتها ذات الحجم الاكبر. واحد هذه المناظير التلسكوبية - كليرفيولينز - يصل في حجمه الى حجم زرار صغير. ومنظار آخر يسمى اوكيوتيك يشبه مؤشر كاميرا دقيقة ومثبت على النظارات .

كذلك اسهمت التكنولوجيا الالكترونية في توسيع مجال او حقل وسائل المعاونة البصرية للقراءة بصورة واسعة، مما اتاح للكثير من العاجزين بصريا ان يقرأوا ويستخدموا اجهزة كومبيوتر وان يمارسوا اعمالهم كالمعتاد. ومعظم اجهزة القراءة الالكترونية تستخدم مكبرا تليفزيونيا ذا دائرة مغلقة يستطيع تكبير النص الى مايقرب من ستين مرة، وتقوم لوحة منزلقة توجد تحت الشاشة تحمل المادة المطبوعة. وهذه الاجهزة التي تصل كلفتها الى ٢٠٠٠ دولار واكثر من ذلك تستطيع ايضا عرض النص الذي يقوم المستخدم بطبعه او كتابته باليد.

مصدر: نيوزويك

□ منظر واحد في اعين اربعة اشخاص : احدهم مصاب بالكتاراكتا والثاني بتدهور الشبكية والثالث بالغلوكوما والرابع بداء السكري □

ينابيع حضارة

مولد جزيرة اطلنتس الضائعة

قال علماء ان البركان الذي منه ولدت أسطورة « جزيرة أطلنتس الضائعة » سبب جليدا في فصل الصيف واتلف المحاصيل الزراعية وسبب المجاعات في الطرف الاخر من العالم . وبفضل اكتشاف هذا العلاقة بين البركان وتلك الاحداث ، تمكن العلماء في وكالة دائرة الطيران والفضاء الامريكية ناسا من تحديد تاريخ البركان الذي كان أحد اعنف الانفجارات البركانية في التاريخ المسجل .

الروايات الصينية القديمة تحكي عن تقلبات مناخية عظمى حدثت قبل ٣,٦٠٠ سنة على اثر ما يقول العلماء اليوم انه انفجار بركان سانتوريني الذي دمر معظم جزيرة ثيرا في بحر ايجه قرب الارض التي اصبحت لاحقا اليونان .

وقد حدد باحثون برئاسة عالم الفلك كيفن بانغ في مختبر الاندفاع النفاث في النازا تاريخ ذلك الانفجار بعام ١٦٠٠ قبل الميلاد ، مع هامش خطأ لا يتجاوز ٣٠ سنة . وقد قدم بانغ استنتاجه خلال اجتماع الاتحاد الجيوفيزيائي الامريكي .

وقال بانغ : اننا لم نتمكن من تحديد تاريخ ذلك الانفجار فحسب بل بتنا فعلا نمتلك رواية شهود عيان لما حدث لاحوال الطقس على بعد الاف الاميال في الصين مع انفجار ثيرا - سانتوريني .

وتقول ناسا ان آثار بركان سانتوريني امتدت الى جميع انحاء العالم ، وان دمار جزيرة ثيرا هو مصدر رواية افلاطون عن اطلنتس والتي تحكي عن حضارة كانت موجودة في جزيرة ثيرا ثم غاصت في البحر بعد ان هزتها الزلازل .

اما بانغ فيضيف ان الدراسات الاثرية المجراة في الاونة الاخيرة توحي بأن اطلنتس كانت مراكز للمينويين على جزيرة كريت دمرتها امواج المد المتولدة عن انفجار ثيرا - سانتوريني .

بوب تيلينغ ، عالم البراكين لدى دائرة المسح الجيولوجي الامريكية يقول ان دراسة بانغ محكمة وتقدم سلسلة جديدة من الأدلة التي تنسب التأثيرات المناخية الى ذلك الانفجار والعلماء يحتاجون الى تكوين فكرة افضل عن مدى تكرار مثل هذه الانفجارات الكبيرة لمعرفة ما اذا كانت تتبع نسقا معينا ليتمكنوا من التكهن باحتمالات انفجارات مماثلة في المستقبل .

وقال بانغ ان قوة انفجار سانتوريني توازي قوة انفجار مليوني قنبلة ذرية من عيار القنبلة التي القيت على جزيرة هيروشيما ، ومائة مرة اقوى من انفجار بركان كراكاتاو في اندونيسيا في عام ١٨٨٣ . اما بركان سانت هيلين ، فهو بالمقارنة بركان ضعيف جدا .

ويعتقد بانغ وناسا ان انفجار ثيرا - سانتوريني هو اكبر انفجار بركاني في التاريخ المكتوب . وقد نفث البركان الى الجو نفايات ورذاذات اسيدية بردت مناخ الكرة الارضية الى درجة سببت اختلالات في الطقس دونتها السجلات التاريخية العائدة للملك جي، آخر ملوك سلالة كزيا التي تعتبر اول سلالة مالكة معروفة في الصين .

ويقول بانغ ان مواسم صيف ماطرة حدثت ايضا على أثر الانفجارات الهائلة لبركان تامبورا في اندونيسيا في عام ١٨١٥ وبركان لاكي في ايسلندا في عام ١٧٨٣ وبركان اخر في ايسلندا في عام ٢٠٨ قبل الميلاد .

بعد العثور على الاشارات الى التأثيرات المناخية لانفجار سانتوريني في تاريخ سلالة كزيا ، عكف بانغ وزملاؤه على تحديد تاريخ تلك الاشارات مستعينا « بالمخطوطات العظيمة » لسلالة شانغ - وهي شجرة عائلته المحفورة على قشور السلاحف وعظام كتف الثيران .. ومخطوطات شجرة عائلة ملوك سلالة جي في غرب الصين .

ويقول بانغ ان دراسات سابقة على أساس تزايد كمية حامض الكبريتيك الاتي من البراكين في عينات جليد باطنية في ايسلندا حددت تاريخ بركان ثيرا بـ ١٦٧٠ - ١٦٢٠ قبل الميلاد . بالمقارنة مع تقديراته هو ١٦٣٠ - ١٥٧٠ قبل الميلاد وتضع الحلقات المقزمة في جذوع اشجار السنديان الايرلندي والصنوبر الامريكي الشمالي بين ١٦١٣ - ١٦٣١ قبل الميلاد .

أ.ب

قضايا

أحداث مصورة



● جورباتشوف يبتسم في الكرملين خلال استقبال المشاركين في المؤتمر الاعلامي الدولي الـ ١١ المنعقد في موسكو .



● الحكومة اليونانية الجديدة بعد اداء اليمين الدستورية .



● رئيس الوزراء اليوناني قسطنطين ميتسوتاكيس يلوح بيده بعد ادائه اليمين الدستورية .



● وزير خارجية المانيا الغربية هانز ديترجينشر اثناء القاه كلمته خلال مؤتمر التعاون والامن الاوروبي .

جهود دبلوماسية عربية لوقف الرحلات المجرية لنقل اليهود السوفييت إلى فلسطين المحتلة

أكثر من ألف يهودي يعبرون بودابست أسبوعياً إلى فلسطين

وارسو وبودابست هما نقطتا العبور لليهود السوفييت بدلا من « فيينا » وبوخارست

النمسا رفضت ممارسة أي ضغط على المهاجر اليهودي لاجباره على التوجه الى فلسطين

بودابست - كونا :

ذكرت مصادر دبلوماسية عربية هنا اليوم ان الاوساط الدبلوماسية العربية تجري اتصالات في هنغاريا لحثهم على وقف رحلات شركة الخطوط الجوية الهنغارية - ماليف - لنقل اليهود السوفيات الى اسرائيل .

وابلغت المصادر وكالة الانباء الكويتية - كونا - ان المرحلة الانتقالية التي تعيشها هنغاريا حاليا والفراغ النسبي في السلطة اثر هزيمة الحزب الاشتراكي الحاكم في الانتخابات الاخيرة جعل هذه الاتصالات تواجه صعوبات .

واضافت ان مجلس السفراء العرب في بودابست بادر الى اجراء اتصالات بكبار المسؤولين في حزب المنبر الديمقراطي المنتصر في الانتخابات والذي سيشكل ائتلافا حكوميا بقيادة زعيمه جوزيف انتال مع حزب المزارعين الصغار والحزب المسيحي الديمقراطي الشعبي .

واشارت المصادر الى ان الحوار مع الحكومة الهنغارية سيكون من الان فصاعدا حوار مصالح بعد ان فشلت المساعي الدبلوماسية العربية المكثفة سابقا في اقناع المسؤولين الهنغاريين بوقف رحلات شركة ماليف الى اسرائيل لنقل اليهود السوفيات .

واكدت المصادر ان الجانب العربي سيشدد في هذا الحوار مستقبلا على ان استمرار هذه الرحلات سيكون ضد المصالح الاقتصادية الهنغارية في العالم العربي لان هذه القضية تحولت الى عمل سياسي غير شريف ومعاد للعرب وليس عملا تجاريا كما يزعم الهنغاريون للدفاع عن موقفهم .

واكدت المصادر ان الشركة الهنغارية تقوم حاليا بثلاث رحلات في الاسبوع الى تل ابيب فيما تقوم شركة العال الاسرائيلية برحلتين في الاسبوع ايضا من بودابست الى تل ابيب لنقل امواج المهاجرين الى فلسطين المحتلة .

ويقدر عدد اليهود السوفيات الذين يعبرون بودابست حاليا الى اسرائيل بحوالي ١٠٠٠ شخص اسبوعيا .

وذكر احد الدبلوماسيين العرب المعتمدين في بودابست ان العديد من السفراء كانوا يعتقدون بان قرار ماليف بوقف رحلاتها اعتبارا من يوم ٢١ مارس الماضي الى اسرائيل كان قد جاء نتيجة لتدخل مجلس السفراء العرب وبحضور عضو من الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ابو جعفر انذاك لدى الحكومة الهنغارية للعمل على وقف الرحلات .

الا انه تبين لاحقا ان ذلك القرار كان نتيجة لتهديدات من منظمة اسلامية مجهولة بضرب جميع الشركات الجوية التي تساهم في نقل اليهود السوفيات الى اسرائيل .

بيد ان اسرائيل والمنظمات اليهودية والصهيونية والادارة الامريكية مارست ضغوطات شديدة واصدرت تهديدات بفرض عقوبات على هنغاريا وشركة ماليف بالذات في حالة التمسك بالقرار بوقف تلك الرحلات .

وامام تلك التهديدات والضغوطات بادرت الحكومة الهنغارية الى فصل المدير العام السابق لشركة ماليف - لالاجس يهودا - عن منصبه .

وحملته مسئولية قرار وقف الرحلات لنقل اليهود الى اسرائيل .

كما انتقدت الحكومة الهنغارية قرار يهودا بوقف الرحلات ووصفته بانه استسلام للارهاب الدولي .

بل ان رئيس الوزراء الهنغاري - ميكلوش نيميت بعث يوم ٣١ مارس الماضي برسالة الى المؤتمر اليهودي العالمي اعتذر فيها عن انقطاع رحلات - ماليف - الى اسرائيل لمدة ١٠ ايام فقط .. وطمان نيميت المؤتمر اليهودي العالمي على استئناف رحلات الشركة الهنغارية - ماليف - ودون انقطاع لنقل اليهود السوفيات الى اسرائيل وان هذه العملية ستستمر دون عراقيل انطلاقا من بودابست مستقبلا .

وامرت الحكومة الهنغارية التي سقطت في الانتخابات الاخيرة في هنغاريا شركة ماليف في اواخر مارس ايضا باستئناف رحلاتها الى اسرائيل بعد انقطاع استمر حوالي ٨ ايام فقط .

وكان متحدث بلسان شركة ماليف قد اعلن في وقت سابق ان اكثر من ١٥٠٠ يهودي سوفياتي قد حجزوا تذاكر السفر من بودابست الى تل ابيب عبر مكتب ماليف في موسكو حتى منتصف هذا العام فيما يقدر عدد اليهود السوفيات الذين يعبرون بودابست حاليا بحوالي ١٠٠٠ شخص حسب تقديرات هنغارية وعربية .

وكانت شركة ماليف قد قامت باول رحلة لنقل اليهود السوفيات الى اسرائيل بعد اسبوعين من لقاء القمة بين الزعيم السوفياتي والرئيس الامريكي في مالطا .

ومن جهة اخرى اصبحت وارسو الى جانب بودابست نقطة العبور الثانية الرئيسية الان في اوروبا لليهود السوفيات الى اسرائيل بعد ان كانت فيينا وبوخاريست لفترة طويلة .

كما علم من مصادر وثيقة الاطلاع في تشيكوسلوفاكيا ان عملية عبور اليهود السوفيات عبر براغ لم تبدأ عمليا حتى الان فيما وافقت فنلندا على السماح لليهود السوفيات بعبور هلسنكي الى تل ابيب بشرط ان لا يتم توطينهم في الاراضي الفلسطينية المحتلة وهو شرط يصعب التثبت من احترامه في ظل نظام صهيوني وقمعي وتوسعي على غرار ما هو قائم في فلسطين المحتلة .

وكانت شركة الخطوط الجوية البولندية قد عرضت خدماتها لنقل اليهود السوفيات ليس من وارسو فقط وهو ما يجري منذ اشهر عديدة بل ايضا من بودابست في حالة توقف شركة - ماليف - الهنغارية عن ذلك .

وتقوم شركة لوت البولندية برحلة دورية اسبوعية يوم الخميس فيما تقوم شركة العال الاسرائيلية برحلة وارسو تل ابيب وارسو يوم الثلاثاء من كل اسبوع فضلا عن رحلات اضافية خاصة لنقل اليهود الى فلسطين المحتلة .

ويقدر عدد اليهود السوفيات الذين يتم نقلهم من قبل شركة لوت البولندية والعال الاسرائيلية من وارسو الى تل ابيب بحوالي ١٠٠٠ شخص اسبوعيا من المتوقع ان يكون قد تضاعف مع بدء العمل بالتوقيت الصيفي لبرنامج الطيران يوم ٢٦ مارس الماضي .

وكان وزير خارجية اسرائيل موشى ارينز قد اتفق مع الحكومة البولندية قبل بضعة اسابيع خلال زيارة لوارسو على نقل اليهود السوفيات عبر وارسو نظرا لانها توفر الامكانية لنقلهم مباشرة الى اسرائيل دون اي فرصة للبقاء في بولندا لانه لابد من اثبات دعوة من قريب في بولندا لحصول السوفياتي على تاشيرة دخول لبولندا فضلا عن ان تاشيرة العبور صالحة فقط لمدة ٤٨ ساعة بحيث لن يتسنى لاي يهودي سوفياتي البحث عن اي بديل وانه سيرغم على التوجه الى اسرائيل دون مغادرة قاعة العبور في مطار - اوكيتشي - الدولي في وارسو .

وخلافا لبودابست ووارسو وبوخاريست حيث يتم شحن اليهود السوفيات مباشرة وقسرا الى تل ابيب فان ٩١٥٦ شخصا فقط من مجموع ٧٤ الف يهودي عبروا فيينا عام ١٩٨٩م توجهوا الى اسرائيل فيما توجه الباقون الى اماكن اخرى .. وقد تريد ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي توصلا الى اتفاقية شاملة تقضي بنقل اليهود السوفيات عبر بودابست ووارسو ..

بدلا من فيينا التي رفضت ممارسة اي ضغط على المهاجر لاجباره على التوجه الى اسرائيل/وبوخاريست التي كانت تقبض في عهد تشاوتشيسكو المخلوع حوالي ٧٠ الف مارك على كل يهودي سوفياتي يعبر رومانيا الى اسرائيل .. وقد توقف اليهود عن الدفع بعد ان وجدوا بديلا لبوخاريست في بودابست ووارسو وبراغ ايضا .

وتكتسب عملية نقل اليهود السوفيات الى اسرائيل عبر وارسو وبودابست ايضا اهمية مالية للجانبين وخاصة بالنسبة الى شركة - اللوت - البولندية نظرا لانه بوسع اليهود السوفيات المهاجرين تسديد تذاكر السفر بالروبل السوفياتي او - الزلوتي - البولندي - وذلك خلافا للرحلات السابقة عبر فيينا التي كان يتعين تسديدها ولو جزئيا بالعملة الصعبة .

ويقدر عدد اليهود السوفيات الذين يمكن نقلهم الى فلسطين المحتلة عبر وارسو فقط بحوالي ٦١ الفا الى جانب اليهود السوفيات المهاجرين عبر بودابيست .

موقعة بدر / يوم الفرقان

صادفت امس ذكرى غزوة بدر وهي اول معركة انتصر فيها المسلمون بقيادة النبي صلى الله عليه وسلم .. وتعرف ايضا بغزوة بدر الكبرى وكانت في السابع عشر من رمضان للسنة الثانية من الهجرة الموافق شهر مارس من عام ٦٢٣م

وبدر اسم « لبئر يطلق الآن على موقع بين مكة والمدينة » وهو اقرب الى المدينة كانت تمر به قوافل التجارة قديماً في طريقها الى الشام وهو سهل تحيط به من الشمال الشرقي ومن الغرب مرتفعات رملية وردت في القرآن الكريم باسم « العدوة الدنيا والعدوة القصوى » .

وكانت عدة المسلمين حوالي ثلاثمائة من الانصار والمهاجرين بقيادة النبي صلى الله عليه وسلم ومعهم ٧٠ من الابل وفارسان تمركزوا في العدوة الدنيا بينما نزلت قريش بالعدوة القصوى في حوالي الف رجل و٧٠٠ بعير واكثر من مائة فارس .

وقد حقق المسلمون على قلتهم وضآلة عدتهم نصراً ساحقاً على المشركين فرق الله به بين الحق والباطل .. ولذلك سميت غزوة بدر .. بغزوة « الفرقان » .

وقد استشهد من المسلمين « ١٤ » مجاهدا وقتل من الكفار ٧٠ واسر ٧٠ رجلا واخذ الفداء من اسرى الكفار .. وقد انزل الله الملائكة لتثبت الذين آمنوا ولتلقي الرعب في قلوب الذين كفروا .

وكان سبب غزوة بدر « ان قافلة تجارية لقريش بقيادة ابي سفيان كانت قادمة من الشام في طريقها الى مكة فاراد الرسول صلى الله عليه وسلم ان يعترض طريق هذه القافلة ليفجع قريشا في اموالها كما فجعت قريش المسلمين من قبل في اموالهم وانفسهم .

وحينما علم ابوسفيان بخروج الرسول واصحابه فزع وارسل الى قريش يطلب الغوث والنجدة فنفروا سراعاً وعلى راسهم سادتهم وكبراؤهم لنجدة ابي سفيان وتخليص اموالهم من قبضة المسلمين .. وبينما هم في الطريق وصلهم رسول من ابي سفيان يخبرهم بنجاته هو وقافلته ويطلب اليهم الرجوع ولكن ابا جهل تحمس للحرب والقتال وابى الا ان يتقدم حتى يصل الى بدر وعندما علم الرسول صلى الله عليه وسلم بان قريشا خرجوا بجموعهم ليمنعوا غيرهم جمع اصحابه واستشارهم ثم مضى رسول الله واصحابه حتى نزلوا بعدوة الوادي الدنيا حيث دارت المعركة .

وكان من نتائج هذه الموقعة ان وطد اضفيها سلطان النبي صلى الله عليه وسلم .. وكانت سببا في انتشار الاسلام بعد ذلك .. وتجلت مقدرة النبي في هذه الموقعة في حمل اصحابه على الصمود .. الذين هالهم التقاؤهم الفجائي باهل مكة .. فاكتسحوا اعدائهم الذين يفوقونهم في العدد والعدة .. ونصر المسلمون واصبح يوم بدر فاتحة خير لانتصاراتهم في المعارك التي تلت بدر وحقق الاسلام فتوحات جديدة اصبحت منطلقاً للدعوة الاسلامية لتثبيت اركان الدولة الاسلامية بقيادة النبي صلى الله عليه وسلم .

« اينـا »

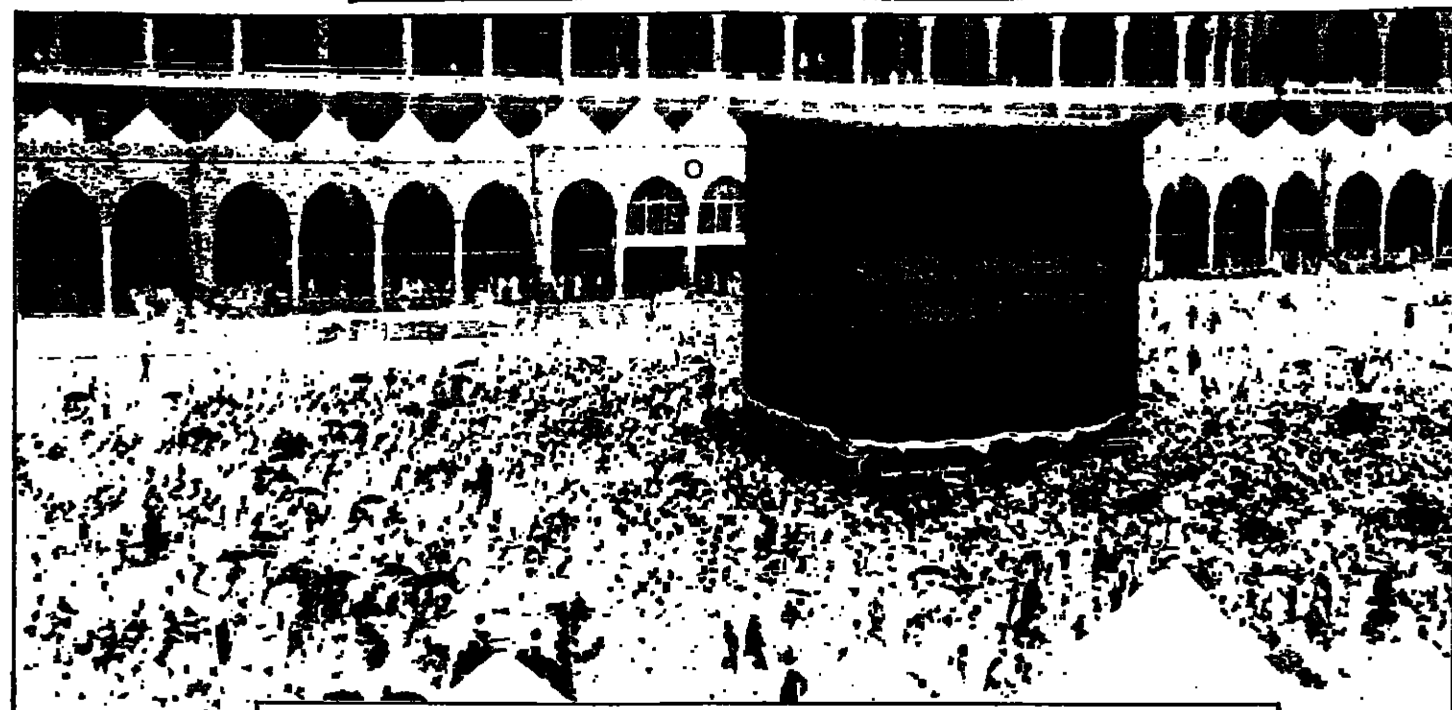
بيع مستشفى السلام الدولي بالقاهرة

القاهرة - رويتر :

قال محامون ان مستشفى السلام الدولي بيع في مزاد اقامته احدى محاكم القاهرة لصالح بنك الاسكندرية وبنك الاسكندرية الكويت الدولي بمبلغ ٦٠ مليون دولار .

وكان المستشفى قد انشيء عام ١٩٨٣م في ضاحية المعادي بالقاهرة وكان مملوكا لجهات تابعة للدولة ومستثمرين عرب ومصريين .. وقال محامون ان المستشفى كان مدينا للبنكين بحوالي ٧٠ مليون دولار ومبالغ لم يحددوها لدائنين آخرين .

اليوم الاسبوعي - إشراف شاكر الشيخ



■ بدأت جموع المسلمين تهوي على مكة المكرمة. من كل صوب وحدب من اجل اداء مناسك العمرة الرمضانية وتحقيق اسمى معاني المتعة الروحية في اطهر بقاع الارض حيث تتنزل الرحمات من الخالق على عباده الصائمين.

بلاد وعباد



■ د. عبدالله الريس ■



● احمد بهاء الدين







■ محمد العمودي ■

● الرئيس المصري حسني مبارك اصدر قرارا بتعيين اللواء طيار اركان حرب احمد عبدالرحمن نصر قائدا للقوات الجوية المصرية خلفا للواء علاء الدين بركات

● وزير الكهرباء في سلطنة عمان علي بن محمد القنبي يزور القاهرة خلال الفترة من ١٤ - ١٨ مايو.

● د. عبدالله عبدالعزيز الريس من منسوبي صحة الشرقية اجتاز بتفوق الإمتحانات النهائية لشهادة زمالة جامعة الملك فيصل المعادلة لدرجة الدكتوراه في تخصص طب الاسرة والمجتمع.

● د. محمد سليم العوا المفكر الاسلامي المصري يتوجه الى الجزائر في اوائل شهر مايو القادم لحضور ندوة مركز دراسات المستقبل الاسلامي التي تقام هناك.

● الزميل محمد العمودي عاد من لندن بعد قضاء عدة اسابيع هناك حيث تلقى دورة في اللغة الانجليزية.

● ينظم نادي مكة المكرمة الثقافي الأدبي مساء غد محاضرة بعنوان « صفات طالب العلم » يلقيها الشيخ محمد صالح العثيمين وذلك بعد صلاة التراويح بمقر النادي بالعزيزية » .

● توجه الى واشنطن أمس الكاتب المصري المعروف الاستاذ احمد بهاء الدين ليدخل مستشفى « باستدا » التابع للبحرية الأمريكية للعلاج .

●

مشاجرة تودي بحياة شاب جزائري في فرنسا

مولوز - فرنسا - اف ب :

لقي شاب فرنسي من اصل جزائري يدعى كريم جيمي « ١٧ عاماً » مصرعه في حي شعبي بمدينة مولوز في مقاطعة الزاس « شرق فرنسا » وذلك في اعقاب مشاجرة بين سكان بناء واحد .

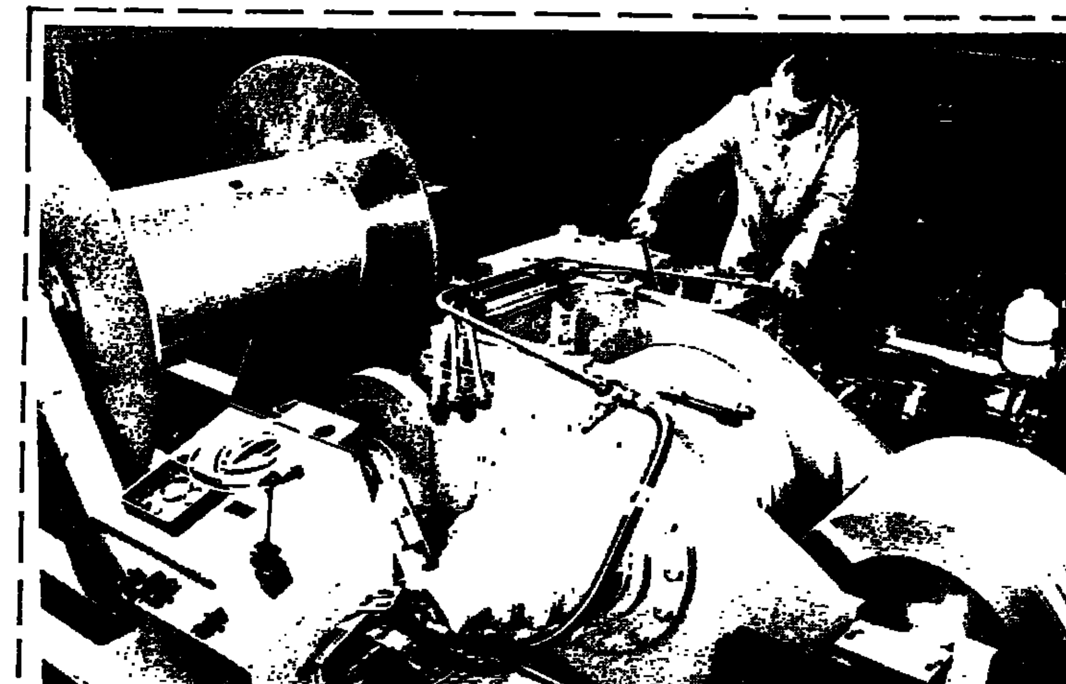
وسارعت ودادية الجزائريين في اوروبا الى استنكار هذه الجريمة « العنصرية » وشجبت « مناخ الكراهية السائد والذي صارت فيه مطاردة العرب امراً شرعياً » .

وماتزال اسباب المشاجرة غامضة .. ففي حين قال بعض الشهود ان القتيل كان بين مجموعة من الشبان احدثوا ضجيجا قويا بدراجاتهم النارية اعلنت ودادية الجزائريين من جهتها ان الضحية كان يحتفل بشهر رمضان ..

وافادت مصادر قضائية ان الشبان رشقوا بالحجارة شقة المدعو رينيه مير « ٤٧ عاماً » وهو ارمل فما كان من هذا الاخير إلا ان اخرج بندقية من عيار ٢٢ملم واطلق النار على خمسة منهم فاصاب كريم الذي توفي بعد ذلك بساعات في المستشفى .

وقالت احدى جارات القاتل « لقد سرقت منه سيارته في كانون الاول/ ديسمبر الماضي ونحن نتعرض لاعمال تخريب متزايدة اكثر فاكثر » .

اما والد كريم فقد قال « انها جريمة عنصرية » واعلن ان العائلة قررت تشكيل « لجنة قضائية من اجل كريم جيمي » وتنظيم تظاهرة في الحي صباح الاثنين المقبل .



◁ ◁ ◁ ◁ ◁

رافعة جديدة ترفع ٣٠٠ طن

نوع جديد من الرافعات تم تطويرها للاستخدام في الاماكن الداخلية والضيقة داخل الشركات وفي الانفاق .. الرافعة الجديدة اختصرت الارتفاع والحجم وزودت بطريقة جديدة دائرية للف حبلها وهي تستطيع ان ترفع من طن الى ٣٠٠ طن .

خرافات متوسطة

مينتون، فرنسا - أب

خرافات وأساطير حوض البحر الأبيض المتوسط كانت هذه السنة مواضيع معروضات المهرجان الدولي السابع والخمسين لليمون. المهرجان يقام سنويا في بلدة مينتون في الريفيرا الفرنسية.

سيارة الوطواط الجديدة



ديترويت - أ ب..

الوطواط سكوت ستيفنز يقفز الى داخل سيارة الوطواط (باتموبيل) «الجديدة» ليتوجه بها الى معرض السيارات اوتوراما الثاني والثلاثين في ديترويت، ليعرض فيه سيارته الجديدة والمصنوعة من سيارة شيفروليه امبالا موديل ١٩٦٨ مضافة اليها اجزاء وقطع من سيارات رولس رويس، وطائرة هاربير النفاثة وسيارة فيراري وشيفروليه.

بوسطن تتجه نحو القرن الحادي والعشرين على متن « تراكتورات »



■ وسط المدينة الذي سيطاله العمران ■

بوسطن - ا ب :

تحاول السلطات في مدينة بوسطن المحافظة على المعالم الاثرية فيها التي تعود الى ما قبل ٣٠٠ عام فيما تتجه نحو القرن الحادي والعشرين بسرعة على متن تراكتورات لشق الطرقات وتشييد ابنية حديثة وشق انفاق تحت الارض وتنظيف مياه ميناء بوسطن .

وسط بوسطن لايزال محتفظا بطابعه القديم . فالشوارع الضيقة لاتزال تضاء بمصابيح الغاز التي تشاهد بين الابنية القرميدية السطوح لكن خارج وسط المدينة وبالقرب من ضفاف نهر تشارلز تقوم التراكتورات بشق الطرقات وهدم الابنية القديمة .

وعلى مسافة ليست بعيدة تشاهد عمارات فخمة تحمل طابع القرن العشرين . اضافة الى فنادق حديثة ومبنى شاهق في الشارع رقم ٧٥ يحتوي على مكاتب تضم شركات ومؤسسات عدة .

الانفاق التي شقت تحت الارض في الماضي اعيد ترميمها

وبالقرب من الحديقة العامة في بوسطن يرتفع برجان شاهقان يضمان العديد من المكاتب .. وفي وسط المدينة تعمل السلطات على ترميم وتحديث المنازل الاثرية القديمة مع المحافظة على طابعها وتوسيع الشوارع والابقاء على مصابيح الغاز للانارة .

والساحة التي شهدت قبل خمس عشرة سنة اشتباكات عنصرية تحولت الى مركز تجاري وصناعي . وفي جنوب بوسطن حيث يقيم مواطنون من البيض والسود على السواء شيدت منازل حديثة لاقامة المواطنين السود والبيض معا .

سيد الشهداء حمزة بن عبدالمطلب - تتمة ص ١٥

ثم خرجت قريش بحدها وحديدها وجدها واحابيشها ومن تابعها من بني كنانة واهل تهامة وخرجوا معهم بالنساء التماس الحفيظة وان لايفروا - وخرج ابوسفيان ومعه امرأته هند بنت عتبة.. وكانت كلما مرت بوحشي او مر بها تقول له :

« ويها ابا دسمة اشف واشتف » يعني تحرضه على قتل حمزة - لانهم عرفوا انهم لن ينالوا منه منالا اذا ماواجهوه في قتال - اذن فليقتلوه غيلة .

ابتدأ القتال - وهجم حمزة بن عبدالمطلب في مقدمة الصفوف حتى قتل ارطاة بن عبد شرحبيل بن هاشم. وكذلك قتل عثمان بن ابي طلحة حامل لواء قريش - ثم قتل سباع بن عبدالعزى، ثم هجم على قريش يفرق صفوفها ويقتل رجالها .

يقول وحشي : والله اني لانظر لحمزة يهد الناس بسيفه ثائر الراس مايلقي شيئا يمر به مثل الجمل الاورق اذ قد تقدمني اليه سباع وهو يقول.. الا من مبارز. فقال له حمزة « هلم ياابن مقطعة البظور اتحاد الله ورسوله !! » وكانت ام سباع ختانة بمكة - ثم ضربه ضربة هائلة قتلته. وكنت كامنا تحت صخرة لايراني وهززت حربتي حتى اذا رضيت عنها دفعتها عليه فوقعت في ثنته حتى خرجت من بين رجليه فاقبل نحوي فغلب فوقع وامهلته حتى اذا مات جئت فاخذت حربتي ثم تنحيت الى المعسكر ولم يكن لي بشيء غيره حاجة - وكان ذلك اخر العهد به. واقبلت هند بنت عتبة على حمزة فبقرت عن كبده ولاكتها فلم تستطع ان تسيغها فلفظتها - ثم علت على صخرة مشرفة فصرخت باعلى صوتها وقالت :

نحن جزيناكم بيوم بدر
والحرب بعد الحرب ذات سعر
ماكان عن عتبة لي من صبر
ولا اخي وعمه وبكري
شفيت نفسي وقضيت نذري
شفيت وحشي غليل صدري
فشكر وحشي على عمري
حتى ترم اعظمي في قبري

ووقف ابو سفيان يضرب في شدق حمزة بن عبدالمطلب بزج الرمح ويقول : « ذق عقق » فقال الحليس بن زبان سيد بني كنانة « يابني كنانة هذا سيد قريش يصنع بابن عمه ماترون لحما. فقال ابوسفيان « ويحك اكتمها عني فانها كانت زلة » .

مات حمزة بن عبدالمطلب..

احمزة ذلكم الرجل القتيل.. لقد حملت الملائكة الى السماء ان حمزة سيد الشهداء ...

هاهم اولاء المسلمون يرون هند بنت عتبة تاخذ كبد حمزة وتلوكها، ويقول رسول الله : اكلت شيئا ؟. قالوا : لا. قال ماكان الله ليدخل حمزة في النار .

ثم حمل اليه.. وراى رسول الله عمه ووزيره قد بقر بطنه عن كبده ومثل به فجدع انفه واذناه.. فقال « لولا ان تحزن صفية وتكون سنة من بعدي لتركته حتى يكون في بطون السباع وحواصل الطير - ولئن اظهرني الله على قريش في موطن من المواطن لامثلن بثلاثين رجلا منهم. جاءني جبريل فاخبرني ان حمزة بن عبدالمطلب مكتوب في اهل السماوات السبع، حمزة بن عبدالمطلب اسد الله واسد رسوله - ماوقفت موقفا اغيظ إلي من هذا » .

وفي تلك اللحظة اقبلت صفية بنت عبدالمطلب لتنظر اليه وكان اخاها لابيها ولامها - فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لابنها الزبير بن العوام - « القها فارجعها لاترى مابأخيها » . فقال لها : - ياامه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يامرك ان ترجعي .

- ولم ؟ ! وقد بلغني ان قد مثل باخي، وذلك في الله فما ارضانا بما كان من ذلك لاحتسبن ولاصبرن ان شاء الله .

فلما جاء الزبير الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخبره بذلك قال له : خل سبيلها ..

صلى رسول الله على حمزة وجيء برجل من الانصار فصلى الرسول عليه ثم رفع وترك حمزة حتى صلى عليه يومئذ سبعين صلاة ثم دفن مع ابن اخته عبدالله ابن جحش .

ونزل الوحي على الرسول « وان عاقبتم فعاقبوا بمثل ماعوقبتم به ولئن صبرتم لهو خير للصابرين » ١٢٦/١٦. فعفا رسول الله صلى الله عليه وسلم وصبر ونهى عن المثلة ..

هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يدخل الى بيته بالمدينة ونوائح الشهداء ينحن ويبكين على قتلاهن - اولئك الذين صبروا تحت اللواء فقال :

- ماهذا ؟

- هن نساء الانصار يبكين قتلاهم. فقال :

- « لكن حمزة لابواكي له » .

واستغفر له. فسمع ذلك سعد بن معاذ، فمشى الى دار بني عبدالاشهل واتى بنسائهم فوقفوا على باب رسول الله وقال : « والله لاتبكين قتلى الانصار حتى تبكين عم النبي صلى الله عليه وسلم فانه قد ذكر انه لابواكي له.. وقفن يبكين :

بكت عيني وحق لها بكاها
وما يغني البكاء ولا العويل
على اسد الاله غداة قالوا
احمزة ذاكم الرجل القتيل
اصيب المسلمون به جميعا
هناك وقد اصيب به الرسول

سمعهن رسول الله فقال - ماهذا .. فاخبر بما فعلت الانصار بنسائهم فاستغفر لهم وقال لهم « رحم الله الانصار ان المواساة منهم ماعلمت لقديمة » ثم قال « ماهذا اردت وما احب البكاء » ونهى عنه ..

هذا كعب بن مالك يبكي حمزة ..

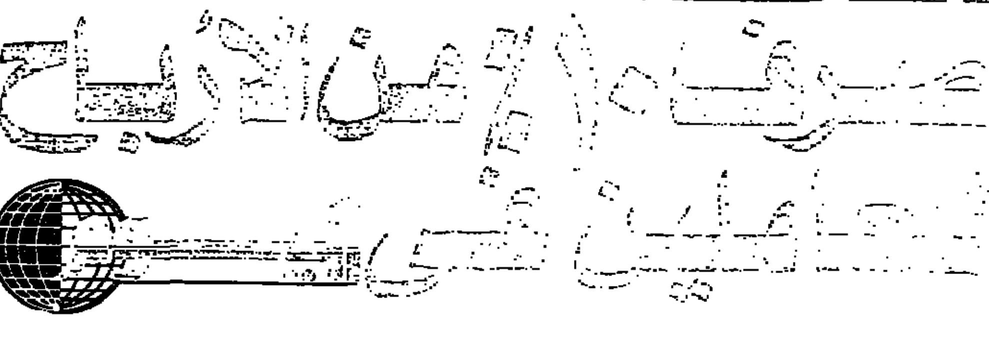
قرم تمكن في ذؤابة هاشم
حيث النبوة والندى والسؤدد
والعاقر الكوم الجلاد اذا غدت
ريح يكاد الماء منها يجمد
والتارك القرن الكمي مجدلا
يوم الكريهة والقنا يتقصد
وتراه يرفل في الحديد كانه
ذو لبدة شثن البراثن اربد
عم النبي محمد وصفيه
ورد الحمام فطاب ذاك المورد
واتى المنية معلما في اسرة
نصروا النبي ومنهم المستشهد

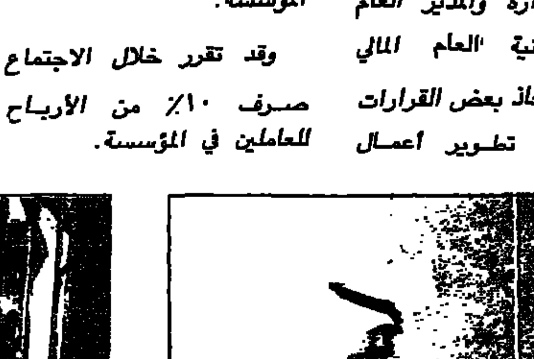
وهذا حسان يبكي سيد الشهداء ..

ياحمزة، لا والله لا
انساك ماصر اللقائح
لمناخ ايتام واضياف وارملة تلاقح
ولما ينوب الدهر في
حرب لحرب وهي لاقح
يافارسا يامدرها
ياحمز قد كنت المصافح

مات حمزة - وانتهت صولة الاسد - تلك الاصوات التي كان يلقيها مملوءة بآيات التوحيد، فتفزع امامه الجحاجح وتنهار امام عينيه حجب الزمان والمكان . مات.. ووقف الرسول يبكيه اعظم البكاء ..

هكذا من الأجل

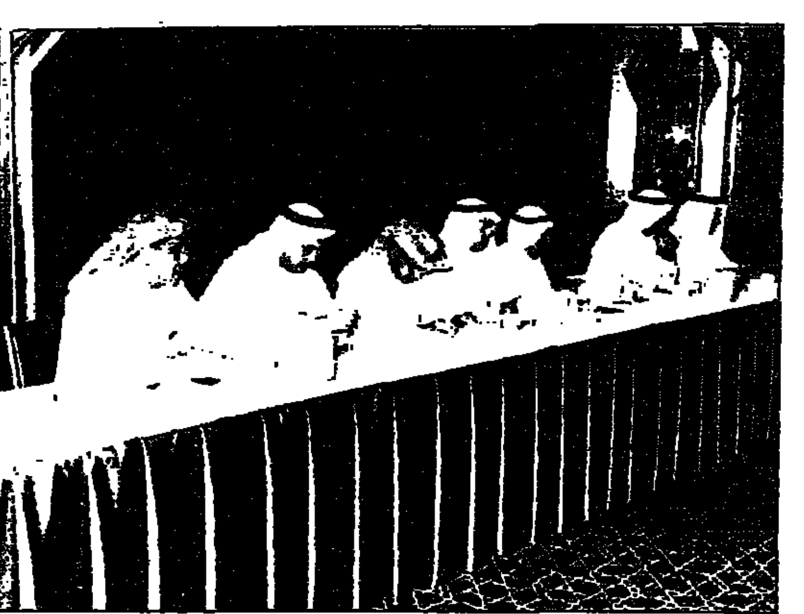




○ عقدت الجمعية العمومية لمؤسسة دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر ليلة امس الاول اجتماعها العادي برئاسة الأستاذ حمد المبارك رئيس مجلس الادارة والمدير العام لاقرار ميزانية العام المالي المنصرم واتخاذ بعض القرارات الهادفة الى تطوير اعمال المؤسسة.

وقد تقرر خلال الاجتماع صرف ١٠٪ من الارباح للعاملين في المؤسسة.





... النوم تكلف الاقتصاد الأمريكي المليارات

واشنطن - واس :
توصل باحث امريكي الى ان قلة النوم لدى الامريكيين تكلف الاقتصاد الامريكي عدة مليارات دولار سنويا .
وقال الدكتور جيمس ماس من جامعة كورنيل بنيويورك في تقرير له ان الاشخاص الذين نسوا ان انسب نظام صحي في الحياة يتطلب النوم ثماني ساعات كل ليلة يستغلون اقل مما ينبغي وغالبا ما يمرضون .
واشار الى ان الذين يضطرون للعمل ليلا بحكم المهنة معرضون اكثر من غيرهم للاصابة بامراض القلب والتهابات المعدة .

الضحك أفضل علاج للتوتر

استوكهولم - رويتر
قال طبيب سويدي ان علاج الآلام يتمثل في الضحك والمرح وهي ... تتوفر في السويديين ... بالامهم كلها .
وقال الدكتور لارس ليوجدال ان تجارب تثبت ان الضحك يمكن ان يزيل الألم والتوتر ويؤدي في معظم الاحيان ... الناس الذين يعانون من ... وان لم يذهب بالامهم كلها .
وقال ان اول دراسة قام بها عام ١٩٨٧م وشملت ستة من المرضى يعانون من الام حادة في الرقبة والاكتاف اظهرت ان حالتهم تحسنت بعد ١٣ اسبوعا من العلاج عن طريق الكتب والتسجيلات والافلام الفكاهية .
وقال الدكتور لارس الذي قليلا ما يبتسم في مؤتمر صحفي انه يقوم بزيارة تستغرق شهرا للولايات المتحدة لنشر اسلوبه في العلاج والاجتماع مع زملائه الذين يعتقدون ان الضحك هو بالفعل افضل علاج .

وداعاً لأحبار الصحف

باريس - واس :
انتهى عهد استخدام الحبر المعهود في طباعة الصحف والذي يؤدي الى اتساخ الاصابع .
فقد ظهرت تقنية جديدة لالوان الطباعة تستخدم الحبر المذاب في الماء وهي تقنية تقلل كثيرا من تلطيخ الايدي الذي ينتج عن احبار الزيت .

... الانسان حتى ذلك ... في الحياة ... الانسان الآخر في أي ... من السلم الوظيفي او الاجتماعي ... استطاع ... التاريخ ... ان يصبروا ؟

جـ...

ليس وجاراتها

الشاعر الذي قال: «لكل نصيبه من الكلام» متفائل الى حد كبير. ولأنه قد عاش في بيئة اخرى، فلعله كان يتحدث عن بيئته حيث يأخذ كل فرد نصيبه من الكلام حين تحين فرصته كان على هذا الشاعر ان يعيش في بيئات اخرى ليعلم ان الفرصة ليست مواتية دائما لكي تطرح رأيك بهدوء دون ان تقاطع او ينتهب الكلام من بين شفتيك من غير كلمة «عفوا». ان الانصات للآخر شيء عزيز المنال «احيانا» فليس «لكل نصيبه من الكلام». احيانا .

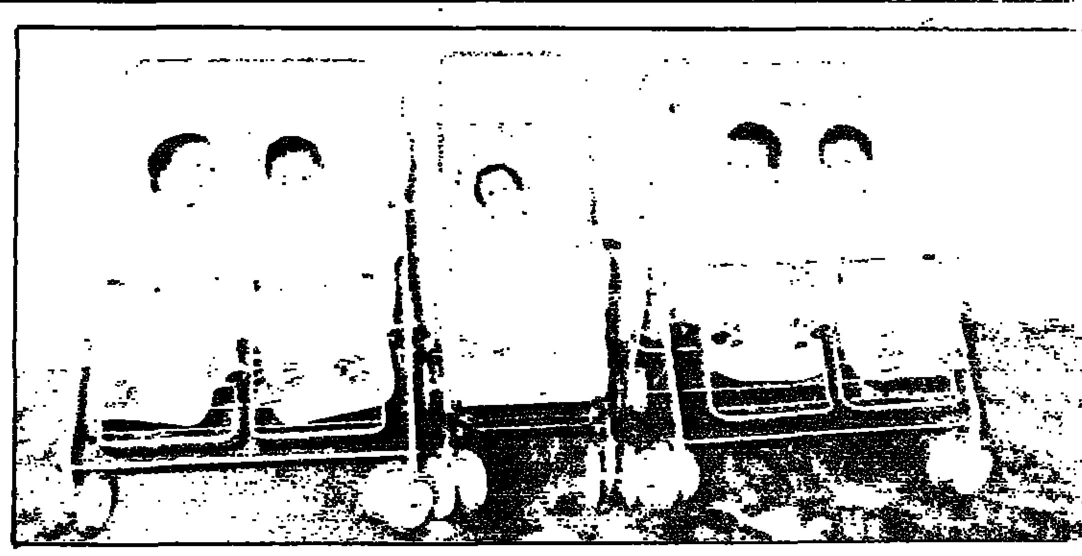
ابن جارح

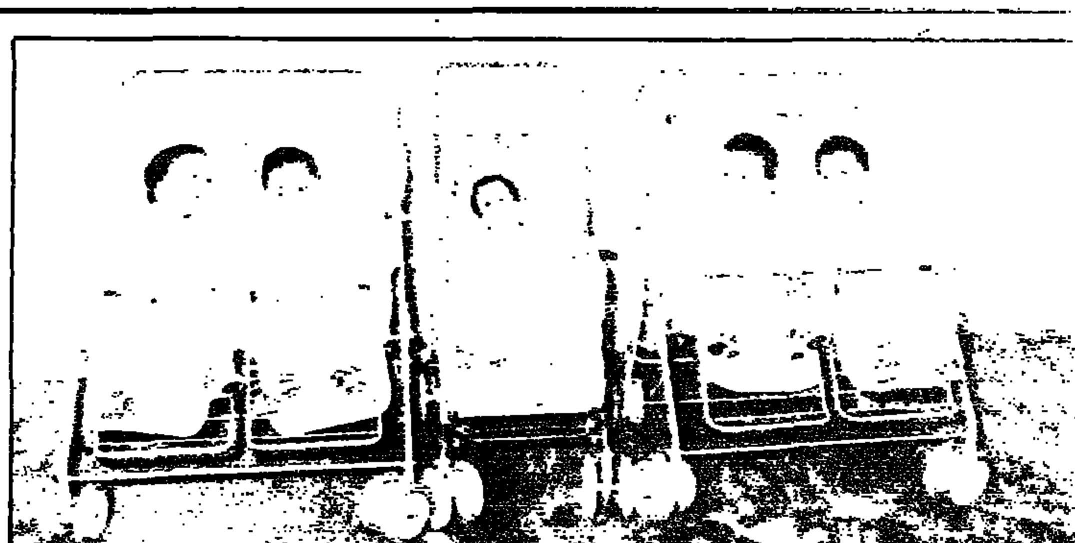
فيديو للجيب

طوكيو - واس :
اعلنت شركة يابانية للالكترونيات عن طرحها في الاسواق قريبا لمسجل فيديو للجيب يقترن بشاشة عرض من الكريستال الشفاف وملحق معه كاميرا للتصوير وجهاز استقبال تليفزيوني مع بطارية قابلة للشحن .
وهذا النظام الجديد للفيديو من مقاس في اتش اس سوف يجري بيعه في اليابان اعتبارا من منتصف مايو المقبل ويصل سعره الى ١٩٢٠ دولاراً كما سيصدر منه للولايات المتحدة اربعة آلاف وحدة شهريا ومن المتوقع تصديره لأوروبا ايضا ويبلغ وزنه ٥٣٠ جراماً كما تزن الكاميرا ٣٦٠ جراماً وهو يعد اصغر واخف جهاز فيديو في العالم .

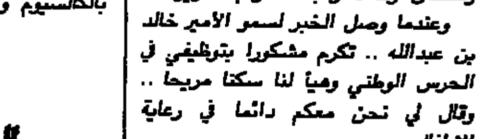
والد التوائم الخمسة لـ «اليوم الاسبوعي»

أفكر في الانجاب ولكن بعد ان يكبر أولادي





جدة - السيد نعيم :
منذ اكثر من عامين كتبت «اليوم» قصة المواطن سعيد الغامدي الذي رزقه الله بخمسة توائم ذكور دفعة واحدة بعد عقم عند الزوجة استمر خمس سنوات .
جاء سعيد الغامدي مؤخرا الى مكتب «اليوم» بجدة فرحا مستبشرا وهو يحمل الينا صور ابنائه الخمسة وهم يدخلون عامهم الثالث بصحة جيدة ورعاية طبية فائقة .
قلت له الا تفكر بالانجاب مرة ثانية ؟
اجاب بسرعة .. ولم لا ؟ ولكني افضل ان يكون الانجاب بعد خمس سنوات اخرى عندما يكبر اولادي وعندما سألته عن رأيه في الحسد بادرني قائلا :
«قل لن يصيبنا الا ماكتب الله لنا» .
قلت وماذا عن رعاية الاولاد الطبية والمنزلية ؟
قال .. الحمد لله منذ رزقت بهم والله تعالى قد زاد رزقي ورزقهم بشكل كبير .. والدتهم تبذل جهودا كبيرة في رعايتهم وتساعدها في ذلك شغالة واحدة .. اما عن رعايتهم الصحية فانه يجري لهم كشف دوري كل اسبوعين في مستشفى الملك خالد للحرس الوطني كما انهم اخذوا كافة التطعيمات وصحتهم في تقدم مستمر .. والمستشفى يرعاهم منذ ولادتهم حتى الان تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله وكيل الحرس الوطني والذي اعطى الاولاد رعاية فائقة منذ ولادتهم .
قلت له التشابه بين الاولاد الخمسة كبير .. كيف تميز بينهم في الاسماء ؟
قال .. رغم هذا التشابه فانني اميز اسماءهم بسهولة وكذلك والدتهم والعائلة ..
وشعرت ان الرجل يريد ان يعود الى البداية فقلت له كيف تحققت هذه المعجزة من عقم دام خمس سنوات الى خمسة توائم مرة واحدة ؟



فيقول .. كنت اعمل في بيشه مع والدي في الاعمال الحرة واستمرت فترة زواجي خمس سنوات نحن ننتظر مولودا يملأ علينا حياتنا .. واتجهت مع زوجتي الى العلاج وعمل التحاليل اللازمة في مستشفيات جدة وجاءت سليمة تماما وقرر الاطباء ان تأخذ الزوجة حقنا لتنشيط المبايض عقب الدورة الشهرية وعندما عدنا الى بيشه وجدت اعراض الحمل وقد ظهرت على زوجتي .
لم أصدق في البداية واجرينا تحاليل عدة مرات للتأكد ان هناك حملا وجاءت كلها ايجابية تؤكد ذلك .. وتم الكشف على الزوجة بالموجات فوق الصوتية حيث اتضح وجود حمل متعدد الأجنة .. وفي الشهر الثالث للحمل اتضح وجود خمسة اجنه في رحم الزوجة .
وفي جدة .. قدمت طلبا لسمو الامير خالد بن عبدالله .. لكي تلتحق زوجتي بمستشفى الحرس الوطني .. ووافق سموه فورا وظلت زوجتي بالمستشفى حتى موعد الولادة في الشهر السابع .. حيث وضعت بعملية قيصرية .. وليأتي لي النبأ السعيد وهو خمسة توائم ذكور أسميتهم فهد وسلطان وخالد وعبدالله وعبدالعزيز .
وعندما وصل الخبر لسمو الأمير خالد بن عبدالله .. تكرم مشكورا بتوظيفي في الحرس الوطني وهيأ لنا سكنا مريحا .. وقال لي نحن معكم دائما في رعاية الاطفال ..

. منح الشيخ الشعراوي درجة الدكتوراه الفخرية

القاهرة - واس :
منحت جامعة المنصورة امس الاول درجة الدكتوراه الفخرية في الآداب للشيخ محمد متولي الشعراوي .
وقال رئيس جامعة المنصورة الدكتور عبدالفتاح حسن خلال الاحتفال بهذه المناسبة ان منح الشيخ الشعراوي هذه الدرجة ياتي تتويجاً لجهوده في الفكر الاسلامي وتتويجاً لاجتهاداته وعمق رؤيته وشمولها .

أربعة أشخاص يشهرون اسلامهم في حائل

حائل - واس :
اشهر اربعة اشخاص اسلامهم امام فضيلة رئيس محاكم منطقة حائل المساعد وهم رجلان من الفلبين وامرأتان احداهما كورية والأخرى سيريلانكية .
وقد شرح لهم مساعد رئيس محاكم منطقة حائل اركان الاسلام والايمان والواجبات والحقوق الاسلامية وبين لهم فضائل الدين الاسلامي .

الفوسفات للأطفال المبتسرين

لندن - واس :
بين فريق من جامعة اكسفورد ان الأطفال المبتسرين ينقصهم الفوسفات عند الولادة وانهم لو اعطوا الفوسفات باستفاضة في وقت مبكر جدا من الولادة فان نموهم يكون طبيعياً .
والمعروف ان المواليد المبتسرين، «الذين يزنون اقل من كيلوجرام» يعانون دائماً من الكساح العضال ويستخدم لهم العلاج المعتاد وهو يتكون من اللبن الغني بالكالسيوم والفوسفات وفيتامين «د» .



العدس يطارد الانسان منذ ٦ آلاف سنة

اثينا - واس :
كشف عالما الآثار الفرنسيان «رينيه ترويل وباسكال دارك» من جامعة باريس والمعهد الوطني للبحث العلمي الفرنسي اثناء التنقيب في موقع بناحية ديكيلي تاش بمقدونيا الشرقية عن بقايا منزل حفظت جيدا وبشكل ممتاز منذ العصر الحجري الوسيط .
وكان المنزل قد بني من الطين مثله كغيره من بيوت هذه المنطقة التي تخصصت في تربية الماشية والزراعة .
ودلت الحفريات ان حريقا قد دمر هذا المنزل منذ ستة الاف سنة فجمد الجدران المصنوعة من الطين «اللبن» وجعلها تبقى صلدة وبشكل جيد .
واظهر البحث ان السكان الذين فاجأهم هذا الحريق قد تركوا طعامهم في مكانه ولاذوا بالفرار .
وكان هذا الطعام من العدس والقمح الذي وجدت حباته محترقة ومتفحمة مما يدل على ان الانسان القديم قد اكل العدس وصنع خبزاً شبيها بالخبز الذي نأكله الآن ويعتبر هذا الكشف من اقدم الأثريات التي يتم اكتشافها في البلقان .

.. وتأجل اطلاق ديسكفري

واشنطن - واس :
ماتزال مركبة مكوك الفضاء الامريكية ديسكفري التي تأجل انطلاقها امس الأول الى الفضاء جاثمة على الارض ريثما يتم اصلاح عطب فني اصابها قبل اربع دقائق من موعد الانطلاق .
وابدى مسئولو وكالة الفضاء الامريكية «ناسا» قلقهم من جهة اخرى حول تلوث قد يصيب تلسكوب الفضاء «هابل» وهو جاثم على الارض مما دعاهم لحفظ المرآة ذات الـ ٩٤ بوصة وهي الاكثر حساسية على الاطلاق بعيدا عن الغبار الذي يعتقد انه قد يؤثر على كفاءتها .
وفي الوقت الراهن تم تخزين هابل تحت غطاء واق في المكوك .. ويكلف تأجيل الانطلاق «ناسا» ٣٧٧ الف دولار في شكل وقود و٢٤٧ الف دولار مقابل منصرفات عمال ومواد .
وفي الصورة تشارلز بولدن احد رواد فضاء المكوك وقد بدت معالم الاحباط واضحة على وجهه بعد تأجيل اطلاق المكوك .

الميكروب الشرس

بون - اف ب :
مرض جديد يجتاح المانيا الغربية اصاب حتى الآن مليونين الى ثلاثة ملايين ونصف المليون الماني .. المرض الشبيه بالسفلس اطلق عليه اسم «الاحمرار الموسمي» ومصدره حشرات القليات التي تلامس المتنزهين .. اما ظواهره فهي التهابات والام مفصلية ثم التهاب السحايا واحيانا اضطرابات عقلية .
ويصيب المرض في مرحلته النهائية النخاع الشوكي كما يحدث عادة في السفلس .. اما ميكروب هذا المرض الذي يتغذى من الدم فيتضاعف وزنه مئة مرة خلال اسبوع واحد .

رئيس شرطة المرور يتجاوز السرعة !!

برلين الغربية - تم طرد هاينز ايرنست رئيس ادارة شرطة المرور في برلين الغربية من منصبه بعد ضبطه وهو يسير بسرعة عالية .
وذكر ديتر شينك نائب رئيس شرطة مدينة برلين الغربية ان قوات الشرطة ضبطت رئيسها البالغ من العمر تسعة وخمسين عاما وهو يكسر القانون في فبراير .
وكان ارنست يقود سيارته بسرعة تزيد على ١١٧ كيلومترا في الساعة على احد الطرق السريعة بينما حد السرعة على هذا الطريق هو ستون كيلومترا .. وكان مقررا ان يترك رئيس ادارة المرور الخدمة لبلوغه السن القانونية في خريف العام الحالي .

العثور على أقدم مادة جينية في ورقة شجر قديمة

واشنطن - د ب أ :
عثر العلماء في الولايات المتحدة على اقدم آثار لمادة جينية معروفة لدى الانسان وذلك في ورقة خاصة بشجيرة متحجرة لزهرة المغنوليا يبلغ عمرها عشرين مليون سنة على الأقل .
وكشف فحص الورقة المتشكلة في الصخور الرسوبية في قاع احدى البحيرات بولاية ايداهو - كشف عن وجود حمض الديواوكسيريبونسليك .
ويعد هذا الحمض هو العنصر المقوم الرئيسي الكروموزونات التي تحمل المعلومات الوراثية في شكل الجينات اللازمة لتنظيم وازدواج الخلايا الحية .
وصرح مايكل كليج - رئيس فريق ابحاث من جامعة كاليفورنيا في جانب النهر - لمجلة «نيتشر» امس الخميس ان هذا الاكتشاف من شأنه «ان يلقي ضوءاً جديدا على الصلة بين اشكال الحياة الحديثة وأسلافها» .
واستخدم العلماء عملية معقدة لتكاثر ومضاعفة آثار حمض الديواوكسيريبونسليك قبل التحقق منها وتوصلوا الى جينة وراثية تنظم انتاج الانزيمات المستخدمة في التخليق الضوئي .
واوضح تحليل للمادة الجينية انها لا تختلف سوى بصورة طفيفة عن مادة الحمض الموجودة في أشجار زهرة المغنوليا المعروفة في الوقت الحالي .

... يتعرضون ... في باريس

باريس - واس :
كشف رجال الدرك الفرنسيون النقاب ... شبكة لتهريب الذهب في الضاحية ... منطقة «باس - نورماندي» الفرنسية .
وقد حجز رجال الدرك «١٢٣٥» قطعة ... كيلوجرامات من الذهب بعد ... على «٩٠» شخصاً سجن منهم حوالي ثلاثين شخصا

الاسهال يقتل ... مليون طفل سنويا في الهند

نيودلهي - واس :
يتوفى في الهند كل عام حوالي «١,٥» مليون طفل يقل عمرهم عن خمسة اعوام بسبب مرض الاسهال .
ويشير تقرير للأمم المتحدة الى ان ما بين ٦٠ و٧٠ من وفيات الأطفال في الهند عام ١٩٩٤م كانت بسبب الجفاف الناتج من الاسهال

اختراع حدوة جديدة للخيل

لندن - واس :
اخترع احد الانجليز حدوة حصان على قاعدة من المطاط الصناعي ومشبك من الفناديوم بالكروم وهو عنصر فلزي نادر مما يبطل الصوت التقليدي لمشي الخيل في جولاتها على أسفلت الشوارع .



أسعار اليوم خارج المملكة
● الكويت ١٠٠ فلس ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية مايعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ٤٠ باتا ● الهند ٨٠ره روبية
● سلطنة عمان ١٠٠ بيسه ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار ● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال .. للشركات والمؤسسات والافراد ٤٥٠ ريالا
طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٢٩١٨٢ بالدمام